

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
FILOZOFSKI FAKULTET

PROGRAM
POSLIJEDIPLOMSKOGA DOKTORSKOG STUDIJA
KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET

Osijek, 2006.

1. UVOD

1.1. Razlozi za pokretanje studija.

Promjene visokoškolskog obrazovnog sustava u Republici Hrvatskoj, uvjetovane primjenom Bolonjske deklaracije, zahtijevaju veći broj kvalitetno obrazovanih i specijalistički profiliranih stručnjaka. Doktori znanosti u književnoznanstvenim i kulturološkim disciplinama potrebni su nizu institucija, od Filozofskog fakulteta, Učiteljskog fakulteta i Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Đakovu (nastavni i znanstveni podmladak), do Hrvatskog narodnog kazališta, Matice hrvatske, Povijesnoga arhiva, Muzeja Slavonije, Gradske i sveučilišne knjižnice i medija – da spomenemo samo jedan dio potreba grada Osijeka i slavonsko-baranjske regije. Koristeći se prijašnjim iskustvima u znanstvenom i stručnom obrazovanju (na razini Pedagoškog fakulteta), Odsjek za hrvatski jezik i književnost, Odsjek za engleski jezik i književnost i Odsjek za njemački jezik i književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pokreću poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*.

Veći broj doktora znanosti iz područja humanističkih znanosti potrebni su zbog kvalitetnijega izvođenja fakultetske nastave prema zahtjevima Bolonjske deklaracije, ali i zbog intenziviranja znanstvenog istraživanja u području humanističkih znanosti u regiji. Od nemale je važnosti i povećanje broja akademski obrazovanih građana u Republici Hrvatskoj prema načelima Europske zajednice.

1.2. Dosadašnja iskustva predlagača.

Na Pedagoškom fakultetu (danas Filozofski fakultet) pokrenut je 2000. godine poslijediplomski magistarski i doktorski studij pod nazivom *Hrvatski jezik i književnost u kontekstu srednjoeuropskih jezika i književnosti* (voditelj prof. dr. sc. Stanislav Marijanović). Na taj je studij upisana jedna generacija studenata. Nastavnici koji su predavali na tom poslijediplomskom studiju uključuju se i u novopokrenuti studij, osnaženi iskustvima koje su tamo stekli, ali i iskustvima predavanja na drugim poslijediplomskim studijima u Republici Hrvatskoj, kao i gostujućim predavanjima u inozemstvu:

1. dr. sc. Branka Brlenić Vujić, red. prof. u trajnom zvanju

– *Hrvatska drama 20. stoljeća*, Pedagoški fakultet, Osijek, 2000/2001.

2. dr. sc. Milorad Nikčević, red. prof. u trajnom zvanju

– *Književnost i kultura bokokotorskog mediteranskog kruga – novo čitanje*, Filozofski fakultet, Zagreb, 1996/1997.

– *Susreti i dodiri južnoslavenskih literatura*, Sveučilište Janus Panonius, Pečuh, Mađarska, 1998.

– *Referencija i recepcija savremene crnogorske književnosti u kontaktnim zemljama (Metodološki vidovi i aspekti)*, Filozofski fakultet Univerziteta u Podgorici, Crna Gora, 2001/2002, 2005.

– *Hrvatske književne komunikacije s crnogorskom književnošću (Vidovi i aspekti)*, Pedagoški fakultet, Osijek, 2001/2002.

3. dr. sc. Vlado Obad, red. prof.

– *Dokumentaristički teatar u Njemačkoj 60-ih godina*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1987.

– *Humoristički aspekti književnosti iz Slavonije*, Filozofski fakultet, Graz, 1992.

4. dr. sc. Ana Pintarić, red. prof.

– *Hrvatska dječja proza u europskom kontekstu*, Pedagoški fakultet, Osijek, 2000/2001.

5. dr. sc. Zlatko Kramarić, red. prof.

– *Postmodernizam*, Pedagoški fakultet, Osijek, 1990/1991.

– *Naratologija*, Slawische Seminar Mannheim, Njemačka, 1993.

– *Suvremene književne teorije i poetika proznog teksta* (skupa s izv. prof. dr. sc. Helenom Sablić Tomić), Pedagoški fakultet, Osijek, 2001/2002.

6. dr. sc. Zlata Šundalić, izv. prof.

– *Osnove komparativne slavistike*, Pedagoški fakultet, Osijek, 2000/2001.

7. dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.

– *Moderna europska drama i kazalište*, University of California, Santa Barbara, 2001.

– *Povijest svjetske drame*, Filozofski fakultet u Zadru, 2002, 2004.

8. dr. sc. Helena Sablić Tomić, izv. prof.

– *Suvremene književne teorije i poetika proznog teksta* (skupa s dr. sc. Zlatkom Kramarićem, red. prof.), Pedagoški fakultet, Osijek, 2001/2002.

– *Tipovi suvremene hrvatske autobiografske proze*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2002.

Izvanjski suradnici:

1. akademik Krešimir Nemeč (Filozofski fakultet u Zagrebu)

– *Postmodernizam*, Skupa s C. Milanjom. Poslijediplomski studij – smjer Književnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 1996.

- *Modeli hrvatskog romana*, Poslijediplomski studij – smjer Književnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 1998.
- *Kič, camp i trivijalna književnost*, Poslijediplomski studij kroatistike – smjer Hrvatska književnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2001.
- *Teorija i praksa soneta*, Poslijediplomski studij kroatistike – smjer Hrvatska književnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2002.
- *Klasifikacija književnosti*, Poslijediplomski studij kroatistike – smjer Hrvatska književnost, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2003.

2. dr. sc. Andrea Zlatar, red. prof. (Filozofski fakultet u Zagrebu)

- *Historiografski i fikcionalni diskurs*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2001.
- *Tekst i identitet*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2003/2004.
- *Tekst i komentar*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2005/2006.

3. dr. sc. Adriana Car-Mihec, red. prof. (Filozofski fakultet u Rijeci)

- *Crkvena drama*, Filozofski fakultet u Rijeci, 2001/2002.

4. dr. sc. Zdenka Janeković Römer, izv. prof. (Zavod za povijesne znanosti HAZU, Dubrovnik)

- *Paleografija*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 1997–2004.
- *Hrvatska povijest u srednjem vijeku*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 1999–2004.
- *Historiografija i teorije znanosti o povijesti*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2002–2004.

5. dr. sc. Helena Peričić, izv. prof. (Filozofski fakultet u Zadru)

- *Načela komparativnog proučavanja književnosti*, Filozofski fakultet, Zadar, 2002.
- *Vrednovanje književnog djela*, Filozofski fakultet, Zadar, 2002.

1.3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata.

Bodovni sustav i koncepcija studija omogućuju studentima prijelaz na slične doktorske studije u Republici Hrvatskoj, također i obratno: s drugih domaćih studija moguće je uključiti se u poslijediplomski doktorski studij Filozofskog fakulteta Osijek. Očekujemo da će se u budućnosti studenti Filozofskog fakulteta moći uključivati na doktorske studije inozemnih sveučilišta (prvo na osam sveučilišta uključenih u mrežu sa Sveučilištem Josipa Jurja Strossmayera, a poslije i na ostala europska sveučilišta uređena prema Bolonjskoj deklaraciji).

Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti poticat će studente da slušaju kolegije na kojem srodnom poslijediplomskom doktorskom studiju u Republici Hrvatskoj, ukoliko procijene da bi im kolegiji s nekog drugog studija bili korisni za razvijanje vještina i kompetencija potrebnih u pripremi doktorske disertacije. O izboru kolegija s drugih studija student se pravodobno konzultira s voditeljem poslijediplomskog dokorskog studija i mentorom za pripremu doktorske disertacije.

1.4. Mogućnost uključivanja studija u zajednički program s inozemnim sveučilištima.

Program poslijediplomskog dokorskog studija *Književnost i kulturni identitet* razmjerno je kompatibilan s odgovarajućim inozemnim programima, ponajprije zahvaljujući jedinstvenom bodovnom sustavu (*European credit transfer sistem*), u nekoj mjeri i po ponudi kolegija. Najlakše se mogu prihvatiti studenti kroatistike i slavistike na inozemnim sveučilištima, no budući da se pojedini kolegiji nude na engleskom i njemačkom jeziku, mogu ih slušati i zainteresirani inozemni studenti humanističkih znanosti (germanistike, anglistike i teatrologije). Program će se ponuditi partnerskim sveučilištima u Mađarskoj, Austriji, Njemačkoj, SAD, i drugim zainteresiranim sveučilištima.

1.5. Ostali elementi i podaci.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija, znanstveno područje, polje i grana.

Poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*, znanstveno područje humanističkih znanosti, polje filologija, grana teorija i povijest književnosti.

2.2. Nositelj studija i ustanove koje sudjeluju u njegovom pokretanju i izvođenju.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek, u suradnji sa znanstvenicima s drugih sveučilišta u Republici Hrvatskoj i inozemstvu.

2.3. Institucijska strategija razvoja doktorskih programa.

Poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet* zamišljen je kao studij za izobrazbu znanstvenoga podmlatka, ponajprije na Filozofskom fakultetu Osijek (Odsjek za hrvatski jezik i književnost, Odsjek za engleski jezik i književnost, Odsjek za njemački jezik i književnost), ali i stručnjaka za znanost o književnosti i srodne znanstvene discipline na Umjetničkoj akademiji i Učiteljskom fakultetu u Osijeku. Također, niz drugih kulturnih institucija u Osijeku i široj regiji dobit će uporište za nove, stručno osposobljene i kompetentne kadrove. Nema također zapreke da se studenti zaposle u bilo kojoj sveučilišnoj ili znanstvenoj instituciji u Republici Hrvatskoj, a mogu raditi i na slavističkim (kroatističkim), anglističkim i germanističkim katedrama u inozemstvu.

U ovisnosti o odobrenim znanstvenim programima, stvaranju kritične mase nastavnika i njihovih profesionalnih znanstvenih interesa, studij bi s vremenom mogao prerasti u specijalistički studij (v. točku 2.4).

2.4. Inovativnost dokorskog programa.

Studij je zamišljen tako da studentima ponudi uvid u književnometodološke inicijative proučavanja književnosti, hermeneutičke instrumente za povijesno-teorijsko tumačenje književnih tekstova, spoznaje o prirodi književnosti, problemima njezina vrstovnog sustava itd. U oblikovanju semestralnih modula vodilo se računa i o dijakronijskom i o sinkronijskom aspektu književnosti. U oblikovanju strukture poslijediplomskog dokorskog studija uzete su u obzir sljedeće činjenice koje su odredile formiranje triju tematski definiranih semestralnih modula:

- a) *Književna baština kao temelj nacionalne kulture*. Budući da se u međuvremenu promijenio odnos prema tekstovima prošlosti, način njihove interpretacije i proučavanja te da su se pojavili

dosad nepoznati autori i tekstovi, poslijediplomski doktorski studij nudi znanja o novim i modernim načinima njihova čitanja. Slijedom suvremenih interdiskurzivnih i interdisciplinarnih interpretativnih sustava književni tekst se promatra i kao estetička činjenica, ali i kao historiografski izvor za rekonstruiranje vremena u kojemu je nastao, pa se iz njega iščitavaju kulturološko-antropološke sastavnice jednog doba.

- b) *Drama i kazalište kao mjesto aktivnog promišlja stvarnosti i angažiranoga odnosa prema zbilji.* Zbog svoje predstavljачke prirode teatar je mjesto promptne refleksije aktualnih problema, u njemu se propituje i *napada* čovjekov identitet, identitet društva, posebno u vremenu opće globalizacije koja nameće novi sustav vrijednosti.
- c) *Komuniciranje među različitim nacionalnim književnostima te otvaranje književnosti prema novim medijima i drugim tekstualnim i netekstualnim umjetnostima.* Križanjem s različitim diskurzivnim praksama književnost je poprimila obilježja koja prije nije imala, pa je pomicanje granica književnosti važno pitanje njezina suvremenog razumijevanja.

Specifičnost poslijediplomskoga doktorskog studija *Književnost i kulturni identitet* u sljedećem je:

– Tematski određeni semestralni moduli. Područja modula su definirana, ali će se teme modula svake godine mijenjati u skladu sa suvremenim dostignućima u izučavanju određenog područja.

– Bodovni sustav. Student samo dio ECTS bodova skuplja slušanjem predviđenih kolegija (21), dok preostale bodove (9) stječe alternativno te može samostalno birati način njihova ostvarivanja, pri čemu se inzistira na aktivnom istraživačkom radu i konzultacijama s mentorom.

– Dio kolegija može se slušati na engleskom i njemačkom jeziku.

2.5. Uvjeti upisa na studij.

Predviđa se da će se na poslijediplomski doktorski studij prijavljivati polaznici različitih kategorija:

1. Polaznici koji imaju završen fakultet iz područja humanističkih znanosti po dosadašnjem sustavu školovanja i po Bolonjskoj deklaraciji;
2. Polaznici koji posjeduju diplomu magistra znanosti iz područja humanističkih znanosti;
3. Polaznici koji su odslušali koji magistarski studij i položili sve propisane ispite, ali nisu obranili magistarsku radnju;

4. Polaznici koji su odslušali koji magistarski studij i djelomično položili propisane ispite.

Polaznici prve i četvrte kategorije upisuju poslijediplomski doktorski studij pod uvjetima određenim Pravilnikom poslijediplomskog doktorskog studija i uvjetima natječaja za upis (v. točku 2.6)

Polaznici druge i treće kategorije (v. točku 3.13).

Studij je ponajprije namijenjen studentima humanističkih struka, no načelno ga mogu upisati i studenti koji nisu završili koji humanistički studij. Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti odlučit će pod kojim se uvjetima takvi studenti mogu upisati. Vijeće o tomu mora izdati pismeno obrazloženje.

2.6. Kriteriji i postupci odabira polaznika.

Na poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet* mogu se upisati studenti koji su završili diplomski studij humanističkih znanosti s prosječnom ocjenom od 4,0. Studenti s nižim prosjekom mogu se upisati iznimno, uz preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika i na temelju odluke Vijeća poslijediplomskog doktorskog studija. Studenti moraju aktivno vladati najmanje jednim stranim jezikom, a pretpostavlja se i primarna upućenost u rad s računalom. Studenti iz inozemstva mogu se upisati na studij ako su završili humanistički studij na inozemnom visokom učilištu, uz preporuke dvaju sveučilišnih nastavnika i na temelju odluke Povjerenstva za stjecanje doktorata znanosti.

2.7. Kompetencije koje student stječe završetkom studija, mogućnost nastavka postdoktorskog usavršavanja, mogućnost zapošljavanja.

Završetkom poslijediplomskog doktorskog studija *Književnost i kulturni identitet* student stječe stupanj doktora znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, polje filologija, grana teorija i povijest književnosti. Sposoban je uključiti se u nastavu na odgovarajućim studijskim grupama humanističkih fakulteta (kroatistika, germanistika, anglistika), umjetničkih akademija, i sl. Studij osposobljava studente za samostalan znanstvenoistraživački i nastavni rad, za samostalno vođenje projekata te za postdoktorski studij.

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Struktura i organizacija doktorskog programa.

Studij traje tri godine (6 semestara), a završava obranom doktorske disertacije kojom student stječe akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.). Ukupan broj ECTS bodova: 180 (30 po semestru).

U prvom semestru kolegiji nisu izborni, već studenti slušaju tri zadana kolegija. Od drugoga semestra mogu samostalno kreirati sadržaj semestra na temelju ponuđenih kolegija. U drugom, trećem i četvrtom semestru studentima se nudi najmanje pet kolegija, od kojih moraju izabrati tri. Svi ponuđeni kolegiji su izborni, a kad ih student izabere, onda su obvezni (v. Prilog 1).

Peti i šesti semestar predviđeni su za konzultacije studenta s mentorom i pripremu doktorske disertacije. Prvih 30 ECTS bodova student stječe na sljedeći način: 10 – razrađen sinopsis; 10 – razrada strukture, kratak sadržaj po poglavljima (*outline*); 10 – uvodno poglavlje.

Predavači (nositelji kolegija) mogu angažirati i gosta-supredavača ukoliko misle da će to pridonijeti kvaliteti i zaokruženosti teme kolegija. O tome moraju obavijestiti voditelja semestralnog modula, a on voditelja studija.

Od drugog do četvrtog semestra student samo dio ECTS bodova (21) stječe slušanjem predavanja obveznih kolegija u semestru i polaganjem ispita, dok preostale bodove (9) može prikupiti na različite načine, kombiniranjem različitih načina stjecanja znanja:

- Samostalno istraživanje – poticanje studenta da razvija vlastite znanstvenoistraživačke sposobnosti.

- Seminarska radionica I – sudjeluju svi studenti s usmenim ili pisanim problemskim referatom vezanim uz jedan od kolegija u semestru.

- Seminarska radionica II – organizira je voditelj semestralnog modula, neovisno o ponuđenim i izabranim kolegijima.

– Izborni kolegij I – kolegij je zamišljen u formi konzultacija s nastavnikom-predavačem tijekom kojih student piše samostalan pregledan rad o nekom problemu, sprema predavanje ili seminar za studente dodiplomskog ili diplomskog studija, uključuje se u istraživački rad znanstvenog projekta i sl.

– Izborni kolegij II – kolegij je zamišljen u formi konzultacija s voditeljem semestralnog modula.

– Izborni kolegij III – student može odabrati i slušati kolegij s poslijediplomskog doktorskog studija *Jezikoslovlje* (Filozofski fakultet Osijek), i to iz bilo koje specijalizacije, odnosno s bilo kojeg drugog poslijediplomskog doktorskog studija u Republici Hrvatskoj.

– Stilske vježbe – pisanje književnokritičkog prikaza ili eseja o kojoj domaćoj ili inozemnoj knjizi vezanoj uz problematiku semestralnog modula.

Alternativne mogućnosti potiču samostalni istraživački rad studenta, čitanje literature i pisanje. Ti su kolegiji bodovani tako da se uvažila opterećenost studenta pri obavljanju preuzetih zadaća, a istodobno se pazilo da student može kombinirati različite kolegije da bi skupio preostalih 9 ECTS bodova.

Znanje studenta ocjenjuje se brojačno: dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4), izvrstan (5).

I. SEMESTAR PRIRODA KNJIŽEVNOSTI

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.		15			10
2.		15			10
3.		15			10

II. SEMESTAR KNJIŽEVNA BAŠTINA

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.		10		5	7
2.		10		5	7
3.		10		5	7
4.	Samostalno istraživanje				9
5	Seminarska radionica I			5	3

6.	Seminarska radionica II			6	3
7.	Izborni kolegij I				4
8.	Izborni kolegij II				3
9.	Izborni kolegij III				7
10.	Stilske vježbe				2

**III. SEMESTAR
DRAMA I KAZALIŠTE**

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.		10		5	7
2.		10		5	7
3.		10		5	7
4.	Samostalno istraživanje				9
5.	Seminarska radionica I			5	3
6.	Seminarska radionica II			6	3
7.	Izborni kolegij I				4
8.	Izborni kolegij II				3
9.	Izborni kolegij III				7
10.	Stilske vježbe				2

**IV. SEMESTAR
KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU**

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.		10		5	7
2.		10		5	7
3.		10		5	7
4.	Samostalno istraživanje				9
5.	Seminarska radionica I			5	3
6.	Seminarska radionica II			6	3
7.	Izborni kolegij I				4
8.	Izborni kolegij II				3
9.	Izborni kolegij III				7
10.	Stilske vježbe				2

V. SEMESTAR

Priprema doktorske disertacije	30 ECTS
--------------------------------	---------

VI. SEMESTAR

Priprema doktorske disertacije	30 ECTS
--------------------------------	---------

3.2. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula, broj ECTS bodova.

Prilog 2.

3.3. Obavezne i izborne aktivnosti i kriteriji za njihovo izražavanje u ECTS bodovima.

Student je obavezan pohađati predavanja i polagati ispite. Ispiti mogu biti usmeni i pismeni, što će odrediti svaki nastavnik za kolegij koji predaje. Student skuplja bodove polaganjem ispita. ECTS bodovi skupljaju se i na druge načine: samostalnim istraživačkim radom, aktivnim sudjelovanjem u seminarskim radionicama, biranjem izbornih kolegija, sudjelovanjem na znanstvenim skupovima, pisanjem rada u suradnji s mentorom, slušanjem izabranih kolegija na drugom, sličnom doktorskom studiju, boravkom u inozemstvu na doktorskom studiju (razmjena studenata na principu reciprociteta).

3.4. Opis predmeta i/ili modula.

Prilog 3.

3.5. Ritam studiranja i obveze studenata.

Student je obavezan redovito slušati predavanja i izvršavati sve druge obveze predviđene kolegijem. Student mora odslušati sve propisane kolegije, što nastavnici potvrđuju svojim potpisom u indeks. Svaki kolegij održavat će se u opsegu 15 sati. Student iz opravdanih razloga (bolest, obiteljski problemi, obveze na poslu i sl.) može izostati s dijela predavanja u opsegu 7 sati, uz predočenje valjanog dokumenta koji potvrđuje opravdanost izostanka. Ukoliko student ne opravda izostanak, uskraćuje mu se profesorski potpis.

Predavanja se održavaju dva puta mjesečno (svaki drugi tjedan), petkom u poslijepodnevnom i subotom u prijepodnevnom satima, što omogućava nesmetano pohađanje nastave i onima koji nisu uposlenici visokoškolskih institucija.

Uvjet za upis u II. semestar: najmanje 10 ECTS

Uvjet za upis u III. semestar: najmanje 37 ECTS

Uvjet za upis u IV. semestar: najmanje 67 ECTS

Uvjet za upis u V. semestar: najmanje 97 ECTS

Uvjet za upis u VI. semestar: 120 ECTS.

U drugi semestar student se može upisati samo ako je položio najmanje jedan ispit iz prvog semestra (10 ECTS bodova).

U treći semestar student se može upisati samo ako je položio sve ispite iz prvog semestra i najmanje jedan obvezni ispit iz drugog semestra (ukupno 37 ECTS bodova).

U četvrti semestar student se može upisati samo ako je položio sve ispite iz drugog semestra i najmanje jedan obvezni ispit iz trećeg semestra (ukupno 67 ECTS bodova).

U peti semestar student se može upisati samo ako je položio sve ispite iz trećeg semestra i najmanje jedan obvezni ispit iz četvrtog semestra (ukupno 97 ECTS bodova).

Alternativni načini prikupljanja ECTS bodova (9) u drugom, trećem i četvrtom semestru nisu uvjet za upis u viši semestar, nego ih student prikuplja tijekom tekućeg semestra (u trećem za drugi, u četvrtom za treći, u petom za četvrti). Za upis u šesti semestar student mora imati položene sve obvezne ispite, kao i ispite (pismene ili usmene) proistekle alternativnim stjecanjem ECTS bodova.

3.6. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij, način odabira studenta, obaveze studijskih savjetnika i voditelja doktorskih radova te doktorskih kandidata.

Poslijediplomski doktorski studij ima voditelja i voditelje semestralnih modula. Voditelj poslijediplomskog dokorskog studija obavezan je prije početka nastave, zajedno s voditeljima semestralnih modula, osmisliti sadržaj studija i dogovoriti kolegije, sudjelovati u radu oko izbora tema doktorskih disertacija, obavljati akademske poslove vezane uz redovito i kvalitetno izvođenje nastave. Voditelji semestralnih modula dužni su pobrinuti se oko poslova vezanih uz organizaciju nastave u semestralnom modulu: definirati njegov sadržaj, pravodobno angažirati nastavnike za izvođenje nastave, pripremiti potrebnu literaturu, kao i materijale koji su studentu nužni za praćenje nastave. Voditelji semestralnih modula u stalnom su kontaktu s polaznicima i brinu se o njihovim studijskim potrebama. Na taj način ostvaren je izravan kontakt između studenata i voditelja, koji omogućava kvalitetno izvršavanje svih zadaća koje studijski program postavlja pred studenta. O svome radu voditelji semestralnih modula izvještavaju voditelja studija.

3.7. Popis predmeta i/ili modula koje studenti mogu izabrati s drugih poslijediplomskih doktorskih studijskih programa.

Studentu se načelno preporučuje da s kojeg drugog poslijediplomskog dokorskog studija u Republici Hrvatskoj po semestru bira jedan kolegij.

Studente se od drugog semestra potiče na biranje kolegija s poslijediplomskog doktorskog studija *Jezikoslovlje* (Filozofski fakultet Osijek), za što stječu predviđeni broj ECTS bodova. Izborom kolegija s rečenog studija student razvija osobne jezične kompetencije, usvaja moderne jezične teorije, dolazi do novih spoznaja o jeziku u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi. Osim što se na taj način interdisciplinarno povezuju dvije struke – književna i lingvistička – studentu se omogućuje da uz znanja koja mu nudi matični studij, dobije i ona koja mu mogu pomoći u pripremi doktorske disertacije, uopće, raznovrsne spoznaje koja ga osposobljavaju za kompetentan pristup književnome tekstu u njegovim različitim aspektima (književnopovijesni, komparativno-traduktološki, stilski itd.).

Kolegiji s poslijediplomskog doktorskog studija *Jezikoslovlje* koji se studentu preporučuju:

1. *Sintaksa* (doc. dr. sc. Branko Kuna)
2. *Semantika* (prof. dr. sc. Milena Žic Fuchs)
3. *Leksikologija* (prof. dr. sc. Ljiljana Kolenić)
4. *Frazeologija* (doc. dr. sc. Marija Omazić)
5. *Pragmatika* (doc. dr. sc. Vladimir Karabalić)
6. *Komparativna lingvistika* (doc. dr. sc. Tomislav Talanga)
7. *Povijesna gramatika* (prof. dr. sc. Milan Moguš / prof. dr. sc. Ljiljana Kolenić)
8. *Suvremene jezične tendencije* (prof. dr. sc. Velimir Petrović)
9. *Jezična prošlost u sadašnjosti* (izv. prof. dr. sc. Ivan Jurčević)
10. *Kognitivna lingvistika i jezik između pojedinca i zajednice* (izv. prof. dr. sc. Mario Brdar / doc. dr. sc. Rita Brdar-Szabo)
11. *Strukturalizam i kognitivna lingvistika* (prof. dr. sc. Milena Žic Fuchs)
12. *Dijalektologija kao lingvistička disciplina* (prof. dr. sc. Milan Moguš)
13. *Jezici u dodiru* (prof. dr. sc. Velimir Petrović / izv. prof. dr. sc. Mario Brdar)
14. *Njemačko-hrvatski dodiri* (doc. dr. sc. Tomislav Talanga)
15. *Jezik i kultura* (prof. dr. Zoltán Kövacsés)
16. *Sociolingvistika* (prof. dr. sc. Damir Kalogjera)
17. *Gramatika dijaloga* (doc. dr. sc. Vladimir Karabalić)
18. *Lingvistika javne komunikacije* (doc. dr. sc. Branko Kuna)
19. *Translatološke perspektive u informacijskom društvu* (prof. dr. Erich Prunch).

3.8. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku.

Poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet* nudi mogućnost slušanja nekih kolegija na engleskom i njemačkom jeziku. Ta je mogućnost predviđena za domaće studente anglistike i germanistika, kao i za inozemne studente s drugih doktorskih studija. Nastava na stranim jezicima organizirat će se u skladu s konkretnim potrebama. Inače se sva nastava izvodi na hrvatskom jeziku.

Engleski jezik:

dr. sc. Marvin Carlson, red. prof.

1. *Teatar memorije*

dr. sc. William Davies, red. prof.

1. *Melodrama kao europski i američki žanr*
2. *O'Neill između mita i osporavanja*

dr. sc. T. S. Porter, prof. emeritus

1. *Američki san u američkoj drami*

dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.

1. *Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta*
2. *Elizabetinsko kazalište i Shakespeare*
3. *Shakespeare – od tragedije do mjuzikla*
4. *Europske kazališne teme ili kako izraziti osjećaj vremena*
5. *Nova europska drama ili redateljsko vs. dramsko kazalište*
6. *Kazalište nakon pada komunizma ili hajdemo postaviti sve što je bilo zabranjeno*
7. *Suvremena britanska drama u europskom kontekstu*
8. *Što prodaju trgovački putnici ili suvremena američka drama*
9. *Dramski refleksi puritanskog američkog sna*
10. *Zelena trava u susjednom dvorištu ili razlike europskoga i američkoga kazališta*
11. *Kako prikazati rane na sceni ili suvremeno ratno dramsko pismo*
12. *Političko kazalište danas od rata do verbatima*
13. *Kazališna kritika između novinskog žanra i teatrologije*

Njemački jezik:

dr. sc. Vlado Obad, red. prof.

1. *Drama 20. stoljeća (njemačko govorno područje)*
2. *Suvremena njemačka drama I – Epski teatar Bertolta Brechta*
3. *Suvremena njemačka drama II – Tragikomedije Friedricha Dürrenmatta*
4. *Suvremena njemačka drama III – Heiner Müller*

dr. sc. Josip Babić, izv. prof.

1. *Povijest književnoznanstvenih metoda u njemačkoj germanistici*
2. *Robert Musil i Hermann Broch kao predstavnici europskog romana 20. stoljeća*
3. *J. G. Herder i njegove ideje o južnoslavenskim književnostima*
4. *Lik Fausta u europskoj književnoj tradiciji (pučka knjiga o Faustu, CH. Marlow, J. W. Goethe, M. Bulgakov, S. Šnajder)*
5. *Njemačko ratno kazalište i osječko njemačko kazalište 1941 – 1945.*

3.9. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova – bodovanje predmeta koje studenti mogu izabrati s drugih studija na sveučilištu-predlagaču ili drugim sveučilištima.

U dogovoru s voditeljem poslijediplomskog doktorskog studija student može izabrati kolegij/kolegije na drugom poslijediplomskom doktorskog studiju iz humanističkih znanosti unutar istoga sveučilišta ili na drugom sveučilištu Republike Hrvatske. Izbor bi trebao biti vođen ponajprije mogućnošću stjecanja

znanja koja studentu izravno pomažu u pripremi doktorske disertacije. Ukoliko student to učini, dobit će pripadajući broj ECTS bodova.

Ako student izabere, odsluša i položi kolegij/kolegije na poslijediplomskom doktorskom studiju *Jezikoslovje* na Filozofskom fakultetu Osijek, dobiva 4 ECTS boda, kako je predviđeno Programom toga studija.

Ako student odsluša kolegij na kojem drugom poslijediplomskog doktorskom studiju u Republici Hrvatskoj, dobiva 7 ECTS bodova.

Ako student cio semestar provede na kojem inozemnom doktorskom studiju, odsluša i položi predviđene ispite, dobiva 30 ECTS bodova.

3.10. Način završetka studija i uvjeti za prijavu teme dokorskog rada. Postupak i uvjeti za prihvaćanje teme, postupak i uvjeti ocjene dokorskog rada. Uvjeti i način obrane dokorskog rada.

Polaznik je završio dio studija u trenutku kad je odslušao i položio sve propisane ispite iz četiriju semestara, odnosno kad je skupio 120 ECTS bodova. Studij je okončan trenutkom obrane doktorske disertacije.

Temu doktorske disertacije student prijavljuje tijekom četvrtog semestra.

Mentora predlaže student. Mentor mora biti u znanstvenom i znanstveno-nastavnom zvanju: znanstveni suradnik – docent, viši znanstveni suradnik – izvanredni profesor, znanstveni savjetnik – redovni profesor, professor emeritus. Mentor može biti iz Republike Hrvatske i inozemstva.

Studenti mogu samostalno birati temu doktorske disertacije, konzultirajući se s voditeljem studija i voditeljima semestralnih modula, odnosno s bilo kojim nastavnikom-predavačem. Nakon što napišu sinopsis, temu procjenjuje Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, koje čine voditelj studija i voditelji semestralnih modula. Povjerenstvo ima pravo ponuđenu temu odbiti s obrazloženjem ili zatražiti njezino preoblikovanje i doradu. Nakon što tema bude prihvaćena, slijedi formalna procedura oko njezina potvrđivanja. Student potom pristupa pripremi dokorskoga rada.

Student doktorsku disertaciju intenzivno izrađuje tijekom treće godine studija i maksimalno dvije godine poslije toga. Nakon što je doktorska disertacija napisana, imenuje se stručno povjerenstvo za njezinu obranu od najmanje triju članova (predsjednik povjerenstva i dva člana) od kojih jedan mora biti izvan institucije koja izvodi poslijediplomski doktorski studij. Povjerenstvo za obranu čine nastavnici u zvanjima izvanrednog i redovnog profesora, redovnoga profesora u trajnom zvanju, znanstvenog savjetnika i višeg znanstvenog savjetnika. Preporučuje se da članovi povjerenstva za obranu doktorske disertacije budu u aktivnom radnom odnosu, no mogu biti i zaslužni profesori u miru. Povjerenstvo imenuje i potvrđuje Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku. Nakon što povjerenstvo pročita disertaciju i podnese pozitivno izvješće Fakultetskom vijeću, a ovo ga odobri, student može pristupiti usmenoj obrani disertacije, najranije sedam dana nakon toga. Članovi stručnog povjerenstva disertaciju mogu čitati najviše tri mjeseca (90 dana) od dana kad su je zaprimili. Izvješće o doktorskoj disertaciji piše predsjednik povjerenstva.

Disertacija mora biti pisana suvremenim hrvatskim jezikom. Ukoliko student želi disertaciju pisati na nekom svjetskom jeziku (engleski, njemački, talijanski, francuski, španjolski), Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti upućuje molbu u kojoj obrazlaže razloge svojega izbora.

3.11. Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.

Studenti koji su prekinuli poslijediplomski doktorski studij mogu ga nastaviti, a s nastavom počinju od semestralnog modula koji su trebali upisati u trenutku kad su studij prekinuli, pri čemu moraju imati položene propisane ispite modula/modulâ nakon kojega/kojih su studij prekinuli. Molbu za nastavak studija rješava Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti, a uz molbu student treba priložiti i certifikat o odslušanom dijelu poslijediplomskog dokorskog studija (v. točku 3.12).

Nakon prekida studija ECTS bodovi koje je student skupio slušajući i polažući ispite vrijede neograničeno.

Ukoliko je riječ o studentima koji su djelomično odslušali koji drugi doktorski studij u Republici Hrvatskoj, oni također podnose molbu Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti s priloženim certifikatom na temelju kojega će Povjerenstvo procijeniti može li se student uključiti u studij od određenog semestra ili mora iznova upisati studij.

3.12. Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu doktorskog studijskog programa.

Student iz različitih razloga može prekinuti poslijediplomski doktorski studij. U tom slučaju obvezan je napisati molbu za prekid studija i uputiti je Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti. Povjerenstvo će mu izdati certifikat u kojemu su popisani svi odslušani kolegiji s pripadajućim brojem ECTS bodova. Student certifikat može dobiti samo ako je odslušao predavanja, stekao uvjete za potpis nastavnika i položio ispite iz kolegija obuhvaćenih semestralnim modulom nakon kojega se studij prekida. Certifikat se ne izdaje u slučajevima kad student nije položio ispite iz predviđenih kolegija semestralnog modula nakon kojega prekida studij. Certifikat potpisuje voditelj studija, a ovjeren je službenim pečatom Filozofskog fakulteta u Osijeku.

3.13. Uvjeti i način stjecanja doktorata znanosti izvan doktorskoga studija i prihvaćanje teme doktorskoga rada

Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti ima pravo dopustiti izradu doktorskoga rada bez pohađanja nastave i polaganja ispita u tri slučaja:

a) Polaznicima koji posjeduju diplomu magistra znanosti iz područja humanističkih znanosti;

b) Polaznicima koji ne posjeduju diplomu magistra znanosti, ali su položili sve propisane ispite na kojem odslušanom magistarskom studiju iz područja humanističkih znanosti.

Takvi polaznici moraju napisati kvalifikacijski rad (minimalno 60 kartica teksta). Voditelj poslijediplomskog doktorskoga studija upućuje studenta jednom od voditelja semestralnoga modula, u ovisnosti o interesima polaznika i temi kvalifikacijskog rada. Ako voditelj semestralnog modula procijeni da za odabranu temu kvalifikacijskog rada postoji nastavnik-specijalist – a nije angažiran u izvođenju doktorskoga studija – može Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti predložiti da izradu polaznikova kvalifikacijskog rada povjeri tome nastavniku. U tom slučaju s njim će se sklopiti ugovor s preciziranim pravima i obvezama, kao i načinom honoriranja obavljena posla.

Nakon što student izradi kvalifikacijski rad prihvaća ga Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti te Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Osijeku. Povjerenstvo za ocjenu kvalifikacijskoga rada čine tri člana.

c) Polaznicima koji ne posjeduju diplomu magistra znanosti, ali u trenutku upisa imaju najmanje jednu objavljenu knjigu iz područja povijesti i teorije književnosti, koju su recenzirala najmanje dva recenzenta upisana u registar znanstvenika Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske.

Polaznici koji pripremaju doktorski rad izvan doktorskog studija plaćaju naknadu u iznosu od 15.100,00 Kn (Odluka o posebnim naknadama na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i znanstveno-nastavnim sastavnicama, klasa: 602-04/06-06/13, ur. broj: 2158-60-01/06-1, od 27. ožujka 2006).

Polaznici su obvezni platiti troškove stjecanja doktorata znanosti izvan doktorskog studija najkasnije mjesec dana od primitka odluke Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Osijeku o prihvaćanju teme doktorskog rada i imenovanja mentora.

3.14. Maksimalna duljina razdoblja od početka do završetka studiranja.

Pet godina.

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

4.1. Mjesta izvođenja studijskih programa.

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Lorenza Jägera 9, 31 000 Osijek, 031 211 400.

4.2. Prostor i oprema predviđeni za izvođenje studija.

Filozofski fakultet posjeduje prostorije, nastavna sredstva i pomagala potrebna za izvođene nastave na poslijediplomskom doktorskom studiju. Fakultet posjeduje knjižnicu s razvijenom međuknjižničnom suradnjom, što osigurava nabavu recentne domaće i inozemne literature.

4.3. Popis znanstvenih i razvojnih projekata na kojima se temelji doktorski studij.

U ovome trenutku znanstveni programi tek se prijavljuju, pa je nemoguće navesti popis. No, poslijediplomski doktorski studij Filozofskog fakulteta Osijek koncipiran je tako da može podržati i u svoju strukturu uključiti bilo koji znanstveni program koji će biti odobren, budući da je riječ o studiju iz humanističkih znanosti, a iz toga se znanstvenog područja programi svih predviđenih predavača prijavljuju. Nadalje, koncepcija semestralnih modula takva je da lako uključuje i nastavnike i njihove suradnike u znanstvenom programu jer je riječ o tematski dovoljno široko postavljenim semestralnim modulima koji obuhvaćaju dijakronijski aspekt književnosti, žanrovske problema te komparativno-traduktološki, kulturološki, historiografski i antropološki aspekt književnog teksta. U budućnosti očekujemo da će semestralne module – onako kako su zacrtani – ispunjavati sadržaji vezani uz odobrene znanstvene programe i njihove projekte tako da će se poslijediplomski doktorski studij Filozofskog fakulteta u Osijeku profilirati kao prepoznatljiv upravo po znanstvenim sadržajima koji se nigdje drugdje neće moći slušati.

4.4. Institucijsko rukovođenje doktorskim programom.

4.5. Ugovorni odnosi između studenata i nositelja dokorskog studija, odnosno suradnih institucija.

Filozofski fakultet Osijek pravodobno raspisuje natječaj za upis na poslijediplomski doktorski studij i objavljuje ga na web-stranici studija te u medijima. Nakon prijavnog roka Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti pregledava pristigle prijave i na temelju uvjeta i kriterija upisa (v. točku 2.6 i 3.11) bira studente. Studenti koji su stekli pravo upisa, upisuju se na poslijediplomski doktorski studij, pri čemu potpisuju ugovor s Filozofskim fakultetom u Osijeku u kojemu je naveden iznos školarine, način i ritam

plaćanja. Prilikom upisa student dobiva indeks poslijediplomskog doktorskog studija. Ukoliko Povjerenstvo za stjecanje doktorata znanosti kojemu studentu uskrati upis, mora o tomu izdati pisano obrazloženje.

4.6. Imena nastavnika i suradnika koji će sudjelovati u izvođenju nastave.

Filozofski fakultet Osijek:

1. dr. sc. Branka Brlenić-Vujić, red. prof. u trajnom zvanju
2. dr. sc. Zlatko Kramarić, red. prof.
3. dr. sc. Milorad Nikčević, red. prof. u trajnom zvanju
4. dr. sc. Vlado Obad, red. prof.
5. dr. sc. Ana Pintarić, red. prof.
6. dr. sc. Goran Rem, red. prof.

1. dr. sc. Josip Babić, izv. prof.
2. dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.
3. dr. sc. Helena Sablić Tomić, izv. prof.
4. dr. sc. Zlata Šundalić, izv. prof.
5. dr. sc. Milovan Tatarin, izv. prof.

Izvanjski suradnici:

1. akademik Krešimir Nemeč (Filozofski fakultet u Zagrebu)
2. dr. sc. Adriana Car-Mihec, red. prof. (Filozofski fakultet u Rijeci)
3. dr. sc. Darko Gašparović, red. prof. (Filozofski fakultet u Rijeci)
4. dr. sc. Slobodan Prosperov Novak, red. prof. (Filozofski fakultet u Splitu)
5. dr. sc. Andrea Zlatař Violić, red. prof. (Filozofski fakultet u Zagrebu)
6. dr. sc. Zdenka Janeković Römer, izv. prof. (Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku)
7. dr. sc. Helena Peričić, izv. prof. (Filozofski fakultet u Zadru)
8. dr. sc. Leo Rafolt, doc (Filozofski fakultet u Zagrebu)
9. Dr. sc. David Šporer (Filozofski fakultet u Zagrebu)

Suradnici iz inozemstva:

1. dr. sc. Marvin Carlson, red. prof. (CUNY, City University New York, USA)
2. dr. sc. William Davies King, red. prof. (UCSB, USA)
3. dr. sc. T. S. Porter, profesor emeritus (Texas Tec, USA)

4.7. Popis nastavnih baza za provođenje studija, suglasnost rukovoditelja, izjava o postojanju potrebne opreme i prostora za izvođenje nastave, popis i kvalifikacije suradnika koji će izvoditi studij (nastavu i istraživački rad).

Prilog 4.

4.8. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati.

Minimalno 15, maksimalno 30.

4.9. Procjena troškova izvedbe doktorskog programa i trošak studija po studentu.

Cijena studija po semestru: 10.000,00 Kn.

4.10. Izvori financiranja doktorskog programa.

Uplate studenata

Ministarstvo obrazovanja, znanosti i športa Republike Hrvatske

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske (sufinanciranje radioničkih programa koji su djelomično u njihovoj domeni)

USIA (United States Information Agency – American Embassy; sufinanciranje dolazaka profesora iz SAD i razmjene studenata s američkim sveučilištima)

IREX – Individual Advanced Research Opportunities (IARO; program koji sufinancira dolazak profesora iz SAD)

British Council (sufinanciranje dolazaka profesora iz Velike Britanije i razmjene studenata sa sveučilištima u Engleskoj, Škotskoj, Irskoj...)

Kultur kontakt (sufinanciranje dolazaka profesora iz Austrije i razmjene studenata sa austrijskim sveučilištima).

4.11. Kvaliteta doktorskog programa.

Poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet* oblikovan je tako da studentima nudi nove i relevantne književnopovijesne i teorijskometodološke spoznaje, ali i da produbljuje njihova već postojeća znanja. Istodobno, studij osposobljava studenta za samostalan znanstveni rad. Ta je komponenta vrlo važna te se slijedom toga inzistira na samostalnom radu i radu uz mentorski nadzor. Da bi se osiguralo razvijanje znanstveno-istraživačkih kompetencija, program predviđa – uz pohađanje predavanja – niz izbornih oblika rada u kojima se od studenta traži aktivno čitanje literature, njezino promišljanje, a osobito pisanje. Upravo se u tome nalaze prednosti ovoga programa: prvo, studentu je omogućeno samostalno kreiranje studija; drugo, student je neprekidnom u kontaktu s mentorom, koji ga usmjerava u radu, podučava ga, upućuje u načine znanstvenog istraživanja, slikovito kazano, bodri ga u svladavanju vještina koje se traže u književnom studiju; treće, birajući i pohađajući ponuđene *radionice*, student se permanentno priprema za pisanje doktorske disertacije, čije mu oblikovanje na kraju ovako koncipirana studija ne bi trebalo predstavljati problem, budući da se tijekom studiranja uvježbavao u pismenom artikuliranju književnoznanstvenih ideja, organizaciji tekstualnog materijala, svladavanju logike znanstvenog teksta i metodologije njegove izrade.

Poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet* osigurava kvalitetu povezivanjem kroatističke, anglističke i germanističke struke, interdisciplinarnošću i interkulturalnošću pristupa književnim fenomenima, jasnom profiliranošću semestralnih modula koji bi se tematski osvježavali i oblikovali u skladu s aktualnim metodološkim inicijativama i smjerovima u pristupu književnom djelu, konačno, mogućnošću da se barem u nekim svojim dijelovima izvodi i na stranim jezicima, što može uvelike koristiti domaćim studentima, ali može privući i inozemne studente, što je u skladu s intencijama Bolonjske deklaracije i novim sustavom obrazovanja.

Prilog 1
(Uz točku 3.1)

STRUKTURA STUDIJA

I. SEMESTAR
PRIRODA KNJIŽEVNOSTI

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.akademik Krešimir Nemec	Književna genologija	15			10
2.dr.sc. Branka Brlenić- Vujić, red. prof. u trajnom zvanju	Postmoderni roman u svjetskoj književnosti	15			10
3.dr.sc. Sanja Nikčević, izv. prof.	Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta	15			10

II. SEMESTAR
KNJIŽEVNA BAŠTINA

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.		10		5	7
2.		10		5	7
3.		10		5	7
4.	Samostalno istraživanje				9
5.	Seminarska radionica I			5	3
6.	Seminarska radionica II			6	3
7.	Izborni kolegij I				4
8.	Izborni kolegij II				3
9.	Izborni kolegij III				7
10.	Stilske vježbe				2

Izborni kolegiji (bira se tri):

1. *Komparativna povijest starije hrvatske drame* (dr. sc. Slobodan P. Novak, red. prof.)
2. *Književnost i stvarnost u hrvatskom srednjovjekovlju i renesansi* (dr. sc. Zdenka Janeković Römer, izv. prof.)
3. *Motiv jeke u staroj hrvatskoj književnosti* (dr. sc. Zlata Šundalić, izv. prof.)
4. *Marin Držić i Machiavelli* (dr. sc. Milovan Tatarin, izv. prof.)
5. *Legenda o «pokajnoj prostitutki» u staroj hrvatskoj književnosti i njezini zapadnoeuropski izvori* (dr. sc. Milovan Tatarin, izv. prof.)

III. SEMESTAR
DRAMA I KAZALIŠTE

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.		10		5	7
2.		10		5	7
3.		10		5	7
4.	Samostalno istraživanje				9
5.	Seminarska radionica I			5	3
6.	Seminarska radionica II			6	3
7.	Izborni kolegij I				4
8.	Izborni kolegij II				3
9.	Izborni kolegij III				7
10.	Stilske vježbe				2

Izborni kolegiji (bira se tri):

1. *Drama 20. stoljeća (njemačko govorno područje)* (dr. sc. Vlado Obad, red. prof.)
2. *Hrvatska drama 20. stoljeća u kontekstu europske književnosti* (dr. sc. Branka Brlenić-Vujić, red. prof. u trajnom zvanju)
3. *Njemačko ratno kazalište i osječko njemačko kazalište 1941 – 1945.* (dr. sc. Josip Babić, izv. prof.)
4. *Krležina dramatika i kazalište u europskom kontekstu* (dr. sc. Darko Gašparović, red. prof.)
5. *Što prodaju trgovački putnici ili suvremena američka drama* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)

IV. SEMESTAR
KNJIŽEVNOSTI U KONTAKTU

Predavač	Predmet	P	V	S	ECTS
1.		10		5	7
2.		10		5	7
3.		10		5	7
4.	Samostalno istraživanje				9
5.	Seminarska radionica I			5	3
6.	Seminarska radionica II			6	3
7.	Izborni kolegij I				4
8.	Izborni kolegij II				3
9.	Izborni kolegij III				7
10.	Stilske vježbe				2

Izborni kolegiji (bira se tri):

1. *Romani o djetinjstvu Jagode Truhelke* (dr. sc. Ana Pintarić, red. prof.)
2. *Tekst i identitet* (prof. dr. sc. Andrea Zlatar)
3. *Lik Fausta u europskoj književnoj tradiciji (pučka knjiga o Faustu, Ch. Marlow, J. Goethe, Th. Mann, M. Bulgakov, S. Šnajder)* (dr. sc. Josip Babić, izv. prof.)
4. *Referencija i recepcija hrvatske književnosti u kontaktnim zemljama (Hrvatske književne komunikacije s crnogorskom književnošću / kulturom)* (dr. sc. Milorad Nikčević, red. prof. u trajnom zvanju)
5. *Književnost i pitanje odgovornosti* (dr. sc. Zlatko Kramarić, red. prof.)
6. *Slavonski tekst hrvatske književnosti u kontekstu* (dr. sc. Goran Rem, red. prof. – dr. sc. Helena Sablić Tomić, izv. prof.)

7. *Hrvatska ženska proza* (dr. sc. Helena Sablić Tomić, izv. prof.)

V. SEMESTAR

Priprema doktorske disertacije	30 ECTS
--------------------------------	---------

VI. SEMESTAR

Priprema doktorske disertacije	30 ECTS
--------------------------------	---------

Prilog 2
(Uz točku 3.2.)

POPIS KOLEGIJA

OBVEZNI KOLEGIJI

1. *Postmoderni roman u svjetskoj književnosti – Recepcija postmodernog romana svjetske književnosti u hrvatskoj znanosti o književnosti* (dr. sc. Branka Brlenić-Vujić, red. prof. u trajnom zvanju)
2. *Književna genologija* (akademik Krešimir Nemeć)
3. *Moderna / Postmoderna* (akademik Krešimir Nemeć)
4. *Povijest književnoznanstvenih metoda u njemačkoj germanistici* (dr. sc. Josip Babić, izv. prof.)
5. *Povijest svjetske dramske književnosti i kazališta* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)

IZBORNI KOLEGIJI U SEMESTRALNIM MODULIMA

Književna baština

1. *Komparativna povijest starije hrvatske drame* (dr. sc. Slobodan Prosperov Novak, red. prof.)
2. *Njemačka književnost iz Slavonije* (dr. sc. Vlado Obad, red. prof.)
3. *Vrste srednjovjekovne književnosti* (dr. sc. Andrea Zlatar Violić, red. prof.)
4. *Književnost i stvarnost u hrvatskom srednjovjekovlju i renesansi* (dr. sc. Zdenka Janeković Römer, izv. prof.)
5. *Motiv jekke u staroj hrvatskoj književnosti* (dr. sc. Zlata Šundalić, izv. prof.)
6. *Marin Držić i Machiavelli* (dr. sc. Milovan Tatarin, izv. prof.)
7. *Legenda o «pokajnoj prostitutki» u staroj hrvatskoj književnosti i njezini zapadnoeuropski izvori* (dr. sc. Milovan Tatarin, izv. prof.)
8. *Nikolica Bunić i hrvatska barokna epika u stihu* (dr. sc. Milovan Tatarin, izv. prof.)

Drama i kazalište

1. *Hrvatska drama 20. stoljeća u kontekstu europske književnosti* (dr. sc. Branka Brlenić-Vujić, red. prof. u trajnom zvanju)
2. *Suvremena dramska prikazanja – Genološki aspekti* (dr. sc. Adriana Car-Mihec, red. prof.)
3. *Krležina dramatika i kazalište u europskom kontekstu* (dr. sc. Darko Gašparović, red. prof.)
4. *Drama 20. stoljeća (njemačko govorno područje)* (dr. sc. Vlado Obad, red. prof.)
5. *Suvremena njemačka drama I – Epski teatar Bertolta Brechta* (dr. sc. Vlado Obad, red. prof.)
6. *Suvremena njemačka drama II – Tragikomedije Friedricha Dürrenmatta* (dr. sc. Vlado Obad, red. prof.)
7. *Suvremena njemačka drama III – Heiner Müller* (dr. sc. Vlado Obad, red. prof.)
8. *Robert Musil i Hermann Broch i europski roman 20. stoljeća* (dr. sc. Josip Babić, izv. prof.)
9. *Njemačko ratno kazalište i osječko njemačko kazalište 1941–1945.* (dr. sc. Josip Babić, izv. prof.)
10. *Ideologija i hrvatska drama druge polovice 20. stoljeća* (dr. sc. Helena Peričić, izv. prof.)
11. *Elizabetinsko kazalište* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)
12. *Shakespeare – od tragedije do mjuzikla* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)
13. *Što prodaju trgovački putnici ili suvremena američka drama* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)
14. *Dramski refleksi puritanskog američkoga sna* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)

15. *Suvremena britanska drama u europskom kazališnom kontekstu* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)
16. *Kazališna kritika između novina i teatrologije* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)
17. *Zelena trava u susjednom dvorištu ili razlike europskoga i američkoga kazališta* (dr. sc. Sanja Nikčević, izv. prof.)
18. *Kako prikazati rane na sceni ili suvremeno ratno dramsko pismo* (izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević)
19. *Teatar memorije* (red. prof. Marvin Carlson, CUNY, City University New York, USA)
20. *Melodrama kao europski i američki žanr* (dr. sc. William Davies King, red. prof., UCSB, USA)
21. *O'Neill između mita i osporavanja* (dr. sc. William Davies King, red. prof., UCSB, USA)
22. *Američki san u američkoj drami* (dr. sc. T. S. Porter, profesor emeritus, Texas Tec, USA)
23. *Komunikacijske vještine* (dr. sc. Josip Janković, red. prof.)

Književnosti u kontaktu

1. *Andrićevo književno djelo u kontekstu europskih civilizacija i kultura* (dr. sc. Branka Brlečić-Vujić, red. prof. u trajnom zvanju)
2. *Hrvatske književne komunikacije s crnogorskom književnošću / kulturom (Vidovi i aspekti)* (dr. sc. Milorad Nikčević, red. prof. u trajnom zvanju)
3. *Romani o djetinjstvu Jagode Truhelke* (dr. sc. Ana Pintarić, red. prof.)
4. *Nove hrvatske bajke* (dr. sc. Ana Pintarić, red. prof.)
5. *Hagiografija, biografija, autobiografija* (dr. sc. Andrea Zlatar, red. prof.)
6. *Tekst i identitet* (dr. sc. Andrea Zlatar, red. prof.)
7. *Johann Gottfried Herder i njegove ideje u južnoslavenskim književnostima* (dr. sc. Josip Babić, izv. prof.)
8. *Lik Fausta u europskoj književnoj tradiciji (pučka knjiga o Faustu, Ch. Marlow, J. Goethe, Th. Mann, M. Bulgakov, S. Šnajder)* (dr. sc. Josip Babić, izv. prof.)
9. *Književnost i pitanje odgovornosti* (dr. sc. Zlatko Kramarić, red. prof.)
10. *Kulturni identitet hrvatske književnosti u europskom kontekstu* (dr. sc. Goran Rem, red. prof. – dr. sc. Helena Sablić Tomić, izv. prof.)
11. *Slavonski tekst hrvatske književnosti u kontekstu* (red. prof. dr. sc. Goran Rem – izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić)
12. *Suvremena hrvatska autobiografska proza* (dr. sc. Helena Sablić Tomić, izv. prof.)
13. *Hrvatska ženska proza* (dr. sc. Helena Sablić Tomić, izv. prof.)
14. *Tijelo, trauma i nasilje: prema hermeneutici ranonovovjekovne tragedije* (dr. sc. Leo Rafolt, doc.)
15. *Uvod u novi historizam* (dr. sc. David Šporer / dr. sc. Milovan Tatarin, izv. prof.)

Prilog 3
(Uz točku 3.4.)

OPIS KOLEGIJA

OBVEZNI KOLEGIJI

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
POSTMODERNI ROMAN U SVJETSKOJ KNJIŽEVNOSTI (Recepcija postmodernog romana svjetske književnosti u hrvatskoj znanosti o književnosti)		Obvezni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Branka Brlenić-Vujić				
Godina studija:	I	Sati tjedno ukupno:	predavanja	15
			vježbe	
Semestar studija:	1		seminari	
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Uvodni dio kolegija posvećen je određenju epohe modernizma unutar razdoblja postmodernizma. Na paradigmatškoj razini naspram povijesti europske kulture i civilizacije analiziraju se tekstovi sljedećih autora: Bulgakova, Borgesa, Becketta, Nabokova, Márqueza, Fowlesa, Calvina, Eca, Kundere. Suvremena književna znanost koristit će se u tumačenju pojedinih književnih primjera po izboru studenata. Raspravljat će se o poetičkim dominantama modernizma / postmodernizma i njegovoj recepciji u hrvatskoj znanosti o književnosti (M. Solar, L. Čale Feldman, P. Pavličić, V. Žmegač, D. Oraić Tolić, B. Brlenić-Vujić, C. Milanja, A. Flaker, K. Nemeč, M. Machiedo, Ž. Benčić).</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Upoznati studente s promjenom paradigme u književnosti druge polovice 20. stoljeća. Unutar postmodernoga prijeloma usmjeriti studente na samostalnu književnu analizu primjernih književnih tekstova s označnicama ključnih tekstualnih osobina: vrijednosni model tradicije u relativizaciji spoznatog, višeglasne istodobnosti u ironijskoj kombinatorici igre homo ludensa i poete doctusa, jezični ludizam u karnevalskoj slici svijeta, intertekstualnost kao ludička gradba kodova, manirizam <i>homo ludensa</i>, naglašavanje posebnosti. Samostalni seminarski radovi i njihova izlaganja uvod su u raspravu na zadane teme i znanstveno utemeljenu analizu.</p> <p>Kolegij pruža mogućnost izrade doktorskog rada, uz mentorstvo.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Brlenić-Vujić, B., <i>Orfejeva oporuka. Od moderne do postmoderne</i>, Osijek, 2004. 2. Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i>, Sarajevo, 1955. 3. Habermas, J., <i>Filozofski diskurs moderne</i>, Zagreb, 1988. 4. Hassan, J., <i>Komadanje Orfeja</i>, Zagreb, 1992. 5. Lodge, D., <i>Načini modernog pisanja</i>, Zagreb, 1988. (treći dio) 6. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i>, Zagreb, 1995. (prva pri predavanja) 7. Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb, 2003. (poglavlje <i>Modernizam /</i> 				

postmodernizam).

8. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1991. (poglavlje *Obrisi postmodernizma*)

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Brooker, P. (ur.), *Modernism / Postmodernism*, London / New York, 1995.
2. Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb, 1988.
3. Culler, J., *O dekonstrukciji*, Zagreb, 1991.
4. Hutcheon, L., *A poetics of Postmodernism*, New York / London, 1988.
5. Lyotard, J. F., *Postmoderna protumačena djeci*, Zagreb, 1990.
6. Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Zagreb, 1990.
7. Oraić-Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća*, Zagreb, 1996.
8. *Postmoderna, Nova epoha ili zabluda*, Zagreb, 1988.
9. «Republika», br. 10–12, časopis posvećen postmodernizmu, Zagreb, 1985.
10. Solar, M., *Teorija proze*, Zagreb, 1989. (četvrti dio)
11. Vidan, I., *Tekstovi u kontekstu*, Zagreb, 1975.
12. Zbornik radova: *Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, Zagreb, 2003.

Popis izborne literature proširivat će se na nastavi i konzultacijama, u skladu s potrebama i zanimanjem studenata (seminarski /doktorski rad).

ECTS: 10

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Položen kolokvij (provjera pročitivosti književnih djela). Uspješno učinjen i prezentiran seminarski rad. Položen usmeni ispit (poznavanje znanstvene literature).

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Pisani kolokvij (provjera pročitivosti književnih djela).
Usmeni ispit (provjera poznavanja znanstvene literature).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:**STATUS KOLEGIJA:****KNJIŽEVNA GENOLOGIJA****Obvezni****STUDIJ:**

Poslijediplomski doktorski studij

*Književnost i kulturni identitet***SMJER:****NASTAVNIK:** red. prof. dr. sc. Krešimir Nemeč**Godina studija:**

I

Sati tjedno**predavanja**

15

ukupno:**vježbe****Semestar studija:**

1

seminari**OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:**

Odrediti tipove i modele klasifikacije književnosti na generičke entitete (rodovi, vrste, podvrste, žanrovi, itd). Pokazati razlike između a) normativnih, b) deskriptivnih i c) strukturno-funkcijskih klasifikacija i poetičkih načela na kojima se njihovo razvrstavanje temelji. Pokazati kako se generički entiteti identificiraju u pojedinim književnim (odnosno književno-filozofskim) sustavima u dijakronijskom nizu (Aristotel, Hegel, Staiger, Frye, Kayser, Hirsch, Novi historicizam). Utvrditi aporije unutar pojedinih genoloških sustava i njima pridruženih poetika. Analizirati hrvatsku genološku tradiciju i terminologiju.

CILJEVI KOLEGIJA:

Uputiti studente u jednu od temeljnih disciplina poetike. Pokazati promjenljiva mjerila u klasifikaciji književnosti i s obzirom na povijesno razdoblje i s obzirom na konceptualni okvir razvrstavanja. Pokazati kako različiti kriteriji klasifikacije rađaju svojevrstna «problemska polja» u genologiji (npr. forma-sadržaj, fikcija-nefikcija, mimesis-antimimesis).

LITERATURA:**Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:**

1. Pavao Pavličić, *Književna genologija*, Zagreb, 1983.
2. Emil Staiger, *Grundbegriffe der Poetik*, Zürich, 1945. (hrv. prijevod: *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb, 1996)
3. Klaus Hempfer, *Gattungstheorie*, München, 1974.
4. Alastair Fowler, *Kinds of Literature*, Cambridge, 1982.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Terence Cave, *Recognitions. A Study in Poetics*, Oxford, 1988.
2. *Textorten und literarische Gattungen* (Zbornik radova), Berlin, 1983.
3. Jonathan Culler, *Structuralist Poetics*, Ithaca, 1975.
4. Wolfgang Kayser, *Das sprachliche Kunstwerk*, Bern, 1948. (srp. prijevod, 1973).

ECTS: 10**UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:**

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:							
MODERNA / POSTMODERNA		Obvezni							
STUDIJ:		Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>							
SMJER:									
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Krešimir Nemeć									
Godina studija:		Sati tjedno ukupno:	<table border="1"> <tr> <td>predavanja</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>vježbe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>seminari</td> <td></td> </tr> </table>	predavanja	15	vježbe		seminari	
predavanja	15								
vježbe									
seminari									
Semestar studija:	1								
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:									
<p>Problemi konstrukcije i definicije: moderna i postmoderna kao epohe, ideologije, stilovi, problemske konstrukcije. Postmoderne filozofije kao kritike moderne (Foucault, Deleuze, Derrida, Lyotard, Vattimo, Rorty). Od moderne do postmoderne književnosti: odnos prema subjektu, odnos prema «Drugom», odnos prema ideologiji. Postmoderne signature: iscrpljenost, indiferentnost, narcisizam, simulacija, «kraj povijesti», povijest kao narativ... Postmoderni subjekti: nehumanost, <i>cyborgi</i>, matrice. Uspon popularne kulture i kriza estetskog mišljenja.</p>									
CILJEVI KOLEGIJA:									
Predstaviti odnos između moderne/modernizma i postmoderne/postmodernizma iz filozofskog, sociološkog i književnoteorijskog rakursa.									
LITERATURA:									
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Brian McHale, <i>Constructing Postmodernism</i>, London – New York, 1992. 2. Simon Malpas, <i>The Postmodern</i>, London – New York, 2005. 3. Peter V. Zima, <i>Moderne/Postmoderne</i>, Tuebingen – Basel, 1997. 4. Linda Hutcheon, <i>A Poetics of Postmodernism</i>, New York – London, 1988. 5. Milivoj Solar, <i>Retorika postmoderne</i>, Zagreb, 2005. 									
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:									
<ol style="list-style-type: none"> 1. Linda Hutcheon, <i>The Politics of Postmodernism</i>, London – New York, 1989. 2. Peter Buerger, <i>Postmoderne: Alltag, Allegorie und Avantgarde</i>, Frankfurt/Main, 1987. 3. Matei Calinescu, <i>Lica moderniteta</i>, Zagreb, 1988. 									
ECTS: 10									
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:									
Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.									
NAČIN POLAGANJA ISPITA:									
Usmeni ispit.									
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:									

NAZIV KOLEGIJA: POVIJEST KNJIŽEVNOZNAKSTVENIH METODA U NJEMAČKOJ GERMANISTICI		STATUS KOLEGIJA: Obvezni		
STUDIJ	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. Josip Babić				
Godina studija	I	Sati tjedno ukupno:	predavanja	15
			vježbe	
Semestar studija	1		seminari	
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Njemačka književnoznanstvena metodologija prati se na dvije razine: na planu unutrašnjeg razvoja književnih znanosti u smislu tzv. «promjene paradigme» i na nivou književnopovijesnog konteksta u kome nastaju pojedine metodološke orijentacije. Pored kratkog pregleda povijesti književnoznanstvene metodologije na njemačkome govornom području do formiranja znanosti o književnosti kao posebne znanstvene discipline, kolegij omogućuje upoznavanje osnovnih terminoloških i metodoloških modela njemačke književnoznanstvene germanistike u 19. i 20. stoljeću, od pozitivizma (W. Scherer) i tzv. «povijesti duha» (W. Dilthey,) preko lingvostilističkih proučavanja (K. Fossler, L. Spitzer), pokušaja upotrebe metoda iz drugih humanističkih znanosti i fenomenologije O. Walzel), do tzv. unutarnjeg pristupa (E. Staiger, W. Kayser), marksizma (G. Lukacs), strukturalizma i estetike recepcije i djelovanja (H. R. Jauss, W. Iser, H. Weinrich). Predviđeni su usmeni ili pismeni referati o pojedinim književnoznanstvenim modelima				
CILJEVI KOLEGIJA: – Upoznavanje «povijesti metoda» u njemačkoj znanosti o književnosti u njezinu europskom kontekstu; – upoznavanje i korištenje književnoznanstvene terminologije i metodologije; – formiranje kritičkog odnosa prema književnoznanstvenoj problematici, posebno prema terminologiji i metodologiji književnoznanstvenog istraživanja; – osposobljavanje za samostalan književnoznanstveni rad.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: 1. Žmegač, Viktor / Z. Škreb (izd.) <i>Zur Kritik literaturwissenschaftlicher Methodologie</i> , Frankfurt/M, 1973. 2. Žmegač, V. (izd.): <i>Methoden der deutschen Literaturwissenschaft</i> , Frankfurt/M, 1971. 3. Škreb, Zdenko: <i>Mjesto i značenje Emila Staigera u njemačkoj nauci o književnosti</i> . U: Z. Škreb – A. Flaker: <i>Stilovi i razdoblja</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1964, str. 5–73 (Prvi put objavljeno u: <i>Pogledi</i> , 55, str. 70–107) 4. Babić, Josip: <i>Uvod u književnonaučnu metodologiju u njemačkoj germanistici</i> , Novi Sad, 1994. Literatura koja se preporučuje kao dopunska 1. Beker, Miroslav: <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, 1986. 2. Beker, Miroslav: <i>Povijest književnih teorija</i> , Zagreb, 1979. 3. Žmegač, V.: <i>Književno stvaralaštvo i povijest društva</i> , Zagreb, 1976.				
ECTS: 10				

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit ili seminarski rad.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Usmeni i pismeni referati, obvezne konzultacije.

NAZIV KOLEGIJA: POVIJEST SVJETSKE DRAMSKE KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTA		STATUS KOLEGIJA: Obvezni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	15
			vježbe	
Semestar studija:	1		seminari	
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Kolegij obuhvaća povijest dramske književnosti kao književnog roda zapadno-europskog civilizacijskog kruga prikazujući razvoj drame kroz kronološku smjenu epoha od početaka (antika) do najsuvremenijih događanja dvadesetog stoljeća. Analizom važnijih djela pojedine epohe dobiva se i prikaz razvoja pojedinih žanrova. Kolegij prikazuje i utjecaj razvoja teorijske misli (važnijih poetika – Aristotel, Boileau, Brecht itd.), kao i utjecaj teatarskog (utjecaj razvoja kazališnih izvedbi na dramu), društvenog (utjecaj promjene društvenog sustava – komunizam – socrealizam), kulturnog (utjecaj filmske tehnike na formu drame) i znanstvenog (utjecaj drugih znanosti – psihoanaliza, Lacan) razvoja na dramu. Povezanost drame i njezinih oblika s izvedbenim uvjetima kazališta.</p> <p><i>Sadržaj tematskih jedinica kolegija:</i></p> <p>UVOD: definicija pojma, žanrovska podjela i najava kolegija. ANTIKA: Stara Grčka – počeci, tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid), komedija (Aristofan, Meandar, mim); Rim –tragedija (Seneka), komedija (Plaut, Terencije); teorija – Aristotel <i>O pjesničkom umijeću</i>. SREDNJI VIJEK – religiozno kazalište (misteriji, mirakuli, moraliteti). RENESANSA: Italija - komedija erudita (Machiavelli), komedija dell'arte; Engleska – elizabetinsko doba i William Shakespeare. BAROK I KLASICIZAM 17. ST: Francuska – tragedija (Corneille, Racin), komedija (Moliere); Španjolska – Zlatni vijek (Lope De Vega i Calderon); Njemačka – weimarska klasika (Goethe, Schiller); teorija: Nicolas Boileau <i>Pjesničko umijeće</i>. ROMANTIZAM: Hugo <i>Hernani</i>, Dumas. REALIZAM 19. ST: naturalizam (Hauptman). DVADESETO STOLJEĆE: Europa (od avangarde, egzistencijalizma, nadrealizma, simbolizma i teatra apsurdna do postmoderne, «nove europske drame» i post-dramskog kazališta).</p> <p>Terenska nastava: odlazak na predstavu ili pripremanje kazališnog školskog projekta u kojem se praktično kompariraju obrađene kazališne epohe.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Analiza i razumijevanje nastajanja epoha i silnica koje oblikuju kazališni model nekog vremena, komparatistička analiza dijakronijske paradigme razvoja kazališnih epoha – međusobni utjecaji i kontrasti dovodi do boljeg razumijevanje današnjeg kanona u svjetlu utjecaja prošlih epoha. Aktivnim uključivanjem u diskusiju razvija se njihova usmena sposobnost artikulacije misli.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
DRAME:				
Eshil: <i>Okovani Prometej</i> , Sofoklo: <i>Antigona</i> , <i>Kralj Edip</i> , Euripid: <i>Medeja</i> , Aristofan: <i>Ptice</i> , Plaut: <i>Zgoda o ćupu ili škrtac, muke (Muka spasitelja našega, Uskrsnutje Isusovo)</i> , Machiavelli: <i>Mandragola</i> , Marin Držić: <i>Dundo Maroje</i> , William Shakespeare: <i>Hamlet</i> , <i>Otelo</i> , <i>Romeo i Julija</i> , Corneille: <i>Cid</i> , Racin: <i>Fedra</i> , Moliere:				

Umišljeni bolesnik, Calderon: *Život je san*, Goethe: *Faust*, Schiller: *Razbojnici*, Gorki: *Na dnu*, Čehov: *Tri sestre*, *Višnjik*, Ibsen: *Nora ili Lutkina kuća*, Pirandelo: *Šest lica traže autora*, Sovjetska kazališna avangarda (Majakovski, Vvedenski, Harms), A. Jary: *Kralj Ubu*, E. Ionesco: *Čelava pjevačica*, S. Beckett: *U očekivanju Godota*, B. Brecht: *Majka Courage i njezina djeca*, *Onaj koji govori Da i onaj koji govori Ne*, E. H. Muller: *Hamletmachine*, Georg Buchner: *Woyzeck*.

TEORIJA:

1. John Russel Brown (ur.): *The Oxford Illustrated History of Theatre*, Oxford, 1997.
2. Marko Apollonio: *Povijest komedije dell'arte*, Zagreb, 1985.
3. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 2005.
4. Nicolas Boileau: *Pjesničko umijeće*, Zagreb, 1975.
5. B. Brecht *Dijalektika u teatru*
6. Silvio D'Amico: *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
7. Martin Eslin: *The Theatre of the Absurd*, London, 1961.
8. Hugo: *Preface de Cromwell* (predgovor drame *Cromwell*), Paris, 1949.
9. Jan Kott: *Shakespeare naš suvremenik*, Sarajevo, 1990.
10. G. Lessing: *Hamburška dramaturgija*, Zagreb, 1950.
11. Oscar G. Brockett: *History of the Theatre*, Boston, 2002.
12. Marvin Carlson: *Kazališne teorije 1, 2, 3*, Zagreb, 1994–1997.
13. Jean Luc-Lagarce: *Theatre et Pouvoir en Occident*, Paris, 2000.
14. Richard Southern: *The Seven Ages of Theatre*, New York, 1961.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. *The 4th European Theatre Forum 1999 – Writing for the Theatre Today*, tematski broj časopisa *Le théâtre*, br. 11, Pariz, 2000.
2. Antonin Artaud: *Kazalište i njegov dvojniki*, Zagreb, 2000.
3. Nikola Batušić: *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978.
4. Marvin Carlson: *Performance. A Critical Introduction*, London, 1996.
5. Jean Divignaud: *Sociologie du theatre (Sociologija pozorišta)*, Beograd, 1978)
6. Francis Fergusson: *The Idea of Theatre*, Princeton, 1972.
7. Mark Fortier: *Theory/Theatre. An Introduction*, London, 2002.
8. John Gassner: *Directions in Modern Theatre and Drama*, New York, 1966.
9. Philis Hartnoll: *The Theatre. A Concise History*, London 1985.
10. Victor Hugo: *Preface de Cromwell*, Paris, 1949.
11. Volker Klotz: *Zaprta in odprta forma v drami*, Ljubljana, 1996.
12. Jan Kott: *Shakespeare naš suvremenik*, Sarajevo, 1990.
13. Radoslav Lazić/Dušan Rnjak (ur.): *Estetika modernog teatra*, Beograd, 1976.
14. Hans-Thies Lehman: *Postdramsko kazalište*, Zagreb/Beograd, 2004.
15. Zdenko Lešić (ur.): *Teorija drame kroz stoljeća I, II, III*, Sarajevo 1990.
16. Siegfried Melchinger: *Povijest političkog kazališta*, Zagreb, 1971.
17. Walter J. Meserve: *An Outline History of American Drama*, New York, 1994.
18. Mirjana Miočinović (ur.): *Drama. Rađanje moderne književnosti*, Beograd, 1975.
19. Čezare Molinari (Cesare Molinari): *Istorija pozorišta*, Beograd, 1972.
20. F. S. Perillo: *Hrvatska crkvena prikazanja*, Split, 1978.
21. Robert Pignare: *Historie du theatre*, Paris, 1999.
22. Patrice Pavis: *Dictionnaire du Theatre*, Paris, 1997.
23. Manfred Pfister: *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb, 1998.
24. Ronald Harwood: *All the World's a Stage*, 1984.
25. Bernard Salle: *Histoire du Theatre*, Paris, 1990.
26. Boris Senker: *Hrvatska drama 20 stoljeća*, I dio, Split, 1989.

27. William Tydeman: *The Theatre in the Middle Ages*, Cambridge, 1978.
28. Raymond Williams: *Drama od Ibsena do Brechta*, Beograd, 1979.
29. Jack Watson/Grant McKernie: *A Cultural History of Theatre*, New York, 1993.
30. Edwin Wilson/Alvin Goldfarb: *Living Theatr. A History*, Boston, 2004.

ECTS: 10

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen usmeni ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obavezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu nakon koje slijedi pisanje prikaza (ali s komparatističkom analizom odnosa drame i kazališnih konvencija) ili pripremanje kazališnog školskog projekta u kojem se praktično kompariraju obrađene kazališne epohe. Konačna ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu (15%), ocjene sudjelovanja na terenskoj nastavi (15%), ocjene pismenog rada (20%) i pismenog ispita na kraju (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opisu svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislima kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad – ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

IZBORNI KOLEGIJI U SEMESTRALNIM MODULIMA

Književna baština

NAZIV KOLEGIJA: KOMPARATIVNA POVIJEST STARIJE HRVATSKE DRAME		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Slobodan Prosperov Novak				
Godina studija:	I	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
Semestar studija:	2		vježbe	
			seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Izravni odnosi hrvatske srednjovjekovne, renesansne, barokne i prosvjetiteljske drame s europskim kazalištem i drugim nacionalnim dramskim književnostima. Istraživanje poetičkog sustava u hrvatskom kazalištu i kod drugih slavenskih naroda u ranom modernitetu. Međužanrovski odnosi hrvatskoga i talijanskoga teatra. Povijest kazališnih prostora u Hrvatskoj i njihove europske homologije. Monografski uvid u dramski opus Marina Držića te žanrovski opisi tragedije, komedije i pastirske igre. Analiza svih prethodnih znanja o predmetu.				
CILJEVI KOLEGIJA: Ovladavanje dramskim korpus starije hrvatske književnosti te uočavanje njegovih europskih korijena i pretpostavki. Provjera naučenog na opusu Marina Držića.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. Slobodan P. Novak – Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda</i>, I–II, Split, 1984. Tu se navodi sva važnija literatura o predmetu. 2. <i>Marin Držić</i>, Zbornik radova, uredio Jakša Ravlić, Zagreb, 1968. 3. Franjo Švelec, <i>Komički teatar Marina Držića</i>, Zagreb, 1968. 4. Frano Čale, <i>O životu i djelima Marina Držića</i>, u: <i>Marin Držić: Djela</i>, Zagreb, 1979. 5. Slobodan Prosperov Novak, <i>Planeta Držić</i>, Zagreb, 1984 6. Rafo Bogišić, <i>Mladi dani Marina Držića</i>, Zagreb, 1987. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb, 1978. 2. Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, I, II, III, Zagreb, 1996, 1997, 1999. 3. Milan Rešetar, <i>Uvod</i>, u: <i>Djela Marina Držića</i>, Stari pisci hrvatski VII, Zagreb, 1930. 4. Jorjo Tadić, <i>Dubrovački portreti</i>, Beograd, 1948. 5. Živko Jeličić, <i>Marin Držić Vidra</i>, Beograd, 1958. 6. Miroslav Pantić, <i>Četiri stoleća u potrazi za pravim likom Marina Držića</i>, Letopis Matice srpske, svezak 5, Novi Sad, 1958. 7. Leo Košuta, <i>Siena u životu i djelu Marina Držića</i>, Prolog, 51–52, Zagreb, 1982. 8. Leo Košuta, <i>Pravi i obrnuti svijet u Držićevu »Dundu Maroju«</i>, <i>Mogućnosti</i>, 11, 12, Split, 1968. 9. Vinko Foretić, <i>O Marinu Držiću</i>, Rad JAZU, 338, Zagreb, 1965. 				

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Dva seminarska rada i položen usmeni ispit. Jedan mora biti o Marinu Držiću.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Jedan seminarski rad je monografskog, a drugi problemskog karaktera. Usmeni ispit se odnosi na čitavu građu, s posebnim obzirom na užu specijaliziranost kandidata i jezičnu spremu. Analiza jednog Držićeva djela obvezna.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Kolokviji na svakoj sesiji. Pismeni.

NAZIV KOLEGIJA: NJEMAČKA KNJIŽEVNOST IZ SLAVONIJE		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Vlado Obad				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	2		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Kolegij sustavno predstavlja slavonsku književnost njemačkoga jezičnog izričaja u povijesnom kontekstu višestoljetne vladavine Habsburgovaca (1687–1918). Uvodno se razmatraju kulturološki i književni aspekti njemačke žurnalistike (1864–1927) i putujućih kazališnih družina (1740–1907). Njemačka kulturna supremacija tu je bila daleko izraženija nego u nacionalno osviještenom Zagrebu. Najviše pozornosti posvećuje se životu i djelu troje vodećih osječkih autora s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Victor von Reisner (1860–1919) pisao je <i>Pripovijesti sa slavonskog sela</i> , Roda Roda (Alexander Rosenfeld, 1872–1945) humorist je širokog tematskog spektra, a Vilma Vukelić (rođ. Miskolczy, 1880–1956) nadarena je kroničarka starog Esseka.				
CILJEVI KOLEGIJA: Jedna od temeljnih odrednica srednjoeuropske književnosti princip je regionalnosti. Studenti ga najpotpunije, sa svim prednostima i nedostacima, mogu upoznati u okvirima zavičajne književnosti. Divergencije između metropole i provincije, između modernizma i tradicionalizma. Korpus književnosti na njemačkome jeziku (posebice osječka žurnalistika) još nije dovoljno istražen pa bi se dio studenata mogao usmjeriti prema tom istraživačkom zadatku.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: Lektira: 1. Vilma Vukelić, <i>U stiješnjenim granicama</i> , Osijek, 1997. 2. Roda Roda, <i>Pripovijesti iz Slavonije</i> , Zagreb, 1998. 3. Victor von Reisner, <i>Sjećanje na Slavoniju</i> , Osijek, 2002. 4. Vilma Vukelić, <i>Tragovi prošlosti</i> , Zagreb, 2003. 5. Roda Roda, <i>Vragolije tatina sina Marije</i> , Zagreb, 2003. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: 1. Kamilo Firingner, <i>Prvih 85 godina osječkog kazališta</i> , u: <i>Spomen-knjiga o pedesetoj obljetnici Narodnog kazališta u Osijeku</i> , Osijek, 1957. 2. Nikola Batušić, <i>Uloga njemačkih kazališta u Zagrebu u hrvatskom kulturnom životu od 1840. do 1860.</i> , Rad JAZU, 353, Zagreb, 1968. 3. Tomo Matić, <i>Kazalište u starom Osijeku</i> , u: <i>Iz hrvatske književne baštine</i> , Zagreb, 1970. 4. Vlado Obad, <i>Slavonska literatura na njemačkom jeziku</i> , Osijek, 1989. 5. <i>Deutsche Literatur Ostmittel- und Südosteuropas</i> (hrsg. Anton Schwob), Südostdeutsches Kulturwerk, München, 1992.				

6. Vlado Obad, *Nova saznanja o Roda Rodi*, Književna revija, 1–2, Osijek, 1994.
7. Vlado Obad, *Srednjoeuropska književnost slavonske provenijencije*, Zbornik Njemačke narodnosne zajednice, Zagreb, 1994.
8. Vlado Obad, *Roda Roda und die deutschsprachige Literatur aus Slavonien*, Böhlau Verlag, Wien, 1996.
9. *Roda Roda* (hrsg. Vlado Obad), ZGB, Beiheft 4, Zagreb, 1996.
10. Vlado Obad, *Esekerski književni triptih (O zavičajnosti slavonskih pisaca njemačkog jezičnog izričaja)*, Vijenac, 144, Zagreb, 1999.
11. Vlado Obad, *Esekersko građanstvo u djelima Vilme Vukelić*, Književna revija, 3, Osijek, 2003.
12. Vlado Obad, *Vilma Vukelić u duhovnom ozračju hrvatske lijeve inteligencije*, u: *Zavičajnik*, Filozofski fakultet, Osijek, 2005.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: VRSTE SREDNJOVJEKOVNE KNJIŽEVNOSTI		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Andrea Zlatar Violačić				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	2		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Uvodni dio kolegija posvećen je pitanjima periodizacije starijih razdoblja europske književnosti, posebno srednjovjekovlja. Kolegij tematizira odnos narodne i umjetničke književnosti, status autora, socijalne funkcije literature, te poetička i retorička načela razdoblja. Daje se pregled dominantnih srednjovjekovnih književnih vrsta, s naglaskom na pitanja tradiranja antičkih žanrova i stvaranje autohtonih srednjovjekovnih vrsta. Uz ep, roman, novelu, analiziraju se i mali narativni oblici, poput egzempla, parabole, bajke, basne, šale. Završni dio kolegija posvećen je srednjovjekovnoj lirici i kazalištu.				
CILJEVI KOLEGIJA: Upoznavanje s književnim naslijeđem europskog srednjovjekovlja, koje uključuje srednjovjekovnu latinsku književnost te nastanak književnosti na narodnim jezicima, s naglaskom na oblikovanje autohtonih medijevalnih književnih vrsta.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrić, Stanko: <i>Čudesa Svetoga Ivana Kapistrana</i>, Slavonski Brod – Osijek 1999. 2. Le Goff, Jacques: <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>, Zagreb, 1993. 3. Curtius, Ernst Robert: <i>Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>, Zagreb, 1971. 4. Bahtin, Mihail: <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea</i>, Beograd, 1978. 5. Fališevac, Dunja: <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>, Zagreb, 1988. 6. Jaus, Hans Robert: <i>Estetika recepcije</i>, Beograd, 1978. 7. Klaić, Dragan: <i>Drama i kazalište u srednjem veku</i>, Novi Sad 8. Weintraub, Karl Joachim: <i>Problem autobiografije i individualnosti u srednjem vijeku</i>, u: <i>Književnost, povijest, politika</i>, Osijek 1998. 9. <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i>, sv. 1 (<i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>), ur. V. Štefanić i suradnici, Zagreb, 1969. 				
Lektira: Epika: biblijski ep (Marulić: <i>Davidjada</i>), narodni ep (<i>Edda</i> , <i>Pjesma o Cidu</i> , <i>Pjesma o Rolandu</i> , <i>Saga o Nibelunzima</i>) Islandske sage Ispovijedni tekst (Augustin ili Abelard) Dvije legende (po izboru) Izbor iz srednjovjekovne lirike Drama: pasija				

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Redovito pohađanje nastave, redovito sudjelovanje u nastavi (analiza tekstova, kraći esej /3-5 kartica/, kraće usmeno izlaganje)

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Dulji pisani rad (20 kartica) iz jedne od tema kolegija. Čitanje i analiza obavezne literature prethodi izboru teme rada. Student predlaže temu i u dogovoru s nastavnikom (putem e-maila) izrađuje sinopsis rada uz sekundarnu literaturu. Nakon prihvaćenog sinopsisa, student samostalno izrađuje rad.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
KNJIŽEVNOST I STVARNOST U HRVATSKOM SREDNJOVJEKOVLJU I RENESANSI		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Zdenka Janeković Römer				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	2		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Književnost i stvarnost na osobit se način susreću i isprepleću u srednjem vijeku, a osobito u renesansi i u teoriji i u književnim i povijesnim ostvarenjima. Književnost se inspirira životom autora, velikim i malim povijesnim događajima, dok povijest ne zazire od književnih sredstava, motiva i konvencija. Razmišljanja o žanrovima i spoznaji spajaju jedno i drugo u nedjeljivu cjelinu, tada definiranu retorikom, ali i danas inspirativnu u spoznajnom i diskurzivnom smislu. Predloženi kolegij propitivat će taj odnos na izabranim djelima hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti, komparirajući ga sa situacijom u drugim sredinama, ponajprije u Italiji, u skladu s recentnim trendovima svjetske historiografije i znanosti o književnosti. Pri tome će se slijediti obrnuti metodološki put od uobičajenog, to jest staviti će se naglasak na komunikaciju s prošlom stvarnošću kroz književnost, odnosno na narativnost, literarnost povijesnog diskursa.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Cilj kolegija je teorijski i praktično preispitati srodnosti i granice između književnog i povijesnog diskursa u srednjovjekovnoj i renesansnoj književnosti kako bi se ustanovila plodonosna mjesta interdisciplinarnog povezivanja.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita (ogledna):				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, Vladimir, «Povijest kao diskurz». <i>Quorum</i> 14 (1998), 1: 92–107. 2. Biti, Vladimir, «Spor romana i historiografije oko zastupanja stvarnog». <i>Književna smotra</i> 24 (1992), 85: 3–7. 3. Biti, Vladimir. «Povijest kao književnost – književnost kao povijest?: Uz aktualno oživljavanje romantičarsko-prosvjetiteljske kontroverze oko historiografske fikcije». <i>Republika</i> 49 (1993), 9/10: 85–102. 4. Crijević Tuberon, Ludovik, <i>Komentari o mojem vremenu</i>, ur. i prev. Vlado Rezar. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2001. 5. Držić, Marin, <i>Djela</i>. Zagreb: Cekade, 1987. 6. Hercigonja, Eduard. <i>Srednjovjekovna književnost</i>. Zagreb: Liber; Mladost, 1975. Povijest hrvatske književnosti, sv. 2. 7. <i>Hrvatska srednjovjekovna književnost</i>, ur. Stjepan Damjanović. <i>Croatica</i>, kolo 2, knj. 31. Vinkovci: Riječ, 1998. 8. <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>, sv. 1 (<i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i>), ur. V. Štefanić. Zora-Matica hrvatska, Zagreb, 1969. 9. <i>Hrvatska poezija humanizma i renesanse</i>, ur. Josip Bratulić. <i>Croatica</i>, kolo 4; knj. 100. Vinkovci: Riječ; Cerna: Pauk, 2000. 				

10. *Hrvatski latinisti*, ur. Veljko Gortan, Vladimir Vratović, *Pet stoljeća hrvatske književnosti*, knj. 2, 3. Zagreb: Zora: Matica hrvatska, 1969.
11. Janeković Römer, Zdenka, «O pisanju povijesti i znanju o prošlosti.» *Zbornik Mirjane Gross*. Zagreb: Zavod za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1999: 445–458.
12. Lucić, Hanibal, Hektorović, Petar, *Odabrana djela*, ur. Lahorka Plejić. *Croatica*, kolo 2 ; knj. 36. Vinkovci: Riječ, 1998. 676–480
13. Lucić, Hanibal, *Pisni ljuvene*. Rijeka: Izdavački centar; Hvar: Matica hrvatska, 1997.
14. Menčetić, Šiško, Držić, Džore, *Ranjinin zbornik: izbor*, ur. Sanja Jukić. *Croatica*, kolo 2, knjiga 48. Vinkovci: Riječ, 1998.
15. Nada Bunić
16. Nalješković, Nikola, *Djela. Pet stoljeća hrvatske književnosti*, knjiga 9. Zagreb: Matica hrvatska, Zora, 1965.
17. Ricoeur, Paul, «Preplitanje historije i fikcije». *Quorum* 6 (1990), 4(31): 236–247.
18. *Sabrana djela Marka Marulića*, I-XIV, Split: Književni krug Split, 1984–1998.
19. *Spovid općena. Latinička transkripcija glagoljskog teksta tiskanog god.r 1496. u Senju*. Senj: Senjsko muzejsko društvo, 1979, XXX + 99, ur. Anica Nazor, Branko Fučić
20. Tatarin, Milovan, *Povijest, istina, prašina: skeptički ogledii*. Zagreb: Znanje, 2002.
21. *Tkonski zbornik: Hrvatskoglagojski tekstovi iz 16. stoljeća*. ur. Slavomir Sambunjak. Knjižnica glagoljska baština. Tkon: Općina, 2001.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Armolušić, Jakov, *Slava ženska i protivni odgovor Jakova Armolušića Šibenčanina cvitu šestomu*. Šibenik: Gradska knjižnica «Juraj Šižgorić», Knjižnica Baščina napomene, ur. Dunja Fališevac, Stjepan Damjanović, 1993.
2. Bogišić, Rafo, «Nikola Nalješković». *Rad JAZU* 354 (1971): 5–162.
3. Bogišić, Rafo, *Marin Držić sam na putu*. Djela HAZU, knjiga 73, Zagreb, 1996.
4. Dukić, Davor, *Sultanova djeca : predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja*. Zadar: Thema, 2004.
5. Fališevac, Dunja, « Žanrovi renesansne književnosti u Dubrovniku». *Dubrovnik* 6 (1995), 4: 181–191.
6. Fališevac, Dunja, «Žena u hrvatskoj književnoj kulturi: (od 16. do 18. stoljeća)». *Gordogan* 16/17 (1995/1996), 41/42: 123–146.
7. Filip de Diversis: *Opis slavnoga grada Dubrovnika 1440*, uredila, transkribirala i prevela Z. Janeković Römer. Zagreb: Dom i svijet, 2004.
8. Hercigonja, Eduard, *Srednjovjekovna književnost. Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2. Zagreb: Liber, Mladost, 1975.
9. Janeković Römer, Zdenka, «Dubrovački govori Filipa de Diversis: kratka pouka o humanizmu.» u: Filip de Diversis. *Dubrovački govori u slavu ugarskih kraljeva Sigismunda i Alberta*. Dubrovnik – Zagreb: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, ur. Z. Janeković Römer, 2000: 9–49.
10. Janeković Römer, Zdenka, «Marija Gondola Gozze: *La querelle des femmes* u renesansnom Dubrovniku», u: *Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest*, ur. A. Feldman. Zagreb: Ženska infoteka, 2004: 105–125.
11. Janeković Römer, Zdenka. *Okvir slobode: dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma*. Zagreb – Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 1999.
12. *Legende i kronike*, ur. V. Rismondo, Split: Splitski književni krug, 1977
13. Jireček, Konstantin, «Beiträge zur ragusanischen Literaturgeschichte». *Archiv für slavische Philologie* 21, (1899): 399–542.
14. Jireček, Konstantin, «Der ragusanische Dichter Šiško Menčetić (1457–1527)». *Archiv für slavische Philologie* 19 (1896): 22–88.

15. Jireček, Konstantin, «Eine slavische Alexandergeschichte in Zara». *Archiv für slavische Philologie* 25 (1903): 157–158.
16. Kleinhenz, Christopher, «Texts, naked and thinly veiled: Erotic elements in medieval Italian literature». U: *Western Sexuality, Practice and Precept in Past and Present Times*, ed. Ph. Ariès, André Béjtin, Oxford, New York: Basil Blackwell, 1985: 83–109.
17. Marković, Zdenka. *Pjesnikinje starog Dubrovnika*. Zagreb: JAZU, 1970.
18. *Nova kulturna historija*, ur. Lynn Avery Hunt. Zagreb: Naklada Ljevak, 2001.
19. *Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, Zagreb: Disput, 2005.
20. Scaglione, Aldo, «Petrarchan Love and the Pleasures of Frustration». *Journal of the History of Ideas* 58, 3 (1997): 557–572.
21. Stone, Lawrence, «Vrnitev pripovedne umetnosti: razmišljanje ob novem starem zgodovinopisju». U: *Zbornik «Vsi Tukididovi možje»*. *Sodobne teorije zgodovinopisja*, ur. Oto Luthar. Ljubljana: Krt, 1990: 163–177.
22. Zemon Davis, Natalie, *Fiction in the Archives, Pardon Tales and their Tellers in Sixteenth Century France*. Cambridge: Polity Press, 1998.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: MOTIV JEKE U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Zlata Šundalić				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	2		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Sadržaj predmeta obuhvaća istraživanje pojavnosti, značenja i funkcije <i>jeka</i> u tekstovima stare hrvatske književnosti (renesansa, barok, prosvjetiteljstvo). Istraživanju prethodi teorijsko utemeljenje u kontekstu zrcalne strukture (B. Vuletić), ali i nekih jednostavnih oblika, npr. zagonetke (A. Jolles). Zatim slijedi uočavanje sličnosti i razlike naših <i>jeka</i> , i to u odnosu na kontekst (obično je riječ o ozbiljnoj kontekstualnoj cjelini), u odnosu na motivaciju pojavljivanja (obično je riječ o stanovitu neznanju) i u odnosu na stilsku uobličенost (obično je riječ o različitim inačicama potpunih homofona). Potrebno je uočiti i povezanost motiva <i>jeka</i> i žanra (pastorale, religiozne poeme) te koliko je ovaj retorički postupak produktivan i danas.				
CILJEVI KOLEGIJA: Cilj je predmeta upoznati studente sa strukturnim obilježjima motiva <i>jeka</i> u staroj hrvatskoj književnosti, ali i detektiranje njezinih funkcija u tekstu.				
LITERATURA : Obvezna lektira:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gazarović, Marin, 1974, <i>Murat gusar</i>, I. i II. dio; integralni tekst priredio Hrvoje Morović, Čakavska rič, br. 1, br. 2, Split. 2. Gleđević, Antun, 1886, <i>Porodjenje Gospodinovo</i>, u: <i>Djela Antuna Gleđevića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XV, priredio P. Budmani, Zagreb. 3. Gundulić, Givo Frana, 1938, <i>Prozerpina ugrabljena od Plutona</i>, u: <i>Djela Dživa Frana Gundulića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga IX, treće izdanje, priredio Đ. Körbler, pregledao M. Rešetar, Zagreb. 4. Kanižlić, Antun, 1940, <i>Sveta Rožalija panormitanska divica</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XXVI, priredio T. Matić, Zagreb. 5. Lukarević Burina, Frano, 1878, <i>Vjerni pastier</i>, u: <i>Djela Frana Lukarevića Burine</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga X, uredio S. Žepić, Zagreb. 6. Palmotić, Džono Džore, 1892, <i>Atalanta</i>, u: <i>Djela Gjona Gjora Palmotića</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga XIX, uredio I. Broz, Zagreb. 7. Skvadrović (Squardi), Vlaho, 1967, <i>Mačuš i Čavalica</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 10 – <i>Zbornik stihova XVII. stoljeća</i>, priredio R. Bogišić, Zagreb. 8. Vitezović, Pavao Ritter, 1976, <i>Odiljenje sigetsko</i>, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 17 – <i>Zrinski, Frankopan, Vitezović</i>, uredio J. Vončina, Zagreb. 9. Zrinski, Petar, 1957, [Eho], u: <i>Adrijanskog mora sirena</i>, Stari pisci hrvatski, knjiga 32, priredio T. Matić, Zagreb. 				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				

1. Vuletić, Branko, 1988, *Jezični znak, govoreni znak, pjesnički znak*, Osijek.
2. Jolles, André, 2000, *Jednostavni oblici*, Zagreb.
3. Šundalić, Zlata, 2005, *Čime se poigrava Gazarović u Muratu gusaru*, u: Dani hvarskog kazališta 31, Split.
4. Tatarin, Milovan, 2005, «*Mačuš i Čavalica*» *Vlaha Skvadrovića, spjev pun mora*, u: Zavičajnik, Zbornik Stanislava Marijanovića, Filozofski fakultet, Osijek, 2005, str. 465–498.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Curtius, Ernst Robert, *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb, 2^a1998.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: MARIN DRŽIĆ I MACHIAVELLI		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Milovan Tatarin				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	2		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Uvod: virtualna šetnja Dubrovnikom (power-point) – razumijevanje Držićeva teatra unutar teatralizirane strukture Grada. Kronologija i teatrografija. Kanonski pisac. Držić i vlastela. Držićevo mjesto u Republici i Književnoj republici. Struktura vlasti u Dubrovniku. Urotnička pisma. Prolozi i posvete. Machiavellijev <i>Vladar</i> . Pometovi monolozi i Machiavelli – ironijski modus.				
CILJEVI KOLEGIJA: Ovladavanje kulturnomaterijalističkim i mikrohistorijskim pristupom književnom tekstu na primjeru Držićeva opusa.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: Lektira 1. Frano Čale, <i>Marin Držić, Djela</i> , Zagreb, 1987. (djela) 2. Niccolò Machiavelli, <i>Vladar</i> , Zagreb, 1998. Literatura 1. <i>Djela Marina Držića</i> , Stari pisci hrvatski, knjiga VII, Zagreb, 1930. 2. Živko Jeličić, <i>Marin Držić Vidra</i> , Zagreb, 1961. 3. Miroslav Pantić, <i>Marin Držić</i> , Beograd, 1964. 4. Vinko Foretić, <i>O Marinu Držiću</i> , Rad JAZU, 338, Zagreb, 1965, str. 5–145. 5. Franjo Švelec, <i>Komički teatar Marina Držića</i> , Zagreb, 1968. 6. Leo Košuta, <i>Pravi i obrnuti svijet u Držićevu «Dundu Maroju»</i> , <i>Mogućnosti</i> , 11, 12, Split, 1968. 7. <i>Marin Držić</i> , zbornik radova, uredio Jakša Ravlić, Matica hrvatska, Zagreb, 1969. 8. Rafo Bogišić, <i>Marin Držić i Mavro Vetranović: još jednom o «aferi» oko Držićeve «Tirene»</i> , <i>Croatica</i> , I, 1, Zagreb, 1970, str. 71–87. 9. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> , Zagreb, 1978. 10. Slobodan Prosperov Novak, <i>Planeta Držić</i> , Zagreb, 1984. 11. Frano Čale, <i>Marin Držić: Djela</i> , Zagreb, 1987. (predgovor) 12. Rafo Bogišić, <i>Marin Držić sam na putu</i> , Zagreb, 1996.				
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:				

Pohađanje nastave, seminarski rad (pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Seminarski rad i ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
LEGENDA O «POKAJANOJ PROSTITUTKI» U STAROJ HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI I NJEZINI ZAPADNOEUROPSKI IZVORI		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Milovan Tatarin				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	2		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
Tijelo u kulturi srednjovjekovnoga Zapada. Srednjovjekovna mizoginija. Historijski, kulturološki i liturgijski aspekti legende o «pokajanoj prostitutki». Stapanje različitih tradicija u legendi. Tematski ključ legende. Poetičke osobine različitih varijanata legende od 11. do 18. stoljeća. Zapadnoeuropski izvori iz kojih je legenda preuzeta.				
CILJEVI KOLEGIJA:				
Upoznati studente s važnom kulturološkom sastavnicom srednjovjekovnoga i ranonovovjekovnoga Zapada, a to je nijekanje tijela i tjelesnosti, posebno pak ženskoga tijela. Čitanjem odabranih tekstova steći predodžbu o uključenosti hrvatske književnosti u dominantne književne tijekove europske dopreporodne književnosti.				
LITERATURA :				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pasional MR 164</i>, latinični rukopis, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, sign. MR 164 2. Ivanka Petrović, <i>Bogorodičina čudesa u Ivančićevu zborniku, hrvatskoglagoljskom spomeniku 14/15. st.</i>, Radovi Staroslavenskog instituta, 7, Zagreb, 1972, str. 123–210. 3. Faust Vrančić, <i>Život nekoliko izabranih divic</i>, Šibenik, 1995. 4. Josip Karásek, <i>Dubrovačke legende</i>, pretisak, Zagreb, 1996. 5. Hilarion Gašparoti, <i>Cvet sveteh ali življenje i čini svetcev</i>, II, Graz, 1756. 6. Nikola Marči, <i>Život i pokora svete Marije Egipkinje</i>, Dubrovnik, 1791. 7. Alfonso Villegas, <i>Il perfetto legendario della vita e fatti di N. S. Gesu Cristo e di tutti i santi</i>, Venecija, 1778. 8. Pedro de Ribadeneira, <i>Flos Sanctorum II</i>, Barcelona, 1790. 9. Domenico Cavalca, <i>Le Vite de' S. S. Padri</i>, Torino, 1926. 10. Milovan Tatarin, <i>Bludnica i svetica</i>, Zagreb, 2004. 				
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fernando Henriques, <i>Historija prostitucije II</i>, Zagreb, 1968. 2. Konrad Kunze, <i>Studien zur Legende der heiligen Maria Aegyptiaca im deutschen Sprachgebiet</i>, Berlin, 1969. 3. Eduard Hercigonja, <i>Srednjovjekovna književnost</i>, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Zagreb, 1975. 4. Duncan Robertson, <i>Poem and Spirit. The Twelfth-Century French »Life« of Saint Mary the Egyptian</i>, Medioevo Romanzo, VII, 3, Napulj, 1980, str. 305–327. 				

5. Žan Delimo (Jean Delumeau), *Strah na Zapadu (od XVI do XVIII veka) II*, Novi Sad, 1987.
6. Georges Duby, *Vitez, žena i svećenik*, Split, 1987.
7. James A. Brundage, *Prostitution in the Medieval Canon Law*, u: *Sisters and Workers in the Middle Ages*, Chicago, London, 1989, str. 79–99.
8. Jane Tibbetts Schulenburg, *Saints and sex, ca. 500-1100: striding down the nettled path of life*, u: *Sex in the Middle Ages*, New York, London, 1991, str. 203–231.
9. Irena Špadijer, *Žitije Marije Egipćanke u ranovizantijskom književnom kontekstu*, Književna istorija, godina 24, knjiga 87, Beograd, 1992, str. 177–191.
10. Jacques Le Goff, *Srednjovjekovni imaginarij*, Zagreb, 1993.
11. Dunja Fališevac, *Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća)*, Gordogan, 41–42, Zagreb, 1995–1996, str. 123–146.
12. Margaret Dimitrova, *The Vita Mariae Aegyptiacae in Medieval and Early Modern Bulgarian Literature*, Annual of Medieval Studies at the CEU 1993–1994, Budimpešta, 1995, str. 108–125.
13. Margaret Dimitrova, *Mary of Egypt in Medieval Slavic Literacy*, Byzantinoslavica, LVI, 3, Prag, 1995, str. 617–624.
14. Jane Stevenson, *The Holy Sinner: The Life of Mary of Egypt*, u: *The Legend of Mary of Egypt in Medieval Insular Hagiography*, Dublin, 1996, str. 19–50.
15. Radoslav Katičić, *Litterarum studia: književnost i naobrazba ranoga hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb, 1998.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: NIKOLICA BUNIĆ I HRVATSKA BAROKNA EPIKA U STIHU		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Milovan Tatarin				
Godina studija:	1	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	2		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Opća obilježja razdoblja baroka. Žanrovski sustav. Obilježja barokne epike. Tipologija epike u stihu. Život N. Bunića. Poetika književnoga djela N. Bunića.				
CILJEVI KOLEGIJA: Čitanjem relativno slabo poznatoga opusa baroknoga pjesnika N. Bunića upoznati se s poetičkim osobinama razdoblja u kojemu je djelovao te važnošću stihovane naracije kojom su se u 17. stoljeću obavljale i književne, ali i izvanknjiževne zadaće.				
LITERATURA : Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. Nikolica Bunić: <i>Grad Dubrovnik vlastelom u trešnji, Glavosječenje navještitelja Jezusova Ivana Krstitelja slavnoga, Feniče.</i> 2. Milovan Tatarin, <i>Feniks: život i djelo Nikolice Bunića</i>, Zagreb, 2004. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihovil Kombol, <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Zagreb, 1961. 2. Franjo Švelec, <i>Hrvatska epika XVI i XVII stoljeća prema evropskoj književnoj baštini</i>, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 7, 1973, str. 199–222. 3. Franjo Švelec, <i>Epika u hrvatskoj književnosti 17. stoljeća</i>, Zbornik Zagrebačke slavističke škole, 2, 1974, str. 19–30. 4. Zoran Kravar, <i>Stil hrvatskoga književnog baroka</i>, u: <i>Hrvatska književnost u evropskom kontekstu</i>, Zagreb, 1978, str. 223–240. 5. Zoran Kravar, <i>Barokni opis</i>, Zagreb, 1980. 6. Radovan Samardžić, <i>Veliki vek Dubrovnika</i>, Beograd, 1983. 7. <i>Književni barok</i> (zb.), Zagreb, 1988. 8. Franjo Švelec, <i>Barokni epovi s historijskom temom u hrvatskoj književnosti</i>, u: <i>Iz naše književne prošlosti</i>, Split, 1990. 9. <i>Hrvatski književni barok</i> (zb.), Zagreb, 1991. 10. Zoran Kravar, <i>Das Barock in der Kroatischen Literatur</i>, Köln – Weimar – Wien, 1991. 11. Pavao Pavličić, <i>Barokni stih u Dubrovniku</i>, Dubrovnik, 1995. 12. Dunja Fališevac, <i>Kaliopin vrt</i>, Split, 1997. 13. Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti 3 (Od Gundulićeva «poroda od tmine» do Kačićeva «Razgovora ugodnog naroda slovinskoga» iz 1756.)</i>, Zagreb, 1999. 14. Zlata Bojović, <i>Barokni pesnik Nikola Bunić</i>, u: <i>Renesansa i barok</i>, Beograd, 2003, str. 218–264. 15. Vesna Miović, <i>Dubrovačka diplomacija u Istanbulu</i>, Zagreb – Dubrovnik, 2003. 				

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Drama i kazalište

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
HRVATSKA DRAMA 20. STOLJEĆA U KONTEKSTU EUROPSKE KNJIŽEVNOSTI		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Branka Brlenić-Vujić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Osnovni oblici razvoja hrvatske drame 20. stoljeća. Poetika i žanrovski sustavi. Poetičke dominante razdoblja. Modernizam i konstituiranje modela naturalističke i simbolističke hrvatske i europske drame. Simbolističko-ekspresionistički i ekspresionističko-analitički teatar, «mitološka» drama, postmodernistička drama, povijesna drama u Hrvatskoj i Europi. Žensko dramsko pismo. Obrađivat će se u pregledu ključni smjerovi na primjerenim pojavnim oblicima tekstova iz hrvatske i europske dramske književnosti. Stilski pluralizam. Rasap poetičkih oblika. Povijest književnih žanrova u sinkronijskom čitanju dramske književnosti XX. stoljeća. Kolegij je vezan i uz prikupljanje te analizu izvornih dramskih književnih tekstova koja do sada nisu obrađena u znanstvenoj literaturi, u komparativnom istraživanju s europskim kretanjima unutar epohe modernizma (J. Kosor, A. B. Šimić, S. Mihalić, P. Šegedin). Uloga avangardnih (ekspresionističkih) europskih časopisa u oblikovanju paradigmatičkih označnica razdoblja i obrada tekstova iz nacionalnih njemačkih i austrijskih knjižnica (Berlin, Leipzig, München, Beč) te najnovijih znanstvenih istraživanja objelodanjenih u Budimpešti, Pragu i Bratislavi.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Cilj kolegija je, s jedne strane, upoznavanje studenata sa specifičnim osobinama pojedinih dramskih žanrova unutar epohe modernizma (razdoblje esteticizma, avangarde, kasnog modernizma i postmodernizma) u hrvatskoj i europskoj književnosti; a s druge strane usvajanje modela analize dramskog teksta s interpretacijom dramskog književnog djela M. Krleže. Seminarska analiza obuhvaća autore: Kamov, Begović, Kosor, Galović, Donadini, Strozzi, Mesarić, Kulundžić, Krleža, Cesarec, Marinković, Šegedin, Črnja, Matković, Supek, Božić, Šoljan, Mihalić, Fabio, Brešan, Šnajder, Bakarić, L. Kaštelan, M. Gavran, Mujičić-Senker-Škrabe.</p> <p>Kolegij pruža mogućnost izrade doktorskog rada, uz mentorstvo.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, N., <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991. 2. Batušić, N. / Kravar, Z. / Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi, Poglavlja iz hrvatske moderne</i>, Zagreb, 2001. 3. Brlenić-Vujić, B., <i>Orfejeva oporuka. Od moderne do postmoderne</i>, Osijek, 2004. 4. D Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i>, Zagreb, 1972. 5. <i>Krležijana</i> (I-III), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1993–1999. 6. Senker, B., <i>Hrvatska drama 20. stoljeća</i>, Zagreb, 1989. 7. Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb, 2003. 				

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Brlečić-Vujić, B., *Kroatističke teme*, Rijeka, 2000.
2. Brooker, P. (ur.), *Modernism / Postmodernism*, London / New York, 1995.
3. Bürger, P., *Theorie die Avantgarde*, Frankfurt/M, 1977.
4. Hassan, I., *Komadanje Orfeja*, Zagreb, 1992.
5. Hećimović, B., *13 hrvatskih dramatičara*, Zagreb, 1968
6. Zbornici: *Dani hvarskog kazališta*, Split – Zagreb, 1975-2005. (i dalje)
7. *Krležini dani u Osijeku*, Osijek – Zagreb, 1992–2005. (i dalje)
8. Žmegač, V., *Težišta modernizma*, Zagreb, 1986.
9. Žmegač, V., *Krležini europski obzori*, Zagreb, 2001.

Popis izborne literature proširivat će se na nastavi i konzultacijama, u skladu s potrebama i zanimanjem studenata (seminarski / doktorski rad).

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Položen kolokvij (provjera pročitivosti književnih djela). Uspješno učinjen i prezentiran seminarski rad. Položen usmeni ispit (poznavanje znanstvene literature).

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Pisani kolokvij (provjera pročitivosti književnih djela).
Usmeni ispit (provjera poznavanja znanstvene literature).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
<p style="text-align: center;">DRAMA 20. STOLJEĆA (Njemačko govorno područje)</p>		Izborni		
STUDIJ:				
SMJER:		Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>		
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Vlado Obad				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Bitne odrednice stoljeća naznačene su već na njegovom početku kroz stilski pluralizam i poetološku konkurenciju: od naturalizma (G. Hauptmann) preko simbolizma/impresionizma (H. v. Hofmannsthal, A. Schnitzler, F. Wedekind) do ekspresionizma (G. Kaiser, E. Toller). Brechtova stvaralačka osobnost obilježila je vrijeme od burnih 20-tih sve do 60-tih godina, ponajprije teorijom i praksom epskog teatra. Neposredno poratno vrijeme u znaku je Švicaraca: farse Maxa Frischa te svjetski uspjeh tragikomedija Friedricha Dürrenmatta. U 60-tim godinama dramska književnost u Njemačkoj u formi dokumentarističkog teatra angažirano postavlja pitanja političke odgovornosti za grijeh novije povijesti (R. Hochhuth, P. Weiss). U 70-tim se osjeća zamor političkim aktivizmom pa Martin Walser prestaje biti kroničar poratnih društvenih preobrazbi. On inaugurira «teatar svijesti» u kome detektira društvene prinude koje su se implementirale u sferu osobnog. Botho Strauss suptilni je analitičar bolećivog građanskog subjektivizma i tz. «nove duhovnosti». Dramatiku gradi u kolažnom nizanju izdvojenih fragmenata iz pomodnog življenja velegradskih bonvivana. Tematika osamljenosti suremenog čovjeka i teškoće u komuniciranju, usprkos besprimjernom razvoju novih komunikacijskih sustava.</p> <p>40 godina postojanja Njemačke Demokratske Republike (1949–1989) ostavilo je traga i u dramskoj produkciji. U početku pod ruskim utjecajem i u funkciji izgradnje socijalizma, emancipirala se istočnonjemačka drama kasnije do antičkih motiva i kritičkog prosuđivanja njemačke (posebice pruske) povijesti. Gradeći svoju dramu na dilemama marksističkog intelektualca i na poetici sažimanja i fragmentarnosti postigao je Heiner Müller svjetsku slavu.</p> <p>U Austriji nakon 1945. bio je uskraćen glas mladim autorima. Inzistiralo se na kulturnom kontinuitetu, na tradicionalnim građanskim vrijednostima i književnim formama. Tek u 70-tim godinama dolazi do proboja avangardizma: P. Handke, T. Bernhard, P. Turrini, E. Jelinek.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Kolegij studentima omogućava da upoznaju da je dramska književnost 20. stoljeća angažirano odgovarala na izazove vremena: u kritici lažnog građanskog morala, u osudi totalitarističkih sustava, u razobličavanju imperijalizma. Napuštene su klasične dramske forme 19. stoljeća pa se grozničavo tragalo za novim poetološkim i scenskim rješenjima: politizacija ali i fikcionalizacija tekstova, redukcija i fragmentarizacija, scenska provokacija, «redateljski teatar»... Studenti bi trebali osvijestiti činjenicu da je dramski tekst tek partitura za umjetničku nadgradnju u kompleksnom mediju teatra.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
Lektira:				
Bilo bi poželjno odabrane dramske tekstove čitati na njemačkom izvorniku. Lektira na hrvatskom bit će				

ograničena dostupnim prijevodima. U svakom slučaju može se računati s dramama Wedekinda, Schnitzlera, Brechta, Dürrenmatta, Müllera i Bernharda.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Peter Szondi: *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt/Main 1956.
2. Volker Klotz: *Geschlossene und offene Form im Drama*, München 1968.
3. *Moderne Dramaturgie*, Texte zum Verständnis des modernen Theaters, München 1971.
4. Walter Hinck: *Das moderne Drama in Deutschland*, Sammlung Vandenhoeck, Göttingen 1973.
5. F. N. Mennemeier: *Modernes deutsches Drama 2*, UTB, München 1975.
6. Helmut Motekat: *Das zeitgenössische deutsche Drama*, Stuttgart 1977.
7. Reinhold Grimm (Hrsg.): *Deutsche Dramentheorien II*, Wiesbaden 1978.
8. Siegfried Kienzle: *Schauspielerführer der Gegenwart*, Stuttgart 1984.
9. *Deutsche Dramatiker der Gegenwart*, Bonn 1995.
10. Manfred Brauneck (Hrsg.): *Autoren Lexikon*, Rowohlt, Reinbeck, 1984.
11. Vlado Obad: *Najnovije tendencije u njemačkoj dramatici*, Scena, br. 1, Novi Sad, 1981.
12. Vlado Obad: *Berlinski kazališni susreti 1980*, Prolog, br. 44–45, Zagreb, 1980.
13. Vlado Obad: *Idejna izvorišta njemačkog dramskog ekspresionizma*, Književna smotra, br. 40, Zagreb, 1981.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: SUVREMENA NJEMAČKA DRAMA I EPSKI TEATAR BERTOLTA BRECHTA		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Vlado Obad				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Konceptiju «epskog teatra» Brecht je po prvi put sustavno razradio u prilogu operi <i>Uspón i pad grada Mahagonnya</i> (1929). Suprotstavio se klasičnoj dramaturgiji, ili «aristotelovskom teatru», odnosno praksi koja počiva na uživljavanju publike u dramsku radnju, u teatarskom iluzionizmu i na dramskim tekstovima zatvorenog tipa. Brecht je propagirao dijametralno suprotna rješenja u poetici svog «epskog» (narativnog, izvjestiteljskog) ili «dijalektičkog» teatra. Publiku različitim postupcima «efekta začudnosti» treba distancirati od sugerirane radnje s pozornice, učiniti je objektivnim i kritičkim promatračem. Svijet igre na pozornici mora ostati transparentan, artistski biti strukturiran u modele i parabole. Drama kao tekst i kao scenska igra mora ostati otvorena prema publici i aktivnoj promijeni svijeta. Te teorijske zasade treba iščitati u najpoznatijim Brechtovim igrokazima i pomno ispitati njihovu scensku funkcionalnost i stvarnu djelotvornost u mijenjanju čovjeka i svijeta pomoću umjetnosti.				
CILJEVI KOLEGIJA: Studenti moraju osvijestiti činjenicu da je suvremeni dramski tekst tek partitura za umjetničku nadogradnju u kompleksnom mediju teatra. U klasičnom kazališnom trokutu: autor – režiser – glumac došlo je do prevrata, u kome je autor izgubio prvenstvo. Više se ističe «govor tijela» (glumac) ili «redateljski teatar», dok govorno kazalište gubi na važnosti. Studenti moraju izučiti fleksibilni pristup prema ovdje izloženim različitim shvaćanjima suvremenog teatra.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: Lektira: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bertolt Brecht: <i>Stücke I – XIV</i>, Berlin – Weimar 1968. 2. <i>Die Ausnahme und die Regel</i> 3. <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> 4. <i>Der kaukasische Kreidekreis</i> Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. Vlado Obad: <i>Didaktički komadi od Brechta do Heinerja Müllera</i>, Umjetnost riječi, br. 2, Zagreb, 1987. 2. Vlado Obad: <i>Brecht-Müller (Kontroverzije o fašizmu)</i>, Rival, br. 3–4, Rijeka, 1989. 3. Vlado Obad: <i>Brecht und Dürrenmatt als Antipoden der modernen dramatischen Kunst</i>, „Über Grenzen hinweg...“, Augsburg, 1998. 4. Henning Rieschbieter: <i>Brecht I, II, Dramatiker des Welttheaters</i>, dtv, München, 1974. 5. Jan Knopf: <i>Brecht-Handbuch (Theater)</i>, Stuttgart, 1986. 				

6. Bertolt Brecht I, II, *Text+Kritik*, München, 1972 i 1973.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
SUVREMENA NJEMAČKA DRAMA II TRAGIKOMEDIJE FRIEDRICHA DÜRRENMATTA		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Vlado Obad				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Friedrich Dürrenmatt je uz Maxa Frischa nedvojbeno najznačajniji švicarski književnik 20. stoljeća. U sklopu dramskih pravaca on je kao teoretičar i praktičar izborio poziciju tvorca i glavnog predstavnika suvremene tragikomedije. Već 1955 («Theaterprobleme») proglasio je klasičnu tragediju preživjelom dramskom formom, razgrađivao ju složenim elementima parodije i groteske, tvrdeći da je našem kaotičnom svijetu primjerena jedino tragikomedija. Kao krajnji izraz relativizma (nedostatak vjerskih, moralnih i političkih uporišta) ona je daleko mračnija ali i provokativnija od nekadašnjih tragedija. U tome kontekstu detaljno će biti interpretirana najpoznatija njegova ostvarenja: <i>Die Physiker</i>, <i>Mississippi</i>, <i>Der Besuch der alten Dame</i>. Pozornost će biti usmjerena i na autorov dramski razvoj: od preobilja građe i jezika do jezičnog skepticizma i scenskog eksperimentalizma. Istraživat će se specifični Dürrenmattov humor i dvije presudne tematske cjeline njegova opusa: komedije vjerovanja i komedije povijesti. U njima je autor razorio stoljetne dramske tabue: biblijske je kanone proigrao u komedijama, a s povijesti je skinuo krunu ozbiljnosti i «učiteljice života» te je pokazao kao grotesknu i krvavu igru politike.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Studenti moraju osvijestiti činjenicu da je suvremeni dramski tekst tek partitura za umjetničku nadogradnju u kompleksnom mediju teatra. U klasičnom kazališnom trokutu: autor – režiser – glumac došlo je do prevrata, u kome je autor izgubio prvenstvo. Više se ističe «govor tijela» (glumac) ili «redateljski teatar», dok govorno kazalište gubi na važnosti. Studenti moraju izučiti fleksibilni pristup prema ovdje izloženim različitim shvaćanjima suvremenog teatra.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
Friedrich Dürrenmatt: <i>Werkausgabe in dreißig Bänden</i> , Zürich 1980.				
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vlado Obad: <i>Komedija vjerovanja Friedricha Dürrenmatta</i>, Forum, br. 7–8, Zagreb, 1984. 2. Vlado Obad: <i>Geschichte als Komödie bei Friedrich Dürrenmatt</i>, Zagreber germanistische Beiträge, Beiheft 8, Zagreb, 2004. 3. Vlado Obad: <i>Romul Veliki – nehistorijska povijesna komedija Friedricha Dürrenmatta</i>, Zbornik Pedagoškog fakulteta, Osijek, 1985. 4. <i>Über Friedrich Dürrenmatt</i>, Hrsg. von Daniel Keel, Zürich, 1980. 5. <i>Friedrich Dürrenmatt – Schriftsteller und Maler</i>, Katalog zu der Ausstellung im Schweizerischen Literaturarchiv Bern und im Kunsthaus, Zürich, 1994. 6. <i>Friedrich Dürrenmatt I, II, Text+Kritik</i>, Hefte 50/51 und 56, München, 1976. i 1977. 				
ECTS: 7				

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
SUVREMENA NJEMAČKA DRAMA III HEINER MÜLLER		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Vlado Obad				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Godine 1985. Heineru Mülleru je dodijeljena najprestižnija nagrada za dramsko stvaralaštvo «Georg Büchner». U obrazloženju žirija ističe se «jezična silina i slikovno bogatstvo njegovih igrokaza, kao i provokativni kazališni rad». Velike osobne hrabrosti istupao je protiv hladnoratovskih podjela i staloženo nosio stigmu nevoljenog autora na obje strane njemačko-njemačke granice: jednima je bio odviše, drugima premalo «crven». Započeo je kao Brechtov učenik, pisao «udarničke igrokaze», ali je kreativno zahvatio i u antičku mitologiju. Osvremenio je, ili na posve nov način interpretirao Prometeja, Herakla, Edipa i Filokteta. S osobitom strašću prerađivao je Shakespearea (Hamlet, Macbeth, Tit Andronic), prevodio francuske autore. Najveći doprinos njemačkoj drami dao je smionim scenskim zahvaćanjem u rak-rane njemačke povijesti: <i>Die Schlacht</i>, <i>Germania Tod in Berlin</i>, <i>Gundlings Leben Friedrich von Preussen</i> <i>Lessings Schlaf Traum Schrei</i>. Jezičnim komprimiranjem i šifriranjem svojih tekstova postojano je provocirao instituciju teatra na nova i smjela rješenja.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Studenti moraju osvijestiti činjenicu da je suvremeni dramski tekst tek partitura za umjetničku nadogradnju u kompleksnom mediju teatra. U klasičnom kazališnom trokutu: autor – režiser – glumac došlo je do prevrata, u kome je autor izgubio prvenstvo. Više se ističe «govor tijela» (glumac) ili «redateljski teatar», dok govorno kazalište gubi na važnosti. Studenti moraju izučiti fleksibilni pristup prema ovdje izloženim različitim shvaćanjima suvremenog teatra.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
Lektira:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Der Auftrag</i> 2. <i>Hamletmaschine</i> 3. <i>Die Schlacht</i> 4. <i>Germania Tod in Berlin</i> 				
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Heiner Müller</i>, urednik Vlado Obad, Prolog (teorija/tekstovi), br. 1, Zagreb, 1985. 2. Vlado Obad: <i>Hommage a Heiner Müller</i>, «UniPress», Nr. 3–4, Augsburg, 1996. 3. <i>Heiner Müller Material</i> (Texte und Kommentare), Leipzig, 1990. 4. <i>Heiner Müller, Text+Kritik</i>, Heft 73, München, 1982. 				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:				
Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.				

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: ROBERT MUSIL I HERMANN BROCH I EUROPSKI ROMAN 20. STOLJEĆA		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Josip Babić				
Godina studija	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Na tekstovima dvojice austrijskih autora (Brochove <i>Vergilijeve smrti</i> i Musilova <i>Čovjeka bez svojstava</i>) predstavljaju se problemi europskog romana 20. stoljeća: njegov odnos prema modernom senzibilitetu, prema novim mogućnostima znanstvene spoznaje i njezina integriranja u književnoumjetnička ostvarenja, prema krizi identiteta i morala, prema mjestu umjetnosti i umjetnika u suvremenom društvu i pitanjima granica verbalnog izraza. Daje se i kratak prikaz književnopovijesnog konteksta: romana na njemačkome govornom području između dva rata (R. M. Rilke, Th. Mann, F. Kafka, A. Döblin). Očekuje se od kandidata usmeni ili pismeni referat o jednom od spomenutih romana.				
CILJEVI KOLEGIJA: <ul style="list-style-type: none"> - pokazati (na primjeru spomenutih romana) problematiku moderne njemačke i europske proze i njezin odnos kako prema društvenoj stvarnosti, tako i prema žanrovskim specifičnostima; - senzibilizirati za simptome krize njemačke kulture i umjetnosti u prvoj polovini 20. stoljeća. 				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Musil: <i>Pomutnje pitomca Toerlessa</i>. Prev. B. Tolić, Zagreb, 2004. 2. Hermann Broch: <i>Vergilijeva smrt</i>. Prev. T. Stamać, Zagreb, 2001. 3. Milivoj Solar: <i>Smrt Sancha Panze</i>, Zagreb, 1981, str. 7–83. 4. V. Žmegač: <i>Umjetnost i etika u Hermanna Brocha</i>, u: <i>Istina fikcije</i>, Zagreb, 1982, str. 199–221. 5. V. Žmegač: <i>Bečka moderna i Robert Musil</i>, u: <i>Istina fikcije</i>, str. 39–106. 6. Milivoj Solar (prir.): <i>Moderna teorija romana</i> (M. Solar: <i>Problemi moderne teorije romana</i>, str. 13–22; H. Broch: <i>James Joyce i suvremenost</i>, str. 114–126; A. Flaker: <i>O tipologiji romana</i>, str. 152–165). Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Rasch: <i>Über R. Musils Roman «Der Mann ohne Eigenschaften»</i>, 1967. 2. V. Žmegač: <i>Pisac bez kompromisa</i>, pogovor u: R. M.: <i>Pomutnje gojenca Toerlessa</i>, Zagreb, 1979, str. 235–247. 3. S. Bogosavljević: <i>Robert Muzil. Između utopije i politike duha</i>, Beograd, 1993. 4. J. Babić: <i>Eseji Roberta Muzila</i>, Ovdje, br. 301–302, Podgorica, 1994, str. 49–53. 5. J. Babić: <i>Die Intellektuellen und der Krieg – Überlegungen zum Balkankonflikt und Brochscher Massenwahntheorie</i>, u: Harald C. Traue, Sabine Presuhn (Hrsg.): <i>MenschensStrom Donau. Leben und Leiden an einem europäischen Fluss</i>. Pabst Science Publishers, Lengerich, Berlin, Riga, Rom, Viernheim, Wien, Zagreb, 2001, str. 125–143. 				
ECTS: 7				

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, položen ispit, seminarski rad (usmeni ili pismeni).

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit ili seminarski rad.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
NJEMAČKO RATNO KAZALIŠTE I OSJEČKO NJEMAČKO KAZALIŠTE 1941 – 1945.		Izborni		
STUDIJ	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. Josip Babić				
Godina studija	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Kolegij nudi mogućnost upoznavanja s jednim segmentom uključivanja kulture i umjetnosti, ovdje u prvom redu kazališta, u ostvarivanje nacionalsocijalističke politike u Njemačkoj 1933 – 1945, posebno u ratnim godinama i na primjeru njemačkog kazališta u Osijeku. Pokazuje se proces instrumentaliziranja njemačkih kazališta u cilju ideološke propagande, osnivanje posebnih institucija koje će kontrolirati kazališta i kazališne programe, organizirati masovne posjete predstavama. Gotovo od samog početka II svjetskog rata te institucije uključuju i kazališta u ratnu mašineriju, bilo da se radi o organiziranju gostovanja postojećih etabliranih kazališnih kuća u okupiranim gradovima i u garnizonima blizu bojišnice, ili pak o osnivanju posebnih kazališnih grupa u «Reichu» ili na njegovim rubnim područjima. Kao neka vrsta lokalne varijante tog procesa, ali nastavljajući i tradiciju njemačkoga kazališta u Hrvatskoj, u Osijeku je 1942/43. djelovala «Deutsche Bühne», neka vrsta frontovskog kazališta koje je trebalo zadovoljiti potrebe Osijeka i okoline, u prvom redu njemačkih vojnika i oficira, ali i potrebe obližnjih vojarni u Srijemu i sjevernoj Bosni. Analiziraju se programi, problematika kazališnih kadrova, funkcija tog kazališta.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<ul style="list-style-type: none"> - Upoznati kandidate s poviješću njemačkoga kazališta u ratnim uvjetima (I. i II. svjetski rat); - uputiti na relevantnu njemačku literaturu i arhivsku građu o povijesti ratnog teatra; - upoznavanje s poviješću njemačkoga kazališta u Osijeku, njegovom ulogom u kulturnom životu grada, u nastanku hrvatskoga kazališta; - upoznavanje s građom o djelovanju njemačkoga kazališta u Osijeku (njemački i hrvatski tisak 1941 – 1944). 				
LITERATURA :				
<ol style="list-style-type: none"> 0. Murmann, Geerte: <i>Komödianten für den Krieg. Deutsches und alliiertes Fronttheater</i>, Düsseldorf, 1992. 1. Drewniak, Boguslaw: <i>Das Theater im NS-Staat</i>, Düsseldorf, 1983. 2. Njemačke novine <i>Die Grenzwatch</i>, Osijek, 1942–1943. 3. Babić, Josip: <i>Das Landestheater der deutschen Volksgruppe in Kroatien. Von der Spielschar zum Fronttheater</i>. U: Theater und Politik. Deutschsprachige Minderheitentheater in Südosteuropa im 20. Jahrhundert. Hrsg. H. Fassel, Cluj-Napoca/ Klausenburg, 2001, str. 193–207. 4. Mucić, Dragan: <i>Kazališni prostori u Osijeku 1735–1975</i>, IV. znanstveni sabor Slavonije i Baranje, sv. 1, Osijek, 1984, str. 261–273. 5. Obad, Vlado: <i>Njemački teatar u Osijeku u svjetlu kazališne kritike</i>, Krležini dani u Osijeku 1987–1990–1991, Osijek, 1992 				

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Wardetzky, Jutta: *Theaterpolitik im faschistischen Deutschland. Studien und Dokumente*, Henschelverlag, Berlin, 1983.
2. Wulf, Joseph: *Kultur im Dritten Reich*, Frankfurt/M – Berlin, 1989.

ECTS: 7**UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:**

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit ili seminarski rad.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Usmeni i pismeni referati, obvezne konzultacije.

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
SUVREMENA DRAMSKA PRIKAZANJA (Genološki aspekti)		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p><i>Uvod:</i> Teorijski aspekti književnog žanra. Definiranje pojmova: književni rod, književna vrsta, književna podvrsta, žanr, značenje. Pregled genološke terminologije. Pitanja klasifikacije.</p> <p><i>Genološki aspekti hrvatske crkvene drame:</i> Podrijetlo srednjovjekovnih dramskih tvorbi. Liturgijska drama (teatrološke pretpostavke / književnoteorijske pretpostavke). Crkvena prikazanja (putovi razvoja, osnovna obilježja). Dramski žanrovi srednjeg vijeka (misterij, mirakul, moralitet).</p> <p><i>Suvremena drama:</i> Periodizacijska razmatranja. Kratak pregled hrvatske dramske književnosti i kazališnih strujanja druge polovine 20. stoljeća. Određivanje korpusa. Odnos žanra i značenja: analiza suvremenih dramskih prikazanja.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
Cilj je kolegija upoznati studente s genološkim aspektima hrvatske crkvene drame. Cilj je i svrha osposobljavanje studenata za teorijsku analizu suvremenih hrvatskih dramskih tekstova na čijim je, bilo strukturalnim, bilo semantičkim planovima, moguće prepoznati žanrovske osobitosti crkvenoprikazanijskih dramskih oblika.				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, Nikola, <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb, 1978. 2. Car-Mihec, Adriana, <i>Dnevnik triju žanrova</i>, Zagreb, 2003. 3. <i>Dani hvarskog kazališta – Uvod</i>, Split, 1975. 4. <i>Dani hvarskog kazališta – Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište</i>, Split, 1985. 5. Pavličić, Pavao, <i>Književna genologija</i>, Zagreb, 1983. 6. Perillo, Francesco Saverio, <i>Hrvatska crkvena prikazanja</i>, Split, 1978. 7. Pfister, Manfred, <i>Drama – teorija i analiza</i>, Zagreb, 1998. 8. Senker, Boris, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame II dio, 1941–1995</i>, Zagreb, 2001. 				
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Batušić, Nikola, <i>Dramski žanrovi Ranka Marinkovića</i>, u: <i>Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj</i>, Rijeka – Novi Sad, 1987, str. 175–181. 2. Čale Feldman, Lada, <i>Teatar u teatru u hrvatskom teatru</i>, Zagreb, 1997. 3. Čale Feldman, Lada, <i>Brešanov teatar</i>, Zagreb, 1989. 4. Foretić, Dalibor, <i>Bakmazov theatrum mundi</i>, u: <i>Vjerodostojni prizori</i>, Zagreb, 1980, str. 315–335. 5. Gašparović, Darko, <i>Od Matkovićeve «Herakla» do Supekova «Heretika»</i>, u: <i>Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj</i>, Novi Sad – Rijeka, 1987, str. 187–196. 				

6. Gašparović, Darko, *Objava teodrame u suvremenoj hrvatskoj dramatici*, u: *Riječki teološki časopis*, VIII, 2, Rijeka, 2000, str. 315–335.
7. Hećimović, Branko, *O tri drame Ranka Marinkovića*, u: Marinković, Ranko, *Tri drame*, Zagreb, 1977, str. 5–16.
8. Lederer, Ana, *Groteske Ivana Raosa*, Republika, XLVIII, 7–8, Zagreb, 1992, str. 66–78.
9. Matičević, Ivica, *Raspeti Juda*, Zagreb, 1996.
10. Muhoberec, Mira, *Teorija groteske i suvremena hrvatska drama*, Prolog, XV, 57, Zagreb, 1983, str. 4–26.
11. Nikčević, Sanja, *Prikazanja danas ili zašto se u Hrvatskoj na kraju dvadesetog stoljeća igra kazališna forma iz srednjeg vijeka*, u: *Krležini dani u Osijeku 1993, Krleža i naše doba*, Zagreb – Osijek, 1995, str. 56–72.
12. Pavličić, Pavao, *Metodološki problemi književne genologije*, Umjetnost riječi, XXIII, 3, Zagreb, 1979, str. 143–171.
13. Tatarin, Milovan, *Iznevjerena tradicija u Josipu prekrasnom Ivana Bakmaza*, Kazalište, VII, 17–18, Zagreb, 2004, str. 96–100.
14. Vrgoč, Dubravka, *Nova hrvatska drama – Primjeri dramskog stvaralaštva s kraja 80-tih godina*, Kolo, 2, Zagreb, 1995, str. 125–180.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: KRLEŽINA DRAMATIKA I KAZALIŠTE U EUROPSKOM KONTEKSTU		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Darko Gašparović				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Krlježa u kontekstu ekspresionizma, Krlježa i avangarda, Krlježna i ibsenovska dramaturgija, <i>Aretej i Put u raj</i> u kontekstu kasnoga europskog humanizma.				
CILJEVI KOLEGIJA: Steći znanje i spoznaje o europskome kontekstu dramskog djela jednog od najvećih hrvatskih pisaca 20. stoljeća.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: 1. Lasić, Stanko, <i>Krlježologija</i> , Zagreb, 1989. 2. <i>Enciklopedija krlježiana</i> , ur. Velimir Visković, Zagreb, 2001. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: 1. Donat, Branimir, <i>O pjesničkom teatru Miroslava Krlježe</i> , Zagreb, 1970. 2. Gašparović, Darko, <i>Dramatica krlježiana</i> , Zagreb, 1989.				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA: Položen usmeni ispit, seminarski rad.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA: Usmeni ispit, seminarski rad.				
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:				

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
<p style="text-align: center;">IDEOLOGIJA I HRVATSKA DRAMA DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA</p>		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Helena Peričić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Kolegij nudi pregled hrvatske drame nakon Drugoga svjetskog rata s težištem na autorima (od Matkovića do Gavrana) koji su relevantni na razini odnosa prema tzv. društvenoj stvarnosti, odnosno diktatu ili <i>potrebi</i> trenutka, često uvjetovanima/određenima političkim ili ideološkim imperativima. Pri tome se prilagođenost ili udaljavanje od aktualnih, <i>službenih</i> ideoloških sastavnica u pojedinim tekstovima razmatra u odnosu prema izboru primijenjenih tematskih ili oblikovnih elemenata, mogućim intertekstualnim, stilskim i drugim obilježjima djela kao posljedice stanovita literarnoga bijega u svijet (svjetsku književnosti), stvaralačkog <i>egzila</i> koji se nudi kao svojevrsan obrambeni mehanizam, što s jedne strane zakrpljuje, <i>kamufliira</i>, a s druge razotkriva i putem književnosti oslobađa misao, stav i/ili prosvjed.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Cilj je kolegija sagledati u pojedinom dramskom tekstu (u ovdje odabranim primjerima obilježenima izrazitim intelektualnim i društvenokritičkim nabojem) – kao krajnje relevantnom umjetničkom odrazu stvarnosti – načine i načela mogućeg uklapanja ili izbjegavanja <i>službeno</i> vrijedećih ideoloških silnica stavljajući ih (tekstove) u odnos prema komparatistički važnim stranim književnim poticajima koji, primijenjeni i usađeni u novonastalo književno tkivo, brišu prostorne i vremenske granice problematiziranja odnosa pojedinca/intelektualca spram raznim ideološki potcrtanim pojavama i devijacijama u društvu.</p>				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marijan Matković, jedna od drama iz trilogije <i>I bogovi pate</i> 2. Miroslav Krleža, <i>Aretej</i> 3. Ivo Brešan, <i>Hamlet u selu Mrduša Donja; Julije Cezar</i> 4. Vladan Desnica, <i>Ljestve Jakovljeve</i> 5. Antun Šoljan, <i>Bard; Dioklecijanova palača</i> 6. Tonči Petrasov Marović, <i>Antigona, kraljica u Tebi</i> 7. Ivan Kušan, <i>Svrha od slobode</i> 8. Slobodan Šnajder, <i>Hrvatski Faust</i> 9. Miro Gavran, <i>Kreontova Antigona, Kako ubiti predsjednika</i> 10. Brešan, Ivo, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša donja</i>, Zagreb, 2003. 11. Brešan, Ivo, <i>Julije Cezar u: Spletke</i>, Zagreb, 1997. 12. Desnica, Vladan, <i>Sabrana djela Vladana Desnice</i>, knj. I, redakcija S. Koraća, Zagreb, 1974. 13. Gavran, Miro, <i>Odabrane drame</i>, Zagreb, 2001. 				

14. Kušan, Ivan, *Svrha od slobode* u: Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame*, II. dio (1941–1995), Zagreb, 2001.
15. Marović, Tonči Petrasov, *Antigona, kraljica*, u: *Odabrana djela II (Proza, drame)*, Split, 1992.
16. Matković, Marijan, *I bogovi pate (drame)*, Zagreb, 1962.
17. Šoljan, Antun, *Devet drama*, Zagreb, 1970.
18. Šnajder, Slobodan, *Hrvatski Faust*, Zagreb, 1982.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Beker, Miroslav, *Uvod u komparativnu književnost*, Zagreb, 1995.
2. D'Amico, Silvio, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972. (odabrana poglavlja)
3. Hassan, Ihab, *Komadanje Orfeja*, Zagreb, 1922.
4. *Intertekstualnost & autoreferencijalnost*, (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zagreb, 1993. (odabrani tekstovi)
5. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Zagreb, 2000.
6. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001.
7. *Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb, 2004.
8. Mrduljaš, Igor, *Dramski vodič: Od Vojnovića do Matišića (hrvatska dramatika 20. stoljeća)*, Zagreb, 1997.
9. Oraić Tolić, Dubravka, *Teorija citatnosti*, Zagreb, 1990.
10. Peričić, Helena, «Dodiri antike i suvremenosti na primjerima hrvatske drame druge polovice XX. stoljeća (The Connections of the Classic and the Modern in Examples from Croatian Drama in the Second Half of the 20th Century)», u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti*, Zbornik radova VIII. (Hrvatska književnost prema europskim /emisija i recepcija/ 1940–1970.), Split, 2005, str. 393–404.
11. Peričić, Helena, «Riječ – majeutika – metaliterarnost u dramama Mira Gavrana», u: *Krležini dani u Osijeku 2005*. (Tijelo riječi i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu), Zagreb – Osijek, 2006, str. 309–317.
12. Peričić, Helena, «Između stvaralačkog 'egzila' i poticaja domaće književne tradicije (Slamnig, Šoljan, Paljetak)», u: *Dani hvarskog kazališta 32 (Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta)*, Zagreb – Split, 2006, str. 346–359.
13. Pichois/Rousseau, *Komparativna književnost* (poglavlje *Povijest ideja*), Zagreb, 1973.
14. *Republika*, 10, Zagreb, 1985. (broj posvećen postmodernizmu)
15. Selenić, Slobodan, *Dramski pravci XX veka*, Beograd, 1971.
16. Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame*, II. dio (1941–1995), Zagreb, 2001.
17. Solar, Milivoj, *Smrt Sancha Panze*, Zagreb, 1981. (ili izdanje: Zagreb, 2006) (odabrana poglavlja)
18. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, 2003.
19. Solar, Milivoj, *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb, 1997.
20. Teun A. van Dijk, *Ideologija (Multidisciplinarn pristup)*, Zagreb, 2006.

NAČIN RADA:

- predavanja; seminari
- mentorski rad,
- usmene ili e-mail konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: seminarski rad i usmeni ispit.

NAZIV KOLEGIJA: ELIZABETINSKO KAZALIŠTE		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Elizabetinska epoha bila je jedno od najznačajnijih kazališnih doba u europskom kazalištu, njezine su kazališne konvencije bile određene društvenim uređenjem i uspostavile su organizacijski model kazališta koji i danas važi u anglo-američkom kazališnom krugu (komercijalno kazalište za razliku od «dvorskog kazališta» ostatka Europe koje je proizašlo iz francuskog modela). U toj je epohi cvala dramska literatura pa se zato obrađuju značajni pisci da bi se mogao kontekstualizirati i rad najpoznatijeg dramatičara Williama Shakespearea.</p> <p><i>Sadržaj/tematske jedinice:</i></p> <p>Društveno uređenje i političke silnice tog vremena (od vremena Elizabete I., preko Jakobinske ere, Jamesa I. do Puritanske revolucije i restauracije), način života ljudi. Umjetnost vremena. Kazalište – specifičnosti organizacije, način funkcioniranja i osnovne konvencije. Kazalište – značajni dramatičari (Ben Johnson: <i>Volpone</i>, John Ford: <i>Šteta što je kurva</i>, Thomas Kyd: <i>Španjolska tragedija</i>, John Webster: <i>Vojvotkinja Malfeška</i>, Christopher Marlowe: <i>Doktor Faust</i>). Dramatičari bi se radili tijekom cijelog kolegija tako da se njihove drame vežu uz pojedine teme društvene ili kazališne analize. William Shakespeare – biografija.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Upoznati studente sa iznimno zanimljivom elizabetinskom epohom, a naročito njezinim kazalištem koje je stvorilo najznačajniju dramsku epohu na čelu s Williamom Shakespeareom. Upoznavanje epohe omogućuje bolje razumijevanje njezinih važnih predstavnika, a naročito kontekstualizaciju Shakespearea i njegovih djela, ali i utjecaja epohe na današnju umjetnosti i kazalište. Osposobljavanje studenata za bolje razumijevanje literature (naročito pojedinačnog djela) uz pomoć stavljanja tog djela u kontekst epoha i kazališta tog doba. Analiza i razumijevanje dijakronijske paradigme i njihovo značenje u suvremenoj umjetnosti, odnosno detekcija važnosti jedne epohe za razvoj čitave umjetnosti. Promjena odnosa prema autorstvu (originalno djelo, plagijat, vlasništvo nad djelom) u proučavanoj epohi osposobljava studente za razumijevanje današnjih vlasničkih i autorskih odnosa u umjetnosti. Aktivnim uključivanjem u diskusiju razvija se njihova usmena sposobnost artikulacije misli.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
DRAME:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ben Johnson: <i>Volpone</i> 2. John Ford: <i>Šteta što je kurva</i> 3. Thomas Kyd: <i>Španjolska tragedija</i> 4. John Webster: <i>Vojvotkinja Malfeška</i> 				

5. Christopher Marlowe: *Doktor Faust*

TEORIJA:

1. David Farley-Hills: *Shakespeare and the rival playwrights 1600-1606*, London, 1990.
2. Louis Montrose: *The purpose of playing. Shakespeare and the cultural politic of the elisabethan theater*, Chicago, 1996.
3. Garry O'Connor: *William Shakespeare: a popular life*, New York, 2000.
4. Velma Bourgeois Richmond: *Shakespeare chatolicsm and romance*, New York, 2000.
5. Simon Trussler: *Shakespearean concepts*, London, 1989
6. Simon Trussler: *Cambridge illustrated history of British theatre*, Cambridge, 1994.
7. Edwin Wilson: *The theatre experience*, New York, 2004.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. G. B.Harrison: *Introducing Shakespeare*, London, (1939) 1987,
2. Ivo Hergešić: *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Zagreb 1978.
3. Janet Hill: *Stages and playgoers: from guild plays to Shakespeare*, McGill-Queen's UP, Canada, 2002.
4. Siegfried Melchinger: *Povijest političkog kazališta*, Zagreb, 1989.
5. John Mortimer: *Will Shakespeare*, Zagreb, 1980.
6. Stanley Wells: *A dictionary of Shakespeare*, Oxford, 1998.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obavezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame nekog od autora u programu nakon koje slijedi pisanje prikaza (s komparatističkom analizom odnosa renesansnog teksta i današnjih kazališnih konvencija) ili pripremanje kazališnog školskog projekta u kojem se praktično prikazuju konvencije elizabetinske kazališne epohe. Konačna ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu (15%), ocjene sudjelovanja na terenskoj nastavi (15%), ocjene pismenog rada (20%) i pismenog ispita na kraju (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opisu svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislima kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA: SHAKESPEARE – OD TRAGEDIJE DO MJUZIKLA		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Upoznavanje s djelom William Shakespearea, i to ne samo kroz čitanje i proučavanje njegovih djela, nego i kroz recepciju njegova djela (kazališnu, filmsku) kao i interpretacije njegova djela – kazališnu, filmsku, literarnu i teorijsku. Ukazivanje na različitosti u pristupu Shakespeareovu djelu, kao i analiza razloga globalnom fascinacijom njegovim djelom kroz multimedijalni i interdisciplinarni pristup kolegiju.</p> <p><i>Sadržaj tematskih jedinica kolegija:</i></p> <p>Analiza Shakespeareovih djela: komedije (<i>Na tri kralja, San ljetne noći</i>), tragedije (<i>Hamlet, Macbeth, Romeo i Julija</i>), historije (<i>Richard III</i>). Odnos kritike i teorije prema Shakespeareu kroz povijest (od Voltairea do Jana Kotta). Analiza izvedbi kazališnih djela i različitih pristupa: poštivanje (USA, GB) i/ili interpretacije (EU). Analiza filmskog pristupa: TV ekranizacije (BBC serije); poštivanje i/ili osuvremenjivanje (Mel Gibson, Leonardo DiCaprio), dokumentarci (<i>In search for Mr Shakespeare Al Pachino</i>). Analiza inspiracija/obrada: kazalište (<i>Shakespeare Abridged, The Fifteen Minute Hamlet, and Rosencrantz & Guildenstern Are Dead</i> by Tom Stoppard), mjuzikl (<i>West Side Story, Kiss me Kate</i>), film (<i>Shakespeare in Love</i>).</p> <p>Terenska nastava: odlazak u kazalište na izvedbu Shakespeareova djela ili pripremanje kazališnog školskog projekta koji bi bio njihovo viđenje Shakespeareova djela (moguće uključivanje različitih medija).</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Senzibiliziranje studenata za mogućnost različitih teorijskih pristupa umjetničkom djelu, kao i osposobljavanje studenata za prepoznavanje i primjenu tih pristupa. Analiza i proučavanje pojma književnog remek-djela – osvještavanje utjecaja okoline i povijesnih okolnosti u trenutku stvaranja kao i istih tih silnica u kasnijem interpretiranju djela. Multimedijски pristup pokazuje mogućnosti prebacivanja iste teme kroz različite medije čime se uvode u osnovnu abecedu tih medija i zahtjeva koje oni postavljaju pred određene teme. Aktivnim uključivanjem u diskusiju razvija se njihova usmena sposobnost artikulacije misli.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
DRAME:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. W. Shakespeare: <i>Na tri kralja</i> ili <i>San ljetne noći</i> 2. W. Shakespeare: <i>Hamlet, Macbeth, Romeo i Julija</i> (dvije u izboru) 3. W. Shakespeare: <i>Richard III</i> 4. Borgesson/Long/Singer/Winfield: <i>The Complete Works of William Shakespeare : Reduced Shakespeare Company Presents [ABRIDGED]</i> 				

5. Tom Stoppard: *The Fifteen Minute Hamlet/ Rosencrantz & Guildenstern Are Dead*

TEORIJA:

1. John Bayley: *Shakespeare and tragedy*, London 1981
2. C. L. Barber: *Shakespeare's festive comedy*, Princeton, 1959.
3. Northrop Frye: *Northrop Frye on Shakespeare*, New Haven, 1986.
4. Marta Gibinska & Jerzy Limon: *Hamlet East-West*, Gdansk 1998
5. Jan Kott: *Shakespeare our contemporary*, New York, 1999,
6. Alexander Leggat: *Shakespeare's political drama*, London, 1988,
7. Annabel Patterson: *Shakespeare and the popular voice*, Cambridge, 1989.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Harry Berger: *Imaginary audition*, Berkeley, 1989.
2. Peter Brook: *Evoking Shakespeare Nick Herne*, London, 1999.
3. John Elson (ed): *Is Shakespeare still contemporary?*, London, 1989.
4. Northrop Frye: *A natural perspective*, New York, 1965.
5. Andy Lavender: *Hamlet in pieces. Shakespeare reworked by Brook, Lepage, Wilson*, London, 2001.
6. Shaun McCarthy: *A guide to Hamlet*, London, 2000.
7. Joseph Papp & Elizabeth Kirkland: *Shakespeare alive!*, New York, 1988.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obavezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija, ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu kojeg Shakespeareova djela nakon koje slijedi pisanje prikaza (s komparatističkom analizom odnosa Shakespeareova teksta i današnjih kazališnih konvencija) ili pripremanje kazališnog školskog projekta koji bi bio njihovo viđenje Shakespeareova djela (moguće uključivanje različitih medija). Konačna ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu (15%), ocjene sudjelovanja na terenskoj nastavi (15%), ocjene pismenog rada (20%) i pismenog ispita na kraju (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opisuju svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislima kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
ŠTO PRODAJU TRGOVAČKI PUTNICI ILI SUVREMENA AMERIČKA DRAMA		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Prikazati američko kazalište, njegovu povijest i razvoj s posebnim naglaskom na američku realističku dramu, najznačajniji segment američkoga kazališta. Realistička estetika dominira u američkom kazalištu od samih početaka stvaranja američke drame (Eugene O'Neill) pa do danas. Kolegij ukazuje na osnovne karakteristike američkoga dramskog realizma (realizma uopće) te uzroke dominacije upravo tog pravca kroz analizu odnosa kazališta i društva. Pregled dosadašnjih kritičkih pristupa predmetu kao i nova klasifikacija američke drame na temelju američkoga sna kao osnovnog organizacijskog principa. Posebna analiza drama koje prikazuju gubitnike američkog sna (<i>losere</i>) ili tzv. subverzivne drame.</p> <p><i>Sadržaj tematskih jedinica kolegija:</i></p> <p>Povijesni razvoj, način organizacije i produkcije predstava američkoga kazališta (ne/profesionalno, ne/profitno kazalište). Teorijske postavke analize drame (Aristotel, Freitag, Frye, Fergusson, suvremene teorije). Puritanci. Počeci američke drame. Realizam. Obiteljska drama (E. O'Neill: <i>Dugo putovanje u noć</i>). Američki san i mit o uspjehu. Socijalna drama (A. Miller: <i>Smrt trgovačkog putnika</i>). Mit o jugu i seksualnost (T. Williams: <i>Tramvaj zvan žudnja</i>). Gubitnici kao stranci (osnovne karakteristike junaka, razlozi gubitništva, problem komunikacije). Subverzivna američka drama. Odnos pisca prema gubitniku: stara i nova američka drama (E. Albee: <i>Tko se boji Viginie Woolf</i>). Razvoj tema u vremenu – trgovački putnik kao prodavač američkoga sna (D. Mamet: <i>Glengarry Glenn Ross</i>).</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Usvajanjem suvremenih lingvističkih i književnih spoznaja vezanih uz američku dramu, a osobito njihovom komparativnom analizom, studenti se osposobljavaju i za razvijanje vlastitih kritičkih opservacija o predmetu primjenjivih i na druga područja i za samostalnu analizu i proučavanje književnih, dramskih djela. Aktivnim uključivanjem u diskusiju razvija se njihova usmena sposobnost artikulacije misli. Multimedijalnim pristupom (gledanje kazališnih predstava, gledanje filmova nastalih prema dramama itd.) dobivaju uvid i u različite medijske oblike i njihove in/kompatibilnosti određenoj temi.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. S. W. E. Bigsby: <i>Modern American Drama</i>, Cambridge, 2000. 2. <i>The Cambridge Companion to Eugene O'Neill</i>, Cambridge, 1998. 3. Alvin Kernan: <i>Modern American Theatre</i>, New Jersey, 1967. 4. Sanja Nikčević: <i>Subverzivna američka drama ili simpatija za losere</i>, Rijeka, 1984. 5. Tom Scanlan: <i>Family Drama and American Dreams</i>, Westport, 1978. 6. Arthur Miller: <i>Introduction to Arthur Miller's Collected Plays</i> 				

7. T. S. Porter: *Myth and Modern American Drama*, Detroit, 1969.
8. David Mamet: *The mind of Mamet: two essays by the author of Oleanna*, Seattle Repertory Theatre, Vol 13/3.
9. Cohn Ruby: *New American dramatists*, New York, 1982.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Thomas P. Adler: *Mirror on the Stage*, West Lafayette, 1987.
2. Ruby Cohn: *New American Dramatists 1960–1990*, London, 1991.
3. Otis L. Guernsey jr.: *Curtain Times: The New York Theater: 1965-1987*, New York, 1987.
4. J. E. (ed) Jenkins: *The Best Plays of 2001-2002*, New York, 2003.
5. Brenda Murphy: *American Realism and American Drama, 1880-1940*, 1987.
6. Sanja Nikčević: *Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju*, Quorum, 5-6, Zagreb, 1999.
7. Gerald Weales: *American Drama since World War II*, New York, 1962.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obavezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame nekog od autora u programu nakon koje slijedi pisanje prikaza ili pripremanje kazališnog školskog projekta u kojem se praktično prikazuju konvencije subverzivne američke drame. Ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu na kojima se ocjenjuje studentska sposobnost komparativističke analize drama u svjetlu subverzivne američke drame (15%), ocjene sudjelovanja na terenskoj nastavi (15%), ocjene pismenog rada (20%) i pismenog ispita na kraju semestra u kojem se ispituju područja: američki teatar, teorijski termini analize drame, analiza odabrane drame i pisac po izboru (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opišu svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislama kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA: DRAMSKI REFLEKSI PURITANSKOG AMERIČKOGA SNA		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
SADRŽAJ KOLEGIJA:				
<p>Iz uvjerenja da je samo tragična priča vrijedna i umjetnička, kritička recepcija američke drame valorizira jedino američku subverzivnu dramu koja opisuje gubitnike i njihovo nesnalaženje u svijetu američkoga sna. Pri tome zanemaruje vrlo važan segment, jednako tako velik korpus američke realističke drame drugog predznaka – drame koje pokazuje likove u pomirenju sa samima sobom i okolinom. Ta, afirmativna drama, potvrđuje temeljne vrijednosti američkoga društva i američki san kao osnovni mit američkoga društva. Za razliku od uvriježenog mišljenja da je američki san jedino trka za zaradom (mit o uspjehu), proučavanje afirmativne drame vodi do temeljnih vrijednosti američkog sna i društva koje su zapravo puritanske vrijednosti (prihvatanje sebe i drugih, maksimalno iskorištavanje vlastitih potencijala, uspostavljanje komunikacije i emotivnih veza s drugima, korištenje društvu). Osim analize tematskih odrednica afirmativne drame proučava se i odnos prema društvu. Velika popularnost tih djela (kod publike i samih autora) odraz je svjesnog autorova odabira «nižih» žanrova (poput drame sa sretnim krajem, melodrame, komedije) kroz koje pisac progovara o svjetonazoru koji dijeli s publikom, što nije linija manjeg otpora ili podilaženje publici kako se često interpretira.</p> <p><i>Sadržaj tematskih jedinica kolegija:</i></p> <p>Puritanci i njihov svjetonazor. Puritanska obitelj. Afirmativna drama i analiza osnovnih tema uz primjere drama: prihvaćanje smrti (Thornton Wilder: <i>Naš grad</i>), života (Craig Lucas: <i>Preludij za poljubac</i>), nedostatka (William Gibson: <i>Čudotvorka</i>), obitelji (John Van Druten: <i>Sjećam se mame</i>), partnera (Woody Allen: <i>Play it Again Sam</i>), Drugih (Moss Hart/George Kauffman: <i>Ne možeš to odnijeti sa sobom</i>, David Auburn: <i>Dokaz</i>), žanrovi afirmativne drame (melodrame i komedije), recepcija američke drame u Americi i kod nas.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Preispitivanje dosadašnje kritičkog vrednovanja u literaturi koje preferira tragične teme i povećanje tolerancije prema prezrenim i zanemarenim književnim vrstama. Usvajanje suvremenih lingvističkih i književnih spoznaja vezanih uz američku dramu, ali i društvo (puritanci i američki san, temeljne vrijednosti društva), a njihovom komparativnom analizom studenti se osposobljavaju i za razvijanje vlastitih kritičkih opservacija o predmetu primjenjivih i na druga područja. Aktivnim uključivanjem u diskusiju razvija se njihova usmena sposobnost artikulacije misli. Multimedijalnim pristupom (gledanje kazališnih predstava, gledanje filmova nastalih prema dramama itd.) razvija se studentska senzibilnost prema različitosti medija i njihovih primjena u obradi pojedine teme.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas P. Adler: <i>Mirror on the Stage</i>, Lafayette, 1987. 2. Sacvan Bercovitch: <i>The Puritan Origins of the American Self</i>, New Haven, 1975. 				

3. Gerald M. Berkowitz: *New Broadways. Theatre across America 1950-1980*, New Jersey, 1982.
4. S. W. E. Bigsby: *Modern American Drama*, Cambridge, 2000.
5. Alvin Kernan: *Modern American Theatre*, New Jersey, 1967.
6. Arthur Miller: *Introduction to Arthur Miller's Collected Plays*
7. Edmund Morgan: *The Puritan Family*, Boston, 1956.
8. Sanja Nikčević: *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci*, Zagreb, 2003.
9. Sanja Nikčević: *Subverzivna američka drama ili simpatija za losere*, Rijeka, 1984.
10. T. S. Porter: *Myth and Modern American Drama*, Detroit, 1969
11. Tom Scanlan: *Family Drama and American Dreams*, Westport, 1978.
12. Alexis de Tocqueville: *Democracy in America* (introduction), Chicago, 2000.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Cleanth Brooks & L. R. P. Warren: *American Literature, Makers and the Making Volume I*, «The Puritans», New York, 1973, str. 1–176.
2. Robert Brustein: *Reimagining American Theatre*, Chicago, 1992.
3. Cohn Ruby: *New American dramatists*, New York, 1982.
4. Jean Gould: *Modern American Playwrights*, New York, 1962.
5. Otis L. Guernsey jr.: *Curtain Times: The New York Theater: 1965-1987*, New York, 1987.
6. J. E. (ed) Jenkins: *The Best Plays of 2001-2002*, New York, 2003.
7. Brenda Murphy: *American Realism and American Drama, 1880-1940*, Cambridge UP, 1987.
8. Sanja Nikčević: *Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju*, Quorum, 5–6, Zagreb, 1999.
9. Sanja Nikčević: *Zaljubljena publika i bijesni kritičari – Afirmativna američka drama*, Dubrovnik, 1–2, Dubrovnik, 2002, str. 7–68.
10. Gerald Weales: *American Drama since World War II*, New York, 1962.
11. Jean Gould: *Modern American Playwrights*, New York, 1962.
12. Donald Haberman: *The plays of Thornton Wilder: a critical study*, New Jersey, 1982.
13. Tom Scanlan: *Family Drama and American Dreams*, Westport, 1978.
14. Max Weber: *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, New York, 1958.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obvezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame kojeg od autora u programu nakon koje slijedi pisanje prikaza ili pripremanje kazališnog školskog projekta u kojem se praktično prikazuju konvencije afirmativne američke drame. Ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu na kojima se ocjenjuje studentska sposobnost komparativističke analize drama u svjetlu afirmativne američke drame (15%), ocjene sudjelovanja na terenskoj nastavi (15%), ocjene pismenog rada (20%) i pismenog ispita na kraju semestra (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opisuju svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislima kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA: SUVREMENA BRITANSKA DRAMA U EUROPSKOM KAZALIŠNOM KONTEKSTU		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Suvremena britanska drama – od poslijeratne generacije gnjevnih ljudi (Osborne: <i>Look Back in Anger</i> , Pinter: <i>The Caretaker</i> , Bond: <i>Saved</i>), preko politički svjesnih pisaca poput Stopparda (<i>Arcadia</i>) ili Edgara (<i>The Shape of the Table</i>), sve do <i>in yer face</i> drame devedesetih (Kane/Ravenhill) i najnovijeg vala početka 21. stoljeća političkog dokumentarnog kazališta tzv. <i>verbatim</i> (David Hare: <i>Stuff Happens</i>). Kolegij uključuje i izbor najvažnijih predstavnika škotske drame koja govori o suvremenim problemima škotskoga društva (Stephen Greenhorn: <i>Passing Places</i> , Sue Glower: <i>The Straw Chair</i> , David Harrower: <i>Knives in Hens</i>), irske (Brian Friel: <i>Dancing at Lughnasa</i> , Martin McDonagh: <i>Beauty Queen of Leenane</i> , Conor McPherson: <i>The Weir</i>) i velške koja dijalogizira s vlastitim mitovima (Edward Thomas: <i>House of America</i> , Lucy Gough: <i>Crossing the Bar</i>). Proučava se odnos drame i kazališta, promjena tendencija i dominantne teme u dramskom pismu kao i utjecaj britanske drame na ostatak europskoga kazališta, a osobito na europski trend s početka 21. stoljeća, tzv. <i>nove europske drame</i> .				
CILJEVI KOLEGIJA: Pokazati razvojnu liniju dramske knjiženosti Velike Britanije uključujući uz engleske i one <i>druge</i> drame – škotske, velške i irske – čime se slika ne samo širi nego i mijenja. Istraživanjem smjenjivanja trendova i tendencija i njihove veze s kvalitetom, odnosno sociološkim i kulturološkim silnicama britanskoga društva, stječe se uvid i u važnost raspodjele moći u suvremenom kazalištu. Aktivnim uključivanjem u diskusiju razvija se njihova usmena sposobnost artikulacije misli. Razvijanje komparatističkoga načina razmišljanja primjenom britanskoga modela smjene trendova i tema na bolje razumijevanje vlastite situacije.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: DRAME: 1. John Osborne: <i>Look Back in Anger</i> (<i>Osvrni se gnjevno</i>) 2. Harold Pinter: <i>The Caretaker</i> (<i>Kućepazitelj</i>) 3. Edward Bond: <i>Saved</i> (<i>Spašeni</i>) 4. Tom Stoppard: <i>Arcadia</i> 5. David Edgara: <i>The Shape of the Table</i> 6. Kane: <i>Blasted</i> ili Ravenhill: <i>Shoping and F***</i> 7. David Hare: <i>Stuff Happens</i> 8. jedan škotski autor (Stephen Greenhorn: <i>Passing Places</i> , Sue Glower: <i>The Straw Chair</i> , David Harrower: <i>Knives in Hens</i>), 9. jedan irski autor (Brian Friel: <i>Dancing at Lughnasa</i> , Martin McDonagh: <i>Beauty Queen of Leenane</i> , Conor McPherson: <i>The Weir</i>)				

10. jedan velški autor (Edward Thomas: *House of America*, Lucy Gough: *Crossing the Bar*).

TEORIJA:

1. David Adams: *Igre riječi, krize identiteta i dekolonizacija teatra*, Kazalište, 3, Zagreb, 2000.
2. Ian Brown: *Nova renesansa ili uprizorenje naroda*, u: *Antologija suvremene škotske drame*, Zagreb, 1999.
3. Innes Christopher: *Modern British Drama 1890-1990*, Cambridge, 1992.
4. Sanja Nikčević: *Nova europska drama ili velika obmana*, Zagreb, 2004.
5. Alex Sierz: *In-Yer-Face Theatre. British Drama Today*, London, 2000.
6. Smart John: *Twentieth Century British Drama*, Cambridge, 2001.
7. Simon Trussler: *Cambridge Illustrated History of British Theatre*, Cambridge, 2000.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Dominic Dromgoole: *The Full Room*, London, 2000.
2. Francis Fergusson: *The Idea of Theatre*, Princeton 1968.
3. Michael Kustow: *Theatre @ Risk*, London, 2000.
4. Sanja Nikčević: *Nova europska drama ii velika obmana*, Zagreb, 2005.
5. Mark Ravenhill: *A Tear in the Fabric: the James Bulger Murder and New Theatre Writing in the 'Nineties'*, *New Theatre Quarterly*, 80, 2004, str. 305–314.
6. Dan Rebellato: *Sarah Kane: an Appreciation*, *New Theatre Quarterly*, 59, 1999, str. 280–282.
7. Philip Roberts: *The Royal Court Theatre and the Modern Stage*, Cambridge, 1999.
8. Aleks Sierz: *Still In Yer Face?*, *New Theatre Quarterly*, 69, 2002, str. 17–24.
9. Aleks Sierz: *In-Yer-Face Theatre. British Drama Today*, London, 2000.
10. J. L. Styan: *Modern Drama in Theory And Practice*, vol. 1/2/3, Cambridge – New York, 1981–1991.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu (obavezna literatura – zadana poglavlja iz teorijske literature i zadane drame) o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu drame nekog od autora u programu nakon koje slijedi pisanje prikaza ili usmena prezentacija analize izabrane drame. Konačna ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu na kojima se ocjenjuje studentska sposobnost komparativističke analize drama (15%), ocjene sudjelovanja na terenskoj nastavi ili usmene prezentacije (15%), ocjene pismenog rada (20%) i pismenog ispita na kraju semestra (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opišu svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislima kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
KAZALIŠNA KRITIKA IZMEĐU NOVINSKOG ŽANRA I TEATROLOGIJE		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
SADRŽAJ KOLEGIJA:				
<p>Teorijski aspekt kolegija pokazat će što je to kritika (kritičko promišljanje umjetnosti), a zatim što je to novinska kazališna kritika: sadržaj i forma kazališne kritike, mogući teorijski pristupi, medijski zahtjevi i ograničenja. Zatim će se obraditi pozicija kritičara u pojedinom mediju, njegovo potrebno obrazovanje, ciljana publika i funkcija kazališne kritike, ostvarivanja ciljeva, stupanj moći i utjecaja. Proučit će se i povijest novinarstva, pokazati i druge novinske forme praćenja kazališta (vijest, najava, intervju) i naučiti osnovne termine novinarstva (dijelovi novina, vrsta članaka, način rada). Također će se u teorijskom dijelu komparirati razlike američke i europske kazališne kritike koje u svojim najboljim izdanjima i najznačajnijim primjerima stoje na dvije potpuno oprečne pozicije jer je u Americi kritičar novinar čiji je cilj informirati i zabaviti publiku, u Europi kritičar je teoretičar koji se obraća kazališnoj sredini nastojeći utjecati na nju. Istraživanje mogućih razloga te razlike (različiti kazališni sustavi, i/ili teorijski pristup). Praktični aspekt kolegija sastoji se od gledanja predstava (svaki student mora vidjeti najmanje četiri predstave u semestru), pisanja četiri rada – jedan intervju i tri kritike u semestru prema zadanom obrascu (na primjer, napisati kritiku u američkom stilu za radio, ili napisati kritiku za europski kulturni časopis) i diskusije o predstavama, a i o napisanim radovima na satu. Na satu se diskutira i o tuđim kazališnim kritikama i teorijskim tekstovima o kritici koje studenti trebaju pročitati kod kuće u pripremi za nastavu.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Kolegijem bi se studenti senzibilizirali za dublje praćenje kazališnih predstava i za razvijanje vlastitih kritičkih opservacija, a aktivnim uključivanjem u diskusiju povećala bi se njihova usmena sposobnost artikulacije misli. Dobili bi osnovna znanja koja ih osposobljavaju za bolje razumijevanje i razlikovanje različitih literarnih žanrova i njihovih granica (teatrologija / kritika / novinski tekstovi) primijenjenih u praksi kao i ovladavanje jednim od tih žanrova – kazališnom kritikom i ostalim oblicima novinskoga praćenja kazališne umjetnosti.</p>				
LITERATURA				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. *** <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, Zagreb, 2001. 2. John E. Booth: <i>The Critic, Power and the Performing Arts</i>, New York, 1991. 3. Sanja Nikčević (ur.): <i>Theatre Criticism Today</i>, Zagreb, 2001. 4. Sanja Nikčević: <i>Njezino veličanstvo dnevna kritika</i>, Rival, 3–4, Rijeka, 1993, str. 291–315. 5. Kalina Stefanova: <i>Who Keeps the Score on the London Stages?</i>, London, 2000. 6. Kalina Stefanova: <i>Who Calls The Shots On The New York Stages?</i>, London, 1993. 7. <i>Survival Games? Theatre and Journalism</i> (zbornik 14 kongresa AICT-a), Helsinki, 1997. 8. Svetozar Petrović: <i>Priroda kritike</i>, Zagreb, 1972. 				

9. Izbor pojedinačnih kritika iz američkih i engleskih časopisa (Critics Quarterly, American Theatre, New Theatre Quarterly), tjednika (New Yorker) i dnevnih novina (New York Times), kao i hrvatskih dnevnika, tjednika i časopisa.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Nikola Batušić: *Hrvatska kazališna kritika*, Zagreb, 1971.
2. Nikola Batušić: *Uvod u teatrologiju*, Zagreb, 1991.
3. John R. Bittner: *Mass Communication. An Introduction*, 2005.
4. John E. Booth: *The Critic, Power and the Performing Arts*, New York, 1991.
5. *Le critique theatrale dans tous ses etats*, tematski broj časopisa Jeu, br. 40, 1986.
6. *Kritika u pozorištu – kritika izvan pozorišta* (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1986
7. Marijan Matković: *Ogledi i ogledala*, Zagreb, 1977.
8. Ivo Hergešić: *Zapisi o teatru*, Zagreb, 1985.
9. J. E. Jenkins (ur.): *Under the Copper Beech Conversation with American Theatre Critics*, ATCA, 2004.
10. Murray Krieger: *Theory of Criticism*, Baltimore, 1976.
11. *Pozorišna predstava i jezik kritike* (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1983.
12. John Paul Prichard: *Criticism in America*, Norman, 1956.
13. Boris Senker: *Pozornici nasuprot*, Zagreb, 2001.
14. John Simon: *Singularities*, New York, 1975.
15. August Šenoa: *Kazališna izvješća*, Zagreb, 1934.
16. Richard Weiner: *Webster Dictionary of Media and Communication*, 1990.
17. Rene Wellek – Austin Warren: *Theory of Literature*, New York, 1956.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu četiri pismena rada (1 intervju i 3 kritike). Konačna ocjena se sastoji od ocjene pismenih radova (4 x 10% – 40%), ocjene aktivnosti na satu u diskusijama (10%) i pismenog ispita na kraju semestra o teorijskim postavkama građe (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opisu svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislima kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
ZELENA TRAVA U SUSJEDNOM DVORIŠTU ILI RAZLIKE EUROPSKOGA I AMERIČKOGA KAZALIŠTA		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Razlike između američkoga i europskoga kazališta izuzetno su velike (u organizaciji, obrazovanju, načinu produkcije, načinu financiranja, mjerenju uspjeha, utjecaju kritike, odnosu prema piscu i glumcu, odnosu prema slavi itd.), tako da je zapravo riječ o dva različita modela. Preciznije rečeno, jedan je model anglo-američki, a drugi europski (bez Velike Britanije). Iako su same razlike vrlo zanimljive i svakako je uvid u njih koristan, još su zanimljiviji mitovi koje svaki kazališni model gradi o onom drugom – i to u pozitivnoj i negativnoj varijanti. Na primjer: afirmativan mit o američkom kazalištu je da je ono «bolje» prema svojim glumcima jer mogu zaraditi i postati slavni, a o europskom da je «pametnije» jer se temelji na umjetnosti, a ne populističkom zahtjevu publike za zabavom.</p> <p><i>Sadržaj tematskih jedinica kolegija:</i></p> <p>Povijesni razvoj, način organizacije, produkcije i financiranja, obrazovanje, način mjerenja uspjeha, utjecaj kazališne kritike, odnos prema piscu i glumcu, odnos prema slavi, dominantna/e estetika/e, nositelji moći i donositelji odluka, odnos prema publici, odnos teatrologije i akademskih ustanova prema kazalištu itd. u europskom i američkom modelu kazališta. Temeljni mitovi (pozitivni i negativni) o američkom i europskom modelu kazališta.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Cilj je pokazati osnovne karakteristike jednog i drugog modela, čime se ne samo otkiva način njegova funkcioniranja, nego se studentima omogućuje da komparativnom analizom otkriju temeljne razlike, vrline i mane pojedinog modela. Posebno je važno razotkrivanje mitova o pojedinom modelu, njihovu nastanka i načinu generiranja novih oblika i potpore.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nikola Batušić: <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb, 1991. 2. Nikola Batušić: <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb, 1978. 3. Jean Divignaud: <i>Les ombres collectives. Sociologie du theatre</i>, Paris, 1973. 4. Ian Herbert (ur.): <i>The World of Theatre 2003</i>, Dakha, 2003. 5. Walter J. Meserve: <i>An Outline History of American Drama</i>, New York, 1994. 6. Sanja Nikčević: <i>Teorijsko-putopisni vodič po Broadwayu</i>, Quorum, 5–6, Zagreb, 1999, Zagreb 7. Sanja Nikčević: <i>Nova europska drama ili velika obmana</i>, Zagreb, 2005. 8. Georgij Paro: <i>Made in USA</i>, Zagreb, 1990. 9. Kalina Stefanova: <i>Eastern European Theatre After the Iron Curtain</i>, London, 2000. 10. Boris Senker: <i>Pogled u kazalište</i>, Zagreb, 1990. 				

11. David Sherward: *It's a Hit. The Back Stage Book of Longest-Running Broadway Shows 1884 to The Present*, New York, 1994.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Stephanie Arnold: *The Creative Spirit*, London, 2000.
2. Oscar G. Brockett / Robert J. Ball: *The Essential Theatre*, New York, 2004.
3. Robert Cohen: *Theatre*, New York, 2003.
4. Sanja Nikčević (ur.): *Theatre Criticism Today*, Zagreb, 2001.
5. Alvin Schnupp: *Theatre a Model of the World*, Dubuque, 1993.
6. John Smart: *Twentieth Century British Drama*, Cambridge 2001.
7. Trussler Simon: *Cambridge Illustrated History of British Theatre*, Cambridge, 2000.
8. Edwin Wilson: *The Theatre Experience*, New York, 2004.
9. Don B.Wilmeth – Tim Rice Miller (ur.): *Cambridge Guide to American Theatre*, New York, 1996.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju prije proći zadanu literaturu o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija ali na temelju dodatne literature. Studenti su obavezni sudjelovati u terenskoj nastavi: odlazak na predstavu nakon čega slijedi pisanje prikaza u kojem se na tom primjeru komparatistički analizira europski kazališni model. Konačna ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu (15%), ocjene sudjelovanja na terenskoj nastavi (15%), ocjene pismenog rada (20%) i pismenog ispita na kraju semestra (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opisu svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislima kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA: KAKO PRIKAZATI RANE NA SCENI ILI SUVREMENO RATNO DRAMSKO PISMO		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Sanja Nikčević:				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Kolegij ima dvije cjeline, odnosno proučava dva aspekta kazališta i rata. Prva, manja cjelina proučava kazalište u ratu gdje istražujemo kako se kazalište ponaša u ratnim uvjetima: igranje predstava unatoč ratnoj opasnosti, odlazak na bojišnicu, kazalište doživljeno kao otpor, protest, način preživljavanja i duhovne higijene. Primjeri iz hrvatske bliske povijesti, ali i iz drugih ratnih situacija (London u Drugom svjetskom ratu, New York nakon terorističkog napada itd.) Druga, dominantna cjelina bavi se ratom u kazalištu, odnosno kako kazalište postavlja rat kao temu, što se proučava čitanjem i analizom ratnih drama. Dominira analiza drama koje prikazuju Domovinski rat, odnosno rat na području bivše Jugoslavije, zemalja koje su bile izravno pogođene (dakle hrvatske i bosanske drame), zatim zemalja koje su bile na rubu tog sukoba (makedonske, bugarske drame), a treće su drame zemalja koje su bile dovoljno daleko da im ti ratovi izgledaju kao mjesta egzotičnih, gotovo nestvarnih događanja. pisci zemalja zapadne Europe (Švedska, Francuska), Velike Britanije i Amerike koji toponime, likove, događaje, teme ili sam emotivni naboj najčešće zloupotrebljavaju kao pomodne izazivače efekta ili ispriku krivnje kolektivne svijesti zbog ne/djelovanja, iako postoje i pozitivni primjeri. Komparativno proučavanje odnosa prema ratu u dramama koje prikazuju neke druge ratove: Drugi svjetski rat, Vijetnam, Izrael, napad terorista na New York. Posebno se proučavaju različiti žanrovi kojima se prikazuje rat – od tragičnih tonova preko melodrame, komedije, dokumentarne drame sve do političkog pamfleta.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Senzibilizacija studenta na mogućnost opisivanja najtragičnijih mogućih događaja, ali i na odgovornost koju to prikazivanje nosi sa sobom kroz ukazivanje na žanrovska ili konvencijska ograničenja, umjetničke ili medijske zlo/upotrebe. Također se želi ukazati na ono što je zajednički nazivnik u različitim pristupima ratnoj temi čime se dolazi i do boljeg razumijevanja i senzibilizacije za probleme drugih sredina.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
DRAME (IZBOR PO JEDNE DRAME IZ SVAKE ZEMLJE):				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hrvatska – Miro Gavran: <i>Deložacija</i>; Matko Sršen: <i>Farsa od gvere</i>; Lidija Scheuerman Hodak: <i>Slike Marijine</i>; Filip Šovagović: <i>Cigla</i>; Slobodan Šnajder: <i>Zmijin Svlak / Ines a&Denise</i> 2. Bosna i Hercegovina – Zlatko Topčić: <i>Time Out</i> i <i>Refugees</i>; Nedžad Ibrišimović: <i>Woland u Sarajevu</i>, 3. Jugoslavija – Biljana Srbljanović: <i>Beogradska trilogija</i> 4. Makedonija – Goran Stefanovski: <i>Sarajevo</i> 5. Bugarska – Hristo Bojčev: <i>Kapetan ptica</i> 				

6. SAD – David Rabe: *Vietnam Trilogy*; Annie Nelson: *The Guys*; Karen Malpede: *The Beekeeper's Daughter*; Eve Ensler: *Necessary Target*; Jose Riviera: *Cloud Tectonics*
7. Velika Britanija – David Edgar: *Pentecost*; Chris Thorpe: *Safety*; Sarah Kane: *Blasted*; David Ian: *The Ends of the Earth*
8. David Greig: *Europe*
9. Francuska – Laurent Gaudé: *Plue de Cendres, Cendres sur le mains*; Olivier Py: *Requiem pour Srebrenica*
10. Švedska – Ad De Bont: *Mirriad a boy from Bosnia*; Cecilia Parkert: *Witness*; Lars Noren: *Trio do kraja vremena*

TEORIJA

1. Thomas Akstens: *Under Fire: Sontag, Godot, Sarajevo*, ASSAPH, 11/1995.
2. Milena Dundov: *Zadar, ratna sjećanja*, Glumište, 3–4, Zagreb, 1999, str. 66–71.
3. Sonja Kuftinec: *Playing with the Borders: Dramaturging Ethnicity in Bosnia*, Journal of Dramatic Theory and Criticism, Fall 1998.
4. Darko Lukić: *Ratna trauma u dramskim tekstovima. Primjeri američke drame s temom vijetnamskog rata i hrvatske drame s temom Domovinskog rata*, doktorska disertacija, Zagreb, 2005.
5. Davor Mojaš: *Vrijeme od anđela*, Kazalište, 1–2, Zagreb, 2000, str. 90–105.
6. Siegfried Melchinger: *Povijest političkog kazališta*, Zagreb, 1989.
7. Igor Mrduljaš: *Ad Hoc Cabaret 1991*, Zagreb, 1995.
8. Erika Munk: *Notes from a Trip to Sarajevo, Only the Possible: An Interview with Susan Sontag*, Theatre, 3, 1993.
9. Sanja Nikčević: *Croatian Theatre and War*, SEEP (*Slavic and East European Performance*), New York, vol. 23, n. 2, 2003, str. 49–67
10. Gordana Muzaferija: Predgovor, u: *Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka*, Sarajevo, 2000.
11. Sanja Nikčević: *Tri drame o ratu*, Kazalište, 7–8, Zagreb, 2001, str. 222–227.
12. Sanja Nikčević: *Junaci romanse u ironijskom modusu*, u: *Krležini dani u Osijeku 1999*. (urednik Branko Hećimović), Osijek – Zagreb, 1993.
13. *Ratni repertoar Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku 1991.–1994.*, Osijek, 1995.
14. Goran Rem: *Slavonsko ratno pismo*, Osijek, 1997.
15. Davor Špišić: *Ego kocka i zaigrani dani*, Glumište, 1, Zagreb, 1998, str. 143–153.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. *Muka čovjekova, muka Božja*, temat, Republika, 7–8, Zagreb, 2004.
2. *American Wars*, tematski broj časopisa American drama 1, 2004.
3. Peter Civetta: *The Performance of God – Religious Discourse in the Aftermath of 11 Spetember*, The Journal of Religion and Theatre, 2, 2003.
4. Jean Colleran: *Disposable Wars, Disapearing Acts: Theatrical Responses to the 1991. Gulf War*, Theatre Journal, 4, 2003.
5. John Fleming: *Facing the Holocaust: Romulus Linney's Examination of Goering at Numberg*, JADT, 1, 1999, str. 81–93.
6. Ted Freeman: *Theatres of War. French Committed Theatre form the Second World War to the Cold War*, Exeter, 1998.
7. Alvin Goldfarb: *The Holocaust on the Air: The Radio Plays of the Writers' War Board*, JADT, 2, 1996, str. 48–59.
8. Dragan Klaić: *Zones of Distrubance: Staging Exile and War for Young Audience*, Modern drama, 1, 2003, str. 22–35.
9. Ludmila Kostova: *(En)Gendering a European Periphery: Images of the Balkan in Nineteenth-Century British Fiction*, Messenger, 2, 1997.

10. David Lescot: *Dramatrugie de la Guerre*, Paris, 2001.
11. Glenn Loney: *Are you ready for Croatian Drama?*, Theatre wire, 1996 (internet)
12. John Orr & Dragan Klaić: *Terrorism and Modern Drama*, Edinburgh, 1990.
13. Robert C. Roarty: *Lunchtime Follies: Food, Fun and Propaganda in America's Wartime Workplace*, JADT, 1, 1999, str. 29–49.
14. Horwitz Simi: *Ambivalence, Ambiguity and Culture Shock: The Immigrants' Experience in Theatre*, Back Stage, Aug. 20, 1999.
15. Robert Skloot: *The Darkness We Carry. The Drama of the Holocaust*, Madison, 1998.
16. Hysen Zequay: *Ambivalence, Ambiguity and Culture Shock*, Backstage, 20. 8. 1999.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Za svaku tematsku jedinicu studenti moraju savladati zadanu literaturu o kojoj se diskutira na satu. Tijekom kolegija pišu jedan pismeni rad koji prema studentskom izboru obrađuje neku od tema vezanih uz osnovni sadržaj kolegija ali na temelju dodatne literature. Za svaki sat kao uvod u diskusiju studenti trebaju pripremiti usmenu prezentaciju analize jedne od ponuđenih drama. Konačna ocjena se sastoji od ocjene sudjelovanja u diskusijama na satu (15%), ocjene usmene prezentacije (15%), ocjene pismenog rada (20%) i usmenog ispita na kraju semestra (50%).

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Popunjavanje evaluacijskih listića na početku semestra (studenti opisu svoja očekivanja od semestra i prijedloge što bi oni rado radili na kolegiju tog naziva), u sredini kolegija (evaluiraju dosadašnji rad kolegija odnosno ocjenjuju poklapanje s njihovim prvotnim zamislama kao i nude sugestije za eventualno drugačiji način izvođenja) i na kraju kolegija (ocjenjuju i opisuju kolegij s njegovim vrlinama i manama). Tijekom semestra prati se studentski rad, ali i mogućnosti njihova praćenja kolegija i njihovo napredovanje u savladavanju građe.

NAZIV KOLEGIJA: KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Josip Janković				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	3		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Kolegij proučava komunikacijske vještine u nastavi i timskom radu u istraživanju i drugim grupnim aktivnostima. Sadržaji ovog predmeta čine kongruentnu cjelinu znanja i vještina od definicije komunikacija, preko niza bitnih informacija i pripadajućih vještina do njihova korištenja u ključnim profesionalnim relacijama od dijade do male i velike skupine. Nadalje, sadržaji obuhvaćaju samoupoznavanje, upoznavanje drugih, rad na sebi i svojim komunikacijskim vještinama, verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji, njezinu vođenju u različitim relacijama, specifičnim situacijama i s različitim ciljevima, upoznavanja ključnih komunikacijskih kanala, razrješavanja specifičnih zastoja u komunikaciji, njezinu vođenju, održavanju i zatvaranju, vrstama i vođenju intervjua, vrstama i dinamici komunikacije u partnerskim i timskim relacijama.				
CILJEVI KOLEGIJA: Cil ovoga kolegija jest razumijevanje važnosti, vrsta i putova dobre komunikacije i osposobljavanje za uspješno vođenje budućih interakcija u različitim profesionalnim i drugim relacijama. U skladu s generalnim ciljem postavljaju se i specifični ciljevi: a) upoznavanje pojma i vrsta komunikacija (verbalna i neverbalna, čista i nečista), b) komunikacijski kanali, c) činitelji dobre komunikacije, praćenje, vođenje, d) dokimologija i komunikacija, e) intervju i proces promjena u ključnim nastavnim relacijama s polaznicima i njihovim obiteljima, f) timske relacije i komunikacije – monološki i dijaloški dijalog.				
LITERATURA: Gordon, T., <i>Škola roditeljske djelotvornosti</i> , Zagreb, 1996. Janković, J., <i>Savjetovanje u psihosocijalnom radu</i> , Zagreb, 2004. Janković, J., <i>Savjetovanje – Psihodinamski pristup</i> , Zagreb, 2004.				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA: Nakon kratke teorijske pripreme studenti će u unaprijed pripremljenim radionicama u malim skupinama prilagođenim pojedinim sadržajima i ciljevima rada, uz primjenu iskustvenog učenja u zaokruženim jedinicama, proći predviđene teme i tako se osposobiti za nošenje s različitim komunikacijskim situacijama i vođenje odgovarajućih procesa. Tijekom nastave se stalno evaluira rad svakog sudionika i na kraju na osnovi završne evaluacije daju ocjene.				
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:				

Književnosti u kontaktu

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
ANDRIĆEVO KNJIŽEVNO DJELO U KONTEKSTU EUROPSKIH CIVILIZACIJA I KULTURA		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Branka Brlenić-Vujić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>Kolegij obuhvaća književno djelo I. Andrića u interkulturalnom križištu europskih civilizacija i kultura (kršćanske vrijednosti u disertaciji i «jednostavni oblik legende» o sv. Franji Asiškom u strukturi priče; uloga antičke baštine; tradicija «slatkog novog stila», trubadurska lirika između Dantea i Petrarke, ideal ljubavi; moralna autonomija i fenomen čuda umjetnosti u esejima o Goyi) Zapada i Orijenta. Analizira se umijeće pripovijedanja Ive Andrića i svijet stoljetna pamćenja povijesti u umjetničkom oblikovanju proze (<i>Prokleta avlija, Na Drini ćuprija, Travnička kronika, Omer-paša Latas</i>). Sinteza je narativne metode klasičnog realističkog romana koja po vrijednosti i književnoj tehnici slijedi dominirajući maticu europske proze u odnosu prema cjelokupnoj tradiciji i cjelokupnoj povijesti književnosti. Kolegij će biti usmjeren na usporedbu sa srodnim pojavama u europskoj književnosti (T. Mann, <i>Josip i njegova braća, Smrt u Veneciji</i>; Broch, <i>Vergilijeva smrt</i>; M. Jourcenar, <i>Hadrijanovi memoari</i>; I. Aralica, <i>Psi u trgovištu</i>) kao i na usporedbu Krleža – Andrić. Poetsko-filozofska i teološka pitanja.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Cilj kolegija je, s jedne strane, upoznavanje s novim oblicima realizma kasnog modernizma i novopovijesnog romana preko I. Andrića i primjernih pojava europske književnosti, a s druge strane usvajanja modela analize pripovjednog teksta kao umijeće pripovijedanja I. Andrića. Studenti će na seminarima posebno propitivati problematiku interkulturalnosti u Andrićevom književnom djelu na križištu europskih civilizacija i kultura Orijenta i Zapada. Također, koristit će se znanstvenim metodama informacijskih znanosti studija knjižničarstva, kako bi bili osposobljeni proučavati poetiku starih franjevačkih kronika (knjižnice, arhivi, muzeji). Putem interneta povezat će se s relevantnom građom pohranjenom u različitim sredinama. Kolegij pruža mogućnost izrade samostalnog doktorskog rada, uz mentorstvo.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Andrić, Ivo, <i>Razvoj duhovnog života u Bosni pod uticajem turske vladavine</i>, Beograd, 1997. 2. Brlenić-Vujić, Branka, <i>Andrićeve tri legende Goya, sv. Franjo Asiški, Laura i Petrarca</i>, u knjizi: <i>Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne</i>, Osijek, 2004. 3. Frangeš, Ivo, <i>U avliji, u proklesoj. Priča i egzistencija u Andrićevoj umjetnosti</i>, PSHK, knj. 149, Zagreb, 1980. 4. Jelčić, Dubravko, <i>Andrićeve hrvatske teme i Andrić kao hrvatska tema</i>, u knjizi: <i>Riječ po riječ</i>, Zagreb, 1989. 5. Nemeč, Krešimir, <i>Novi oblici realizma</i>, u <i>Povijest hrvatskog romana: 1900. do 1945.</i>, Zagreb, 1998. 				

6. Nemeć, Krešimir, *Kulturni identiteti u Andrićevoj Travničkoj hronici*, Republika, 3, Zagreb, 2004.
7. Peleš, Gajo, *Tematski sustavi Andrićevih kronika*, u knjizi: *Išćitavanje znaćenja*, Rijeka, 1982.
8. Šamić, Midhat, *Historijski izvori Travničke kronike Ive Andrića i njihova umjetnička transpozicija*, Sarajevo, 1962.
9. Šimundža, Drago, *Katolička Bosna i religijska motivika u djelima I. Andrića*, u knjizi: *Bog u djelima hrvatskih pisaca*, Zagreb, 2004.
10. Žmegać, Viktor, *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1991.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Čale, Frano, *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb, 1971.
2. Eagleton, Terry, *Ideja kulture*, Zagreb, 2002.
3. Harrington, W., *Uvod u Bibliju*, Zagreb, 1987.
4. Huntington, S. P., *Sukob civilizacija i preustroj svjetskog poretka*, Zagreb, 1998.
5. Lovrenović, Ivan, *Franjevački ljetopisi u Andrićevu djelu*, Izraz, br. 3-4, Sarajevo, 1986.
6. Rutherford, J., (ur.), *Identity: Community, Culture, Difference*, London, 1998.
7. Solar, Milivoj, *Modernizam*, u knjizi: *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb, 2003.
8. Zbornik *Delo Ive Andrića u kontekstu evropske književnosti i kulture*, Beograd, 1981.
9. Zbornik *Ivo Andrić i njegovo djelo*, Mostar, 2003.
10. Žmegać, Viktor, *Književnost i filozofija povijesti*, Zagreb, 1991.

Popis izborne literature proširivat će se na nastavi i konzultacijama, u skladu s potrebama i zanimanjem studenata (seminarski /doktorski).

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Redovito pohađanje predavanja i seminarske nastave. Položen kolokvij (provjera proćitanosti književnih djela). Uspješno učinjen i prezentiran seminarski rad. Položen usmeni ispit (poznavanje znanstvene literature).

NAĆIN POLAGANJA ISPITA:

Pisani kolokvij (provjera proćitanosti književnih djela).
Usmeni ispit (provjera poznavanja znanstvene literature).

NAĆIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:			STATUS KOLEGIJA:	
HRVATSKE KNJIŽEVNE KOMUNIKACIJE S CRNOGORSKOM KNJIŽEVNOŠĆU / KULTUROM (Vidovi i aspekti)			Izborni	
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Milorad Nikčević				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<ul style="list-style-type: none"> • Samobitnost hrvatske / crnogorske kulture, civilizacije i književnosti kao duhovnih tečevina «malih naroda». • Suodnosi dukljanskih Slavena u rimskoj provinciji Prevalis / Prevalitana s hrvatskim Slavenima. • Pokršćavanje dukljanskih Slavena i prijam pismenosti iz Montecassina / Italija. • U širokim sferama rimskog političkog, vjerskog i kulturnog utjecaja. Književnost latiniteta u Duklji / Zeti / Crnoj Gori. Prvi latinski / narodni spomenici. • Ofornjenje Dukljansko-barske nadbiskupije / Mitropolije (1089) i njezin značaj za književno-kulturni razvoj na latinitinskom i mjesnim jezicima. • Književna misija benediktinaca i bazilijanaca u bokokotorsko-skadarskom i dalmatinskom civilizacijskom arealu. • Kulturni značaj skriptorija u bokokotorskim i dalmatinskim gradovima. • Ishodišta Kraljevstva Slavena (<i>Skavorum regnum Grgura Barskog</i>) i njegov značaj za hrvatsku i crnogorsku kulturu i povjesnicu. • Staroslavenski jezik u funkciji bogoslužnja katolika Barske nadbiskupije i o ne/riješenim pitanjima Parčićeva <i>Misala</i> (1893). • Epohalna pojava crnojevičkog / obodskog i kosinjskog / senjskog tiskarstva (njihove inkunabule) na predziđu Istoka i Zapada. • Humanistička, renesansna i barokna književnost (kultura) bokokotorskog korpusa i njezini tematsko-motivski i jezično-stilski dodiri s dalmatinskim i slavonskim barokom. • Primorsko-dalmatinska i bokokotorska ambijentalnost, izvornost i genotipnost usmene književnosti i osobenog žanra bugarščica. • Dodiri, veze i uzajamni odnosi hrvatskih narodnih preporoditelja / iliraca s Crnom Gorom (Njegošem i drugim). • Hrvatski književni povjesničari (M. Rešetar, A. Barac, T. Matić) o Njegoševim glavnim djelima: <i>Luča mikrokozma</i> (1845) i <i>Gorski vijenac</i> (1847). • Književnokulturni rast putem izvanjaca iz Hrvatske u kulturnom prostoru Boke i Crne Gore (Baltazar Bogišić, Vlaho Bukovac, Ivan Mažuranić, Josip Slade i dr. Njihov doprinos razvoju crnogorske književnosti i kulture). • Poetske vizije Ivana Mažuranića o Crnoj Gori i Crnogorcima u djelu <i>Smrt Smail-age Čengića</i> (1864). • Je li Mažuranićev Smail-aga simbol byronskog tipa čovjeka ili «konfesionalne inkarnacije» turskog zla i tiranije na prostorima Balkana? 				

- Smail-aga Čengić između demonskih poetskih vizija I. Mažuranića i putopisne zbilje A. Mažuranića (*Pogled u Bosnu*).
- Strossmayerovi kulturni i politički dodiri s crnogorskim kulturnim i duhovnim poslenicima i vladarima Crne Gore. Uspostavljanje veze sa Sv. Stolicom. Usvajanje prvog demokratskog «Konkordata» (1886).
- Boj na Visu (1886) između povijesne zbilje i poetske vizije mediteranskog pjesništva (S. M. Ljubiša, Đ. Deželić, S. Buzolić, P. Kuničić, S. S. Kranjčević).
- Kritički pogledi Ivana Milčetića na književni rad Stefana M. Ljubiše i književno stvaralaštvo Boke Kotorske.
- Novi avangardni suodnosi hrvatske i crnogorske književnosti (D. Đukić, D. Vuksan, M. Banjević, R. Zogović, T. Ujević, J. Kaštelan, D. Cesarić, D. Tadijanović, G. Krklec, M. Krlježa i drugi).
- Hrvatski poetološki značaj za crnogorsko međuratno, poratno i suvremeno pjesništvo. Postmodernističke književne tendencije u doticajima.

CILJEVI KOLEGIJA:

Upoznavanje kulturnih i civilizacijskih ishodišta. Interkulturalne veze, suodnosi i dodiri (interferencije).

LITERATURA:

Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:

Ima više izvora za upoznavanje naznačene književnosti i komparativne problematike. Ipak, najsuštavnije izvore predstavljaju antologijski zbornici:

1. *Prednjegoševsko doba* (antologijski tekstovi od XII. do XIX. vijeka, priredili: dr. Niko S. Martinović, Risto Kovijanić, dr. Slavko Mijušković i Čedo Vuković), «Luča», Titograd 1966.)
2. *Ljetopis popa Dukljanina* (priredio, uvod, predgovor i komentar napisao dr. Slavko Mijušković), «Luča», Titogra 1967.
3. Antun Kojović, *Moje doba* (iz memoara, dnevnika i stihova), predgovor, izbor, prevod i komentar dr. Slavko Mijušković, «Luča», Titograd 1969.
4. *Poezije i Proze baroka 17. i 18. vijeka* koji su Gracije Brajković i dr. Miloš Milošević priredili za ediciju «Luča», IX. i X. kolo, Titograd 1976. i 1978.
5. *Antologija crnogorske književnosti od IX. do XX. vijeka* (priredio: B. Banjević, R. Rotković, Č. Vuković, S. Perović, M. Stojović), Titograd 1976.
6. *Crnogorske bugarštice* (izbor, predgovor, pogovor, rječnik, bilješke dr. Vojislav Nikčević), «Pobjeda», Titograd 1979.
7. Dragoje Živković, *Istorija crnogorskog naroda*, Tom I., Cetinje 1989.
8. Eduard Peričić, *Sklavorum regnum Grgura Barskog* (Ljetopis Popa Dukljanina), «Kršćanska sadašnjost», Zagreb 1991.
9. Dragoje Živković, *Istorija crnogorskog naroda*, Tom II., Cetinje 1992.
10. *Stara književnost Boke* s uvodnom studijom Ive Banca, Slobodana Prosperova Novaka i Branka Sbutege, «Slon», Zagreb 1993.
11. «Dubrovnik», br. 4, Dubrovnik 1993., 157-274 (donio je bogati korpus izvorne građe, kao i više povijesnih, književnohistorijskih i kulturoloških studija).
12. Dr. Ivan Marković, *Dukljansko Barska mitropolija*, Zagreb 1902.
13. Radoslav Rotković, *Crnogorsko književno nasljeđe*, NIO «Pobjeda», Titograd 1976.
14. Radoje Radojević, *Tokovima crnogorske književnosti*, NIO «Pobjeda», Titograd 1978.
15. Radoslav Rotković, *Pregled crnogorske književnosti od najstarijih vremena do 1918*, Titograd 1978.
16. «Stvaranje» / tematski separat, Titograd 1979.
17. Milorad Nikčević, *Ideje i paralele (Književni ogleđi i studije)*, Izdavački centar «Revija», Osijek 1994.
18. Dr. Milorad Nikčević, *Crnogorska pripovijetka između tradicije i savremenosti (Književnoistorijsko i tipološko određenje pripovijetke od 60-ih godina 19. vijeka do prvog svjetskog rata)*, «Univerzitetska riječ», Titograd 1988.

19. Danilo Radojević, *Crnogorska literatura i tradicija*, P.E.N., Cetinje 1993.
20. Milorad Nikčević, *Hrvatski i crnogorski književni obzori* (Povijesni književno-kulturni kontekst), Zagreb 1995.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Danilo Radojević, *Dukljanski horizonti*, CDNK, Podgorica 1995.
2. Zbornik radova «*Pola milenijuma crnojevića štamparije*» (uredio prof. dr. sc. Milorad Nikčević), Zagreb 1996.
3. Vojislav Nikčević, *Crnogorska književna raskršća* (datiranja, lokacije, autorstva, etničke atribucije, veze), Matica crnogorska, Cetinje 1996.
4. Milorad Nikčević, *Na civilizacijskim ishodištima* (književni suodnosi i interferencije), CKD «M-M», Osijek 1998.
5. Milorad Nikčević, *Prilog Stoljetnim vezama Hrvatske i Crne Gore* (Mozaik kulturnog nasljeđa), separatno izdanje «Feljton» Glasa Slavonije, Osijek, 1999.
6. IV. međunarodni skup Jezici i kulture u doticaju: *Peroj/Istra u prošlosti i sadašnjosti*, «Tabula», Filozofski fakultet, Pula 1999 /2000. Tematski broj, 189. str. uredio prof. dr. Milorad Nikčević.
7. Milorad Nikčević, *Književna približavanja* (rasprave/ eseji / prikazi), CKD «M-M» & HCDP "C-M", Osijek, 2001.
8. *Crnogorska književnost u književnoj kritici, IV* (realizam, moderna). Poredbene studije prof. dr. M. Nikčevića, Univerzitet Crne Gore. Uredio Slobodan Kalezić, Podgorica, 2001.
9. akademik Vojislav Nikčević, *Kroatističke studije* (Petnaest rasprava), biblioteka Manualia universitatis, Erasmus naklada, Zagreb, 2002.
10. Josip Ribarić, *O perojskom govoru. Leksikografski prinosi*, HCDP «C M» i CKD «M-M», Biblioteka – Istraživanja, knj. 4. Urednik / redaktor prof. dr. sc. Milorad Nikčević, Osijek, 2004, 298 str.+3/. (recenzenti: dr. sc. Mijo Lončarić , prof. dr. sc. Vesna Kilibarda).

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit, seminarski rad.

NAZIV KOLEGIJA: ROMANI O DJETINJSTVU JAGODE TRUHELKE		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Ana Pintarić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Pregled realistične proze o djetinjstvu u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. Upoznavanje s djelima Jagode Truhelke. Jagoda Truhelka začetnica hrvatskog dječjeg realističnog romana. Interpretacija djela na tematskoj, motivskoj i jezično-stilskoj razini: <i>Zlatni danci</i> , <i>Bogorodičine trešnje</i> , <i>Dusi domaćeg ognjišta</i> i <i>Crni i bijeli dani</i> . Biblijski motivi. Humoristični motivi. Odnos kritike prema djelima Jagode Truhelke.				
CILJEVI KOLEGIJA: Upoznavanje studenata s književnim djelom Jagode Truhelke u kontekstu hrvatskog i svjetskog romana o djetinjstvu. Razvijati estetske osjećaje studenata.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. Jagoda Truhelka: <i>Zlatni danci</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1918. 2. Jagoda Truhelka: <i>Bogorodičine trešnje</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1928. 3. Jagoda Truhelka: <i>Dusi domaćeg ognjišta</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1930. 4. Jagoda Truhelka: <i>Crni i bijeli dani</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1944. 5. Ana Pintarić: <i>Život i djelo Jagode Truhelke – Kako bih mogla da budem dobra</i>, HAZU, Centar za znanstveni rad, Osijek, 1998. 6. Ana Pintarić: <i>U svjetlu interpretacije – Zlatni danci Jagode Truhelke</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2004. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ljerka Car Matutinović: <i>Dječji svijet Jagode Truhelke</i>, Revija, 1970. 2. Hranjec, Stjepan: <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 3. Pavao Pavličić: <i>Otvoreno pismo Jagodi Truhelki</i>, u: Rukoljub, <i>Pisma slavnim ženama</i>, Slon, Zagreb, 1995. 4. Ana Pintarić: <i>Od Jagode Truhelke do Josipa Cvenića</i>, zbornik: <i>Zlatni danci 2 – Prinos Osijeka dječjoj književnosti</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 2000. 5. Ana Pintarić: <i>Božić u Zlatnim dancima</i>, zbornik: <i>Zlatni danci 5 – Kršćanstvo i dječja književnost</i>, Filozofski fakultet, Osijek, 2004. 6. Ana Pintarić: <i>Lik Bogorodice u Zlatnim dancima Jagode Truhelke</i>, <i>Riječ</i>, časopis za filologiju, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2004, 185-200. 7. Zdenka Smrekar: <i>Jagoda Truhelka, Zlatni danci</i>, <i>Savremenik</i>, Zagreb, 1918. 8. Mladen Subotić: <i>Pisma Jagode Truhelke</i>, Revija, Osijek, 1990. 9. Miroslav Šicel: <i>Zdenka Marković</i>, <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1970. 				

10. Mara Švel: *Jagoda Truhelka*, Hrvatski ženski list, Zagreb, 1944.
11. Dubravka Težak: *Patina prohujalog vremena*, Književna revija, Osijek, 1995.
12. *Zlatni danci 1 – Život i djelo Jagode Truhelke*, zbornik, HAZU, Zavod za znanstveni rad Osijek, 1998.
13. *Zlatni danci 2 – Prinos Osijeka dječjoj književnosti*, zbornik, Pedagoški fakultet Osijek, 2000.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: NOVE HRVATSKE BAJKE		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Ana Pintarić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: <p>Pojam bajke, priče, fantastične priče. Pregled hrvatske klasične bajke: August Šenoa: <i>Kugina kuća, Kameni svatovi, Postolar i vrag</i>; Ivana Brlić-Mažuranić: <i>Priče iz davnine</i>; Vladimir Nazor: <i>Bijeli jelen i Halugica</i>; Josip Cvrtila: <i>Ivanjska noć</i>. Nove hrvatske bajke od 1990. do danas. Interpretacije djela: Anto Gardaš: <i>Damjanovo jezero, Podmorski kralj</i>; Snježana Grković-Janović: <i>Striborovim stazama, Ukradeno proljeće, Velebitske vilin-staze</i>; Želimir Hercigonja: <i>Bajkovnica, Srebrna nit snova</i>; Jadranka Klepac: <i>Patuljci žive u kuglama</i>. Hrvatske bajke u kontekstu europske bajke.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA: Upoznavanje studenata s hrvatskom bajkom. Razvijanje estetskih osjećaja. Poticanje čitanja i vrjednovanja hrvatske bajke.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. Anto Gardaš: <i>Damjanovo jezero</i> 2. Anto Gardaš: <i>Podmorski kralj</i> 3. Snježana Grković-Janović: <i>Striborovim stazama</i>, Laus, Split, 1997. 4. Snježana Grković-Janović: <i>Ukradeno proljeće</i> 5. Snježana Grković-Janović: <i>Velebitske vilin-staze</i> 6. Želimir Hercigonja: <i>Bajkovnica</i> 7. Želimir Hercigonja: <i>Srebrna nit snova</i> 8. Jadranka Klepac: <i>Patuljci žive u kuglama</i> 9. Ana Pintarić: <i>U svjetlu interpretacije – roman Striborovim stazama</i>, Pedagoški fakultet, Osijek, 2003. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dubravko Jelčić: <i>Etičke i estetske dimenzije u djelu Ivane Brlić-Mažuranić</i>, zbornik, Zagreb, 1970. 2. <i>Ivana Brlić-Mažuranić</i>, prilozi sa znanstvenog skupa, Slavonski Brod, 1994. 3. Hranjec, Stjepan: <i>Dječji hrvatski klasici</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 4. Dina Marković: <i>Tajanstveno pripovijedanje Ivane Brlić-Mažuranić</i>, Riječ, Rijeka, 1997. 5. Ana Pintarić: <i>Etika i estetika u bajkama Damjanovo jezero Ante Gardaša</i>, zbornik, Knjižnice Grada Zagreba, 1998. 6. Ana Pintarić: <i>Putevi umjetničke bajke</i>, Književna revija, 5-6, Matica hrvatska, Osijek, 2000. 7. Ana Pintarić: <i>Bajke</i>, Matica hrvatska Osijek, 1999. 8. Karol Visinko: <i>Stazama mudrosti i dobrote</i>, Riječ, Rijeka, 1999. 				

9. Karol Visinko: *Dječja priča – povijest, teorija, interpretacija i recepcija*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
10. *Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić*, zbornik, Filozofski fakultet, Osijek, 2004.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: HAGIOGRAFIJA, BIOGRAFIJA, AUTOBIOGRAFIJA		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Andrea Vioić Zlatar				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Kolegij je posvećen analizi hagiografskog, biografskog i autobiografskog diskursa u srednjovjekovnoj književnosti, prateći razvoj pojedinog žanra kroz srednjovjekovlje. «Priča o životu» pojedinca transformira u oblicima legende, životopisa i ispovijesti. Kolegij posebno prati diferencijaciju svjetovnih oblika (historiografski i biografski) od religioznodidaktičnih u razvijenom srednjem vijeku. Analiza ima dva fokusa: tematološku organizaciju tekstova i narativno oblikovanje, s naglaskom na uočavanje miješanja pripovjednih, refleksivnih i didaktičnih tipova izlaganja.				
CILJEVI KOLEGIJA: Upoznavanje sa srednjovjekovnim modelima pripovijedanja o životu pojedinca: hagiografski, ispovjedni i biografski model.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: 1. Hefferman, J. Thomas: <i>Sacred Biography</i> 2. Andrić, Stanko: <i>Čudesa Ivana Kapistrana</i> 3. Boureau, Alain: <i>La legende doree</i> 4. Cox, Patricia: <i>Biography in Late Antiquity. A Quest for a Holy Man.</i> 5. Morris, Colin: <i>The Discovery of the Individuality 1050-1200.</i> Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA: Redovito pohađanje nastave, redovito sudjelovanje u nastavi (analiza tekstova, kraći esej, usmeno izlaganje).				
NAČIN POLAGANJA ISPITA: Pisani rad o jednoj od tema kolegija i ispit koji obuhvaća sva područja kolegija.				
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:				

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
TEKST I IDENTITET		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: prof. dr. sc. Andrea Vioić Zlatar				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
Uvodni dio kolegija posvećen je suvremenim teorijama identiteta, od Goffmanove studije o načinima samopredstavljanja u svakodnevici do dekonstrukcijskih pristupa. Kolegij prati književne načine predstavljanja i samopredstavljanja u literaturi dvadesetog stoljeća, od modernističkog romana do suvremenih nefikcionalnih tekstova literature svjedočenja. Analiza tekstova (J. Joyce, M. Proust, F. Kafka, P. Valery, R. Barthes, Kertesz, P. Levi, J. Semprun, S. Drakulić, D. Ugrešić, I. Vrkljan), bavi se pitanjima odnosa osobnog i kolektivnog identiteta, posebice u uvjetima traumatiziranog jastva.				
CILJEVI KOLEGIJA:				
Upoznavanje s teorijama samopredstavljanja i predstavljanja u tekstu te pitanjima diskurzivnog oblikovanja identiteta (osobnog, spolnog, rasnog, kolektivnog, nacionalnog...).				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
1. Zbornik: <i>Autor, pripovjedač</i> , lik, Osijek, 1992.				
2. Jay, Paul: <i>Being in the Text</i> , Ithaca – London, 1984.				
3. Jambrešić-Kirin, Renata: <i>Svjedočenja o domovinskom ratu</i> (NSB)				
4. Velčić, Mirna: <i>Otisak priče. Intertekstualno proučavanje autobiografije</i> , Zagreb, 1991.				
5. Vranić, Seada: <i>Pred zidom šutnje</i> , Zagreb				
Lektira (7 naslova po izboru):				
1. Barthes, Roland: <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> , Paris, 1975.				
2. Birger, Trudi: <i>Kćerin dug majci</i> , Zagreb, 2002.				
3. Birger, Zev: <i>Za strpljenje nema vremena</i> , Zagreb, 2002.				
4. Cvetnić, Ratko: <i>Kratki izlet</i> , Zagreb, 1997.				
5. Djebar, Assia: <i>Beskrajan je zatvor</i> , Zagreb, 2004.				
6. Drakulić, Slavenka: <i>Kao da me nema</i> , Split, 1997.				
7. Drndić, Daša: <i>Totenwände</i> , Zagreb, 2002.				
8. Jakovljević, Ilija: <i>Koncologor na Savi</i> , Zagreb, 1999.				
9. Joyce, James: <i>Portret umjetnika u mladosti</i>				
10. Kafka, Franz: <i>Dnevnici</i>				
11. Levi, Primo: <i>Zar je to čovjek</i> , Zagreb, 1993.				
12. Levi, Primo: <i>Spašeni i potopljeni</i>				
13. Semprun, Jorge: <i>Kakva lijepa nedjelja</i> , Zagreb, 1988.				
14. Semprun, Jorge: <i>Pisanje ili život</i> , Feral, 1999.				
15. Ugrešić, Dubravka: <i>Muzej bezuvjetne predaje</i> , Zagreb – Beograd, 2002.				

16. Ugrešić, Dubravka: *Ministarstvo boli*, Zagreb, 2004.
17. Vrkljan, Irena: *Svila, škare*, Zagreb, 1984.
18. Vrkljan, Irena: *Marina ili o biografiji*, Zagreb, 1986.
19. Woolf, Virginia: *Vlastita soba*, Zagreb, 2003.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Redovito pohađanje nastave, redovito sudjelovanje u nastavi (analiza tekstova, kraći esej, usmeno izlaganje).

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Pisani rad o jednoj od temi kolegija i ispit koji obuhvaća sva područja kolegija.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
JOHANN GOTTFRIED HERDER I NJEGOVE IDEJE U JUŽNOSLAVENSKIM KNJIŽEVNOSTIMA		Izborni		
STUDIJ	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. Josip Babić				
Godina studija	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>U kolegiju se obrađuje nekoliko ključnih ideja J. G. Herdera, jednog od glavnih teoretičara, ideologa i inspiratora njemačke književnosti, estetike i povijesnih znanosti u posljednjoj trećini 18. stoljeća (shvaćanje pjesnika i pjesništva, ideje o podrijetlu i biti jezika, koncepcija povijesnog razvoja, ideja «humaniteta», nacionalnog identiteta) i potom prati njihova recepcija i djelovanje u njemačkoj sredini, ali i kod južnoslavenskih naroda (Slovenci, Hrvati, Srbi), posebno u prvoj polovici 19. stoljeća. Posebno se obrađuje recepcija i djelovanje Herderovih ideja kod predstavnika ilirizma i hrvatskog narodnog preporoda.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<ul style="list-style-type: none"> - pokazati važnost jezika i književnosti za društvenopovijesni i kulturni razvoja u Hrvatskoj u europskim kontekstu; - ukazati na važnost njemačke književnosti i kulture za formiranje moderne nacionalne svijesti i kulture u Hrvatskoj; - na primjeru Herderovih ideja pokazati povezanost ideologije, znanosti i umjetnosti te njihova djelovanja i recepcije. 				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
1. Ivanišin, Nikola: <i>Herder i ilirizam</i> , Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Zadar 1963, str. 196-225.				
2. Sundhaußen, Holm: <i>Der Einfluß der Herderschen Ideen auf die Nationsbildung bei den Völkern der Habsburger Monarchie</i> , München – Oldenburg 1973.				
3. Babić, Josip: <i>Die Rolle der Herderschen Ideen für die Bildung der National- und Staatsbewußtseins bei Serben und Kroaten</i> . U: Narrative Konstruktion nationaler Identität. Hrsg. Eva Reichmann, St. Ingbert, 2000, str. 67-82.				
4. Vranicki, Predrag: <i>Filozofija historije. Historijski pregled</i> , Knjiga I, Zagreb, 1988.				
5. Drews, Peter: <i>Herder und die Slaven. Materialien zur Wirkungsgeschichte bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts</i> , München 1990.				
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
1. Behschnitt, Wolf Dietrich: <i>Nationalismus bei Serben und Kroaten 1830-1914</i> , München, 1980.				
2. Bollacher, Martin: <i>Johann Gottfried Herder: Geschichte und Kultur (zbornik radova)</i> , Würzburg 1994				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:				
Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.				

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Usmeni ispit ili seminarski rad.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Usmeni i pismeni referati, obvezne konzultacije.

NAZIV KOLEGIJA: LIK FAUSTA U EUROPSKOJ KNJIŽEVNOJ TRADICIJI (PUČKA KNJIGA O FAUSTU, CH. MARLOW, J. GOETHE, TH. MANN, M. BULGAKOV, S. ŠNAJDER)		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. Josip Babić				
Godina studija	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Kolegij nudi prikaz povijesti jednog od značajnih motiva, odnosno kompleksa motiva novije njemačke i europske književnosti, motiva otpadništva od Boga, odnosno traženja smislene egzistencije čovjekove, čovjekovog mjesta u svijetu, njegovog spasenja. Od pučke knjige o Faustu, preko dramske obrade Shakespeareova suvremenika Ch. Marlowa, do svjetski poznate Goetheove tragedije i Mannova <i>Doktora Faustusa</i> , te <i>Hrvatskog Fausta</i> S. Šnajdera prate se promjene u koncepciji tog lika i književna sredstva kojima se pojedini autori služe, žanrovske karakteristike, književni i društvenopovijesni kontekst u kome ta ostvarenja nastaju. Predviđeni su usmeni ili pismeni referati o pojedinim djelima, ovisno o prethodnom studijskom usmjerenju kandidata (njemačka, engleska ili hrvatska književnost).				
CILJEVI KOLEGIJA: <ul style="list-style-type: none"> - produblivanje i proširivanje književnopovijesnih i književnoteorijskih informacija o zajedničkim temama i motivima u novijim europskim književnostima (na primjeru građe o Faustu); - uvježbavanje metoda književnopovijesnog» istraživanja i interpretacije; - stvaranje svijesti o zajedničkim osnovama novijih europskih književnosti; - pokazati odnos između književnosti i kazališta. 				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: 1. J. W. Goethe: <i>Faust</i> . S njemačkog preveo Ante Stamać. Školska knjiga. Zagreb 2006. 2. W. Keller (Hrsg.): <i>Aufsätze zu Goethes «Faust I» (1974), «Faust II» (1992)</i> . Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 3. Geier, Ulrich: <i>Goethes Faust-Dichtungen. Ein Kommentar</i> . Band 1–2, Reclam, Stuttgart 1989. 4. Slobodan Šnajder: <i>Faust-kompleks</i> , u: Slobodan Šnajder: <i>Hrvatski Faust</i> , Zagreb 1981. 5. <i>Crni i bijeli anđeli. Razgovor o predstavi Hrvatski Faust u Theater an der Ruhr iz Muelheima</i> , u: <i>Novi Prolog III (XX)</i> 1988, 8–9. 6. Babić, Josip: <i>Jedna balkanska (kon)verzija «Faust»: O «Ženskom Faustu» Vuka Vuča</i> , u: <i>Zbornik Matice srpske za književnost i jezik</i> , XLVII, sv. 2–3, 1999.				
Literatura koja se preporučuje kao dopunska:				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA: Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA: Usmeni ispit ili seminarski rad.				

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Usmeni i pismeni referati, obvezne konzultacije.

NAZIV KOLEGIJA: KNJIŽEVNOST I PITANJE ODGOVORNOSTI		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Zlatko Kramarić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Polazeći od pitanja utječe li, i na koji način, književnost na identitet čitatelja, odnosno, može li čitateljem manipulirati, kolegij će se baviti pitanjem etičko-političkih učinaka, pitanjem odgovornosti. Na primjer, postkolonijalni teoretičar E. Said je u «Kulturi i imperijalizmu» proglasio prividno bezazlene forme kao što su roman, etnografija i historiografija obilježenim stoljetnim asimetričnim odnosima dominacije između zapada i istoka. I na područjima koja nemaju izravne veze s kolonizacijom, pitanje odnosa identitet – moć – književnost uzrokovalo je oživljavanje interesa za identitetom, a konstrukcija identiteta usko je u svezi s raspodjelom moći i nemoći u svakom društvu i, naravno, pitanjem odgovornosti.				
CILJEVI KOLEGIJA: Cilj kolegija je upoznavanje studenata s teorijskim diskurzom o problemu odnosa književnost – moć – identitet te s tim problemom povezanim pitanjem odgovornosti (autora, ali i čitatelja).				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: 1. Althusser, L. 1986. «Ideologija i ideološki aparati države», u: <i>Proturječja suvremenog obrazovanja</i> . Zagreb 2. Biti, Vladimir 2000. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . Zagreb. 3. Biti, Vladimir, ur. <i>Politika i etika pripovijedanja</i> . Zagreb 4. Bourdieu, Pierre 1992. <i>Što znači govoriti. Ekonomija jezičnih razmjena</i> . Zagreb. 5. Culler, J. 2001. <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> . Zagreb 6. Foucault, Michel 1994. <i>Znanje i moć</i> . Prev. Kalanj, Rade. Zagreb 7. Keenan, Thomas 1997. <i>Fables of Responsibility: Aberrations and Predicaments in Ethics and Politics</i> . Stanford 8. Said, E, 2000. <i>Orijentalizam</i> . Zagreb Literatura koja se preporučuje kao dopunska: 1. Biti, Vladimir 2000. <i>Strano tijelo pri/povijesti: Etičko-politička granica identiteta</i> . Zagreb 2. Currie, Mark 1998. <i>Postmodern Narrative Theory</i> . New York 3. Derrida, Jacques 2000. <i>Limited Inc</i> . Evanston 4. Derrida, Jacques 2002. (1993) <i>Sablasi Marxa</i> . Zagreb 5. Foucault, Michel. 1994. <i>Nadzor i kazna: rađanje zatvora</i> . Prev. Marion, Divina. Zagreb 6. Hutcheon, Linda 2002. <i>The Politics of Postmodernism</i> . New York 7. Said, E. 2002. <i>Kultura i imperijalizam</i> . Beograd 8. Žižek, Slavoj 2002. <i>Sublimni objekt ideologije</i> . Zagreb				
ECTS: 7				

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Seminarski rad u pisanom obliku i usmeni ispit na temelju seminara.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Evaluacijski listići.

NAZIV KOLEGIJA: KULTURNI IDENTITET HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U EUROPSKOM KONTEKSTU		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Goran Rem / izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Na predavanjima i seminarima nastojat će se studentima ukazati na tradiciju europskog identiteta u hrvatskoj književnosti. Preko poetskih i proznih tekstova studenti se upoznaju sa značajkama i razlikama između književnopovijesnih razdoblja, poetika i prostora u odnosu na širi, europski kontekst. Na osnovi poznavanja stilsko-formacijskih karakteristika starije hrvatske književnosti kao i poetičke karakteristike književnih djela značajnih hrvatskih autora, studente se potiče na usporedne studije i istraživanja pojedinih fenomena vezanih uz hrvatsku i europsku pisanu baštinu.				
CILJEVI KOLEGIJA: Omogućiti studentima koje zanima problem kulturnog identiteta općenito da na primjerima kojima se dokazuje prisutnost hrvatske pisane baštine, poglavito književne, u europskome kontekstu, tumače osobitosti hrvatske književnosti i utjecaje europske kulture na hrvatsku pisanu baštinu.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: 1. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> , uredili Aleksandar Flaker i Krunoslav Pranjić, Zagreb, 1978. 2. Frangeš, I., <i>Geschichte der kroatischen Literatur von den Anfänge bis zur Gegenwart</i> , Köln, Beč, 1995. 3. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2003. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: 1. Auerbach, E., <i>Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti</i> , Beograd, 1968. 2. Beker, M., <i>Uvod u komparativnu književnost</i> , Zagreb, 1995. 3. De Sanctis, F., <i>Povijest talijanske književnosti</i> , Zagreb, 1955. 4. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb, 1968. 5. Pichois, Cl. / Rousseau, A. M., <i>Komparativna književnost</i> , Zagreb, 1973.				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA: Pohadanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA: Usmeni ispit.				
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA: Baza podataka o prisutnosti nastavi, obavljenim zadacima, pročitanoj literaturi i aktivnosti studenata.				

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
SLAVONSKI TEKST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI U KONTEKSTU		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof. dr. sc. Goran Rem / izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
Kroz kolegij će se nastojati ukazati na karakteristike književnosti regionalnoga prostora kao što je Slavonija i prikazati međupovezanost granice (čvrste i meke: izvan i u tekstu) i književnoga teksta. Prožimanje sa susjednim različitim prostorom kroz jezik, književnost i kulturnu energiju ilustrirat će se preko interpretacija književnih djela autora vezanih uz širu regiju koje je Slavonija djelom. Pri tome će se o pismenosti (poetskoj i proznoj) slavonske književnosti govoriti preko energije urbanih središta koji su svojom kulturalnom gramatikom inicirali nakladništvo, časopisnu produkciju koja je kao posljedicu imala stalno zgušnjavanje odnosa autora prema prostoru.				
CILJEVI KOLEGIJA:				
Upoznati studente s obilježjima slavonske književnosti (poetske i prozne) i njezina prožimanja sa susjednim književnostima. Također, studente će se nastojati potaknuti na komparativne studije odabranih autora.				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomo Matić, <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>, Zagreb, 1945. 2. Blažetin, S., <i>Književnost Hrvata u Mađarskoj od 1918. do danas</i>, Osijek, 1999. 3. Jelencore: <i>Antologija suvremene mađarske poezije</i>, priredio Zoltan Agoston, Osijek 2003. 4. Sablić-Tomić, H. / Rem, G., <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003. 				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:				
Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA:				
Usmeni ispit.				
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:				
Baza podataka o prisutnosri nastavi, obavljenim zadacima, pročitanoj literaturi i aktivnosti studenata, upitnik.				

NAZIV KOLEGIJA: SUVREMENA HRVATSKA AUTOBIOGRAFSKA PROZA		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: red. prof.dr. sc. Helena Sablić Tomić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Suvremena autobiografska proza u razdoblju od 1968. do 2005. godine oblikuje kroz različite modele i tipove specifičan korpus unutra šireg konteksta suvremene hrvatske književnosti. Književnoteorijskim uvodom nastojat će se ukazati na temeljne karakteristike imenovanoga korpusa koje se odnose na poziciju subjekta u tekstu, izbor teme, izraza, da bi se potom upoznao studente sa osnovnim teorijskim pojmovima potrebnim u naratološkim analizama tekstova označenih autobiografskim diskursom koji će ujedno biti i predložci zadanoga korpusa (oko 30 književnih djela). Analize autobiografske proze razvijat će se na temelju teorijskih postavki koje su postavili Phillipe Lejeune i Andrea Zlatar.				
CILJEVI KOLEGIJA: Proširivanje znanja iz područja suvremene hrvatske književnosti kojemu je namjera ukazati na specifičnosti autobiografske proze s obzirom na odnos autora, djela i čitatelja prema zbivanjima u svakodnevlju.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. Vinko Brešić, <i>Autobiografije hrvatskih pisaca</i>, AGM, Zagreb, 1997. 2. Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u hrvatskoj</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1998. 3. Helena Sablić Tomić, <i>Intimno i javno – suvremena autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2001. 4. Helena Sablić Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Intertekstualnost & autoreferencijalnost</i>, zbornik radova, uredili Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993. 2. Magdalena Medarić, <i>Autobiografija / autobiografizam</i>, Republika, 7–8, Zagreb, 1993, str. 46–62. 3. Andrea Zlatar, <i>Rječnik tijela</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.. 				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA: Pohadanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA: Usmeni ispit.				
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:				

NAZIV KOLEGIJA: HRVATSKA ŽENSKA PROZA		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: U razdoblju 19. i 20. stoljeća analizirat će se proza važnijih hrvatskih književnica. Pri tome će se istaknuti nekoliko temeljnih pojmova koji se prepoznaju u njihovim prozama kao što su <i>marginata, sloboda, razlika, komunikacija, privremenost, intima, tjelesnost, seksualnost</i> . Interpretacijom ženskih proznih tekstova moći će se uočiti i postupak zgušnjavanja samorazumijevanja i samotumačenja koji je najuočljiviji u autobiografskim tekstovima. Kroz kolegij propitivat će se granice identiteta i jastva, tijela i teksta, granice ljubavi i užitka, seksualnosti i pripadnosti, nedovršenosti i punoće, prostora riječi i prostora intime u ženskoj hrvatskoj prozi.				
CILJEVI KOLEGIJA: Uočavanje kanona ženske naracije kao što su odnos autora i djela; tijela i teksta; iskustvo nesvjesnoga; samorazumijevanje, samotumačenje i samoidentitet u pričama o životu; nužna potreba za pisanjem sebe u tekst.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: 1. Dunja Detoni Dujmić, <i>Ljepša polovica književnosti</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1997. 2. Andrea Zlatar, <i>Tijelo, tekst, trauma – ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 3. Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu – o ženskom književnom identitetu</i> , Znanje, Zagreb, 2005. 4. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna, ženska postmoderna</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2005. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: 1. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana I, II, III</i> , Znanje, Zagreb, 1998–2004. 2. Tematski brojevi časopisi vezani uz žensku prozu: <i>Republika</i> (1983), <i>Kolo</i> (2001), <i>Godine</i> (2000), <i>Treća</i> (1998).				
ECTS: 7				
UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA: Pohađanje nastave, seminarski rad (usmeni ili pismeni), položen ispit.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA: Usmeni ispit.				
NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:				

NAZIV KOLEGIJA:		STATUS KOLEGIJA:		
TIJELO, TRAUMA I NASILJE: PREMA HERMENEUTICI RANONOVOVJEKOVNE TRAGEDIJE		Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: doc. dr. sc. Leo Rafolt				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA:				
<p>U kolegiju će se izabranome korpusu ranonovovjekovne tragedije pristupiti s polazišta književnoantropološke hermeneutike. Posebna će se pozornost pritom pridavati motivima nasilja i krvoprolića, koji su za ranonovovjekovnu tragediografiju karakteristični, odnosno širim kulturološkim i antropološkim obrascima u koje se takav specifičan tematski kompleks nerijetko svrstavao. Povijesnopoetičkom i poredbenopoetičkom će se prikazu renesansne, barokne i klasicističke tragedije, u tome smislu, pridružiti i njezin književnoporedbeni opis, prije svega opis njezinih konstitutivnih dramaturških modela – senekijanske, aristotelovske, isusovačke i klasicističke tragičke matrice. Problemi koji će se na tome korpusu nastojati eksplicirati sljedeći su: antropologija tragičkog nasilja, po/etička legitimacija "rubnih stanja" u ranonovovjekovnom tragičkom diskurzu, rasno, klasno i etničko raslojavanje protagonista, problem tijela i tjelesnosti, pravno-povijesna sistematizacija nasilja (<i>nefas</i>) itd. Spomenuta će se problematika artikulirati kroz optiku novijih teorijsko-interpretativnih paradigmi, posebice u svjetlu rodnih studija, antropologije drame i kazališta, kulturalnog materijalizma i novog historizma.</p>				
CILJEVI KOLEGIJA:				
<p>Osnovni cilj kolegija upoznati je studente sa suvremenim književnoantropološkim pristupima drami i kazalištu, posebice žanru ranonovovjekovne tragedije, kao i s teorijsko-analitičkim instrumentarijem koji takvome pristupu pripada.</p>				
LITERATURA:				
Literatura potrebna za studij i polaganje ispita:				
Lektira:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Seneka, <i>Tijest</i> 2. Marin Držić, <i>Hekuba</i> 3. Sabo Gučetić Bendešević, <i>Dalida</i> 4. Christopher Marlowe, <i>Malteški Židov</i> 5. William Shakespeare, <i>Hamlet</i> 6. Jean Racine, <i>Fedra</i> 7. Tom Stoppard, <i>Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi</i> (+ filmska verzija). 				
Obvezna literatura:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bennett, Tony (1990) "The Sociology of Genres: A Critique", u: <i>Outside Literature</i>, London – New York: Routledge. 2. Benjamin, Walter (1989) <i>Porijeklo njemačke žalobne igre</i>, Sarajevo: Veselin Masleša. 3. Dollimore, Jonathan (1984) <i>Radical Tragedy. Religion, Ideology and Power in the Drama of</i> 				

- Shakespeare and his Contemporaries*, Brighton: Palgrave Macmillan.
4. Frye, Northrop (2000) "Mit jeseni: tragedija", u: *Anatomija kritike: četiri eseja*, Zagreb: Golden marketing.
 5. Girard, René (1990) *Nasilje i sveto*, Novi Sad: Književna zajednica.
 6. Goldmann, Lucien (1980) *Skriveni Bog: studija tragične vizije u Paskalovim Mislama i Rasinovom pozorištu*, Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod.
 7. Marić, Sreten (1984) "Tragedija i pojam tragičnog", u: Stojanović, Zoran (ur.) *Teorija tragedije*, Beograd: Nolit.
 8. Nussbaum, Martha C. (2001) "Kralj Edip i antičko nesvjesno", u: *Tvrđa*, 1-2, Ivanić-Grad.
 9. Steiner, George (1979) *Smrt tragedije*, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost Saveza socijalističke omladine Zagreba.
 10. Steiner, George (1996) "Absolute Tragedy", u: *No Passion Spent. Essays 1978-1995*, New Haven – London: Yale University Press.

Literatura koja se preporučuje kao dopunska:

1. Barthes, Roland (1979) "Rasinov čovek", u: *Književnost, mitologija, semiologija*, Beograd: Nolit.
2. Boyle, Anthony James (1997) *Tragic Seneca. An Essay in the Theatrical Tradition*, London – New York: Routledge.
3. Braden, Gordon (1985) *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition: Anger's Privilege*, New Haven – London: Yale University Press.
4. Di Maria, Salvatore (2002) *The Italian Tragedy in the Renaissance: Cultural Realities and Theatrical Innovations*, Lewisburg – London: Bucknell University Press-Associated University Presses.
5. Drakakis, John / Liebler, Naomi (ed.) (1998) *Tragedy*, London – New York: Longman.
6. Dupont, Florence (1988) *Le Théâtre latin*, Paris: Armand Colin.
7. Dupont, Florence (1995) *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris: Belin.
8. Eagleton, Terry (2003) *Sweet Violence. The Idea of the Tragic*, London: Blackwell.
9. Enders, Jody (1999) *The Medieval Theatre of Cruelty. Rhetoric, Memory, Violence*, Ithaca – London: Cornell University Press.
10. Kaufmann, Walter (1989) *Tragedija i filozofija*, Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada.
11. Kelly, Henry Ansgar (1988) *Tragedy and Comedy from Dante to Pseudo-Dante*, Berkeley – Los Angeles-London: California University Press.
12. Kelly, Henry Ansgar (1999) *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to Middle Ages*, Cambridge: Cambridge University Press.
13. Kerrigan, John (1996) *Revenge Tragedy: From Aeschylus to Armageddon*, Oxford: Oxford University Press.
14. Nussbaum, Martha C. (1986) *The Fragility of Goodness: Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, Cambridge: Cambridge University Press.
15. Poole, Adrian (2005) *Tragedy: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.
16. Rafolt, Leo (2007) *Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju*, Zagreb: Disput.
17. Simon, Bennett (1988) *Tragic Drama and the Family: Psychoanalytic Studies from Aeschylus to Beckett*, New Haven – London: Yale University Press.
18. Sinfield, Alan (1992) "Tragedy, God, and Writing: Hamlet, Faustus, Tamburlaine", u: *Faultlines: Cultural Materialism and the Politics of Dissident Reading*, Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press.
19. Stojanović, Zoran (1984) "Pitanje tragedije", u: Stojanović, Zoran (ur.) *Teorija tragedije*, Beograd: Nolit.

20. Zeitlin, Froma I. (1996b) "The Body's Revenge: Dionysos and Tragic Action in Euripides' Hekabe", u: *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago – London: The University of Chicago Press.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Pisani seminarski rad i usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

NAZIV KOLEGIJA: UVOD U NOVI HISTORIZAM		STATUS KOLEGIJA: Izborni		
STUDIJ:	Poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>			
SMJER:				
NASTAVNIK: dr. sc. David Šporer / izv. prof. dr. sc. Milovan Tatarin				
Godina studija:	II	Sati tjedno ukupno:	predavanja	10
			vježbe	
Semestar studija:	4		seminari	5
OKVIRNI SADRŽAJI KOLEGIJA: Predavanja će ponuditi prikaz konteksta u kojem se 1980-ih pojavljuje novi historizam, prezentaciju postavki novog historizma te interdisciplinarnih utjecaja važnih za njegovo formiranje i razumijevanje. Predavanja će obuhvatiti i prikaz tipičnih modela novohistorističkih interpretacija engleske renesansne književnosti i kulture.				
CILJEVI KOLEGIJA: Kolegij služi upoznavanju s općenitim obilježjima novohistorističkog pristupa književnosti te novohistorističkih interpretacija engleske renesansne kulture i književnosti.				
LITERATURA: Literatura potrebna za studij i polaganje ispita: <ol style="list-style-type: none"> 1. John Brannigan, <i>New Historicism and Cultural Materialism</i>, Macmillan, Houndmills, Basingstoke & London, 1998. 2. Stephen Greenblatt, <i>Learning to Curse: Essays in Early Modern Culture</i>, Routledge, New York & London, 1992. 3. <i>The New Historicism</i>, ur. H. Aram Veesser, Routledge, London – New York, 1989. 4. <i>Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism</i>, ur. Jonathan Dollimore – Alan Sinfield, Cornell University Press, Ithaca & London, 1994. 5. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, ur. David Šporer, Disput, Zagreb, 2007. Literatura koja se preporučuje kao dopunska: <ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan Dollimore, <i>Radical Tragedy: Religion, Ideology and Power in the drama of Shakespeare and his contemporaries</i>, Duke University Press, Durham, 1993. 2. Catherine Gallagher – Stephen Greenblatt, <i>Practicing New Historicism</i>, The University of Chicago Press, 2000. 3. Stephen Greenblatt, <i>Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare</i>, The University of Chicago Press, Chicago – London, 1980. 4. Stephen Greenblatt, <i>Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England</i>, University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 1988. 5. Louis Montrose, <i>The Purpose of Playing</i>, The University of Chicago Press, Chicago – London, 1996. 6. <i>New Historicism & Renaissance Drama</i>, ur. Richard Wilson – Richard Dutton, Longman, London – New York, 1992. 7. <i>New Historicism and Cultural Materialism: A Reader</i>, ur. Kiernan Ryan, Arnold, London, 1996. 8. Stephen Orgel, <i>The Illusion of Power: Political Theater in the English Renaissance</i>, University 				

of California Press, Berkeley & Los Angeles & London, 1975.

9. *The New Historicism Reader*, ur. H. Aram Veenser, Routledge, New York & London, 1994.

ECTS: 7

UVJETI ZA PRIZNAVANJE BODOVA:

Redovito pohađanje predavanja i sudjelovanje u raspravi o odabranim člancima za rad u seminarima.

NAČIN POLAGANJA ISPITA:

Esej i usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE KOLEGIJA:

Prilog 4
(Uz točku 4.7)

POPIS NASTAVNIKA

IZV. PROF. DR. SC. JOSIP BABIĆ

Filozofski fakultet Osijek
Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek
031 211 400
josip.babic@os.htnet.hr

Podravski Podgajci, 24. srpnja 1948.

Obrazovanje i usavršavanje

1967. Matura, opća gimnazija Valpovo.

1967–1971. Studij njemačkog jezika i književnosti na Filološkom fakultetu sveučilišta u Beogradu.

1968–1969. Studij germanistike na Humboldtovom sveučilištu u Berlinu.

1971–1973. Završen poslijediplomski studij i obranjen magistarski rad na Filološkom fakultetu sveučilišta u Beogradu.

1976–1979. Lektor za hrvatski jezik i književnost na sveučilištu Justus Liebig u Giessenu (SR Njemačka), rad na doktorskoj disertaciji.

1983. Četveromjesečni boravak na u Weimaru, rad na doktorskoj disertaciji.

1984. Doktorat književnih znanosti, Filološki fakultet sveučilišta u Beogradu.

Radno iskustvo i izbori u zvanja

1971. Izbor za asistenta-pripravnika za njemačku književnost na Filološkom fakultetu sveučilišta u Beogradu.

1973. Izbor za asistenta za njemačku književnost na Filološkom fakultetu sveučilišta u Beogradu.

1985. Izbor u znanstveno-nastavno zvanje docenta na Filološkom fakultetu sveučilišta u Beogradu.

1995. Izbor u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora na Filološkom fakultetu sveučilišta u Beogradu.

15. ožujka 2000. Izbor u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora na Pedagoškom fakultetu u Osijeku.

Nastavna djelatnost

Dosadašnji kolegiji:

Njemačka književnost Goetheova doba

Književnoznanstvena metodologija

Lik Fausta u njemačkoj književnosti

Robert Musil i Hermann Broch

Rana proza Günthera Grassa

Pregled njemačke književnosti od početaka do 18. stoljeća.

Mentorstva:

Jedan magistarski i tridesetak diplomskih radova iz njemačke književnosti.

Znanstvena i stručna djelatnost

Sudjelovanje na skupovima:

Theater und Politik. Deutschsprachige Minderheitentheater in Südosteuropa im 20. Jahrhundert, Cluj – Napoca 2000.

MenschenStromDonau. Leben und Leiden an einem europäischen Fluss, Ulm 2000.

Brückenschlag. Die deutschsprachige Literatur in Südost- und Mitteleuropa zwischen kulturellem Identitäts- und Differenzbewußtsein, Pecs, 2-6. listopada 2002.

Germanistik im Kontaktraum Europa II Ljubljana 17-20. travanj 2002.

Komparatistik heute und der Dialog der Kulturen, 17-18. listopad 2002, Cluj – Napoca

Wissenschaftliche Konferenz der Goethe-Gesellschaft Goethe auf «Reisen», Weimar 12-14. lipnja 2003

Simpozij povodom 100. godišnjice rođenja Z. Škreba, Zagreb 5. studenog 2004.

Članstva:

Goethe-Gesellschaft Weimar, IVG (Internationale Vereinigung der Germanisten)

RADOVI 2000–2005.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Die Rolle der Herderschen Ideen für die Bildung des National- und Staatsbewußtseins bei Serben und Kroaten*, u: Eva Reichmann (Hrsg.): *Narrative Konstruktio(n) nationaler Identität*. St. Ingbert: Röhrig 2000, str. 67-82.
2. *Das Landestheater der deutschen Volksgruppe in Kroatien. Von der Spielschar zum Volksgruppentheater*, u: *Theater und Politik. Deutschsprachige Minderheitentheater in Südosteuropa im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von H. Fassel, Klausenburg 2001, str. 193-207.
3. *Die Intellektuellen und der Krieg – Überlegungen zum Balkankonflikt und Brochscher Massenwahntheorie*, u: H. C. Traue, S Presuhn (Hrsg.):
4. *Menschenstrom Donau*. Lengerich; Berlin; Riga; Rom; Viernheim; Wien; Zagreb Pabst Science Publishers 2001, str. 125-143.
5. *Die Dichtung von Reiner Kunze – einst und jetzt*, u: *Germanistik im Kontaktraum Europa II. Beiträge zur Literatur. Symposion Ljubljana 17-20. April 2002*, Hrsg. von M. Miladinović Zalaznik, Ljubljana 2003, str. 7-28.
6. *Z. Škrebs Grillparzerstudie. Oder Versuch einer werkimmanenten Dichtermonographie*. Zagreber germanistische Beiträge, 13, 2004, str. 79-93.

PROF. DR. SC. BRANKA BRLENIĆ-VUJIĆ

Filozofski fakultet Osijek
Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek
031 211 400
branka.brletic-vujic@ffos.hr

Branka Brlenić-Vujić rođena je u Osijeku. Redovita je profesorica u trajnom zvanju i znanstvena savjetnica (posljednji reizbor 1998. godine). Predaje kolegije Svjetska književnost i izborni kolegij na Novoj hrvatskoj književnosti: *Hrvatska i europska avangarda u prvoj polovici 20. stoljeća*; a na Poslijediplomskom doktorskom studiju *Andrićevo književno djelo u kontekstu europskih civilizacija i kultura, Hrvatska dramska književnost 20. stoljeća u kontekstu europske književnosti i Postmoderni roman u svjetskoj književnosti*.

Objelodanila je 8 knjiga i preko 200 znanstvenih i stručnih radova u uglednim časopisima: *The Bridge, Croatica, Umjetnost riječi, Forum, Književna smotra, Dubrovnik, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, Kronika HAZU, Anali HAZU*; u recenziranim zbornicima s domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova (Slovenija, Mađarska, Makedonija, Bosna i Hercegovina, Poljska, Rusija, Ukrajina, Austrija, Francuska, Njemačka). Zapažene referate priopćila je na 45 međunarodnih znanstvenih skupova, a na domaćim 50 puta.

Bila je i voditeljica, u suradnji s HAZU, znanstvenog projekta «Secesija u Hrvatskoj» i svojim priložima sudjelovala je u nekoliko znanstvenih projekata.

Kao gost-profesor, u dva navrata, boravila je na Humanističkom fakultetu u Gdanjsku.

Aktivna je suradnica Međunarodnog znanstvenih projekta «Nachavantgarde», Leipzig, Geisteswissenschaftlichen Zentrums, 2003/2004. U okviru projekta, kao gost, održala je predavanje: *Der kroatische Dichter A. B. Šimić und die Avantgarde in der bildenden Kunst*.

Članica je Matice hrvatske, Hrvatskog filološkog društva i Društva hrvatskih književnika. Uvrštena je u *Hrvatski biografski leksikon 2*, LZ «M. Krleža», Zagreb, 1989, *Krležijanu 2*, LZ «M. Krleža», Zagreb, 1999, *Krležijanu 3*, LZ «M. Krleža», Zagreb, 1999. i u *Hrvatsku enciklopediju*, LZ «M. Krleža», Zagreb, 2001.

U dvama mandatima članica je Matičnog povjerenstva za humanističke znanosti Ministarstva znanosti Republike Hrvatske.

Kontinuirano sudjeluje na znanstvenim skupovima Dani Hvarskog kazališta te Krležini dani u Osijeku.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Kroatističke teme* (studije i eseji), HFD, Rijeka, 2000.
2. *Orfejeva oporuka* (od moderne do postmoderne), Matica hrvatska, Osijek, 2004.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Karnevalske situacije u Kovačićevu romanu «U registraturi»*, Dani hvarškoga kazališta, knj. XXVI, HAZU, Književni krug, Zagreb – Split, 2000.
2. *Krležini dramski-barokni prizori – «Sprovod u Theresienburgu»*, u knjizi *Krležini dani u Osijeku*, HAZU, HNK u Osijeku, PF u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2000.
3. *Kršćanska ikonografija u Šegedinovom književnom djelu*, u knjizi: *Zbornik radova II.*, Drugi hrvatski slavistički kongres, HFD, Zagreb, 2001.
4. *Krleža, Ady, Bartók i Dobrović – avangardna kretanja u Budimpešti dvadesetih*, u knjizi: *Zbornik radova*, Budimpešta, 2001, Republika Mađarska
5. *Nostalgija i utopija – imaginarij romantičarske poetike*, u knjizi: *Zbornik radova – Romantična pesnitev*, Obdobja 19, Ljubljana, 2002, Republika Slovenija
6. *Intertekstualno čitanje europskog historizma – Šenoina povjestica iz ostavštine Stanka Vraza*, u knjizi: *Zbornik radova – Historizem*, Obdobja 18, Ljubljana, 2002, Republika Slovenija
7. *Andrićeve tri legende*, u knjizi: *Zbornik radova Ivo Andrić i njegovo djelo*, Mostar, 2003, Bosna i Hercegovina
8. *Kaštelanov poetski teatar – «Pijesak i pjena»*, Krležini dani u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2003.
9. *Cesarčevi pogledi na Krležin ekspresionistički teatar*, Dani hvarškoga kazališta, knj. XXIX, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2003.
10. *Model Proustovog romana – Kosmačev «Pomladni dan» i Desničina «Proljeća Ivana Galeba»*, u knjizi: *Roman*, Obdobja 22, Ljubljana, 2003, Republika Slovenija
11. *Ivan Goran Kovačić i «Četiri meštra»*, u knjizi: *Zbornik radova*, Budimpešta, 2003, Republika Mađarska
12. *Benešićev imaginarij flore i faune*, u knjizi: *Zbornik radova – Dani Julija Benešića*, Zagreb – Ilok, 2004.
13. *Gorenčevićeva ekspresionistička paradigma (usporednosti s njemačkim ekspresionizmom)*, u knjizi: *Dani hvarškoga kazališta*, knj. XXX, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2004.
14. *Motiv glazbe u romanu Vladana Desnice «Proljeća Ivana Galeba»*, u knjizi: *Zbornik radova o Vladanu Desnici*, Zagreb, 2004.
15. *Poetološko načelo estetske stilizacije kasne moderne*, u knjizi: *Krležini dani u Osijeku*, Zagreb – Osijek, 2004.
16. *Motiv plesa kao igre i svečanosti riječi u A. B. Šimića i pjesnika iz časopisa «Der Sturm» (hrvatski i njemački ekspresionizam)*, u knjizi: *Dani Hvarškoga kazališta*, knj. XXXI, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2005.
17. *Slovenska kratka priča u interkulturalnom dijalogu s europskim književnostima*, u knjizi: *Kratka priča*, Obdobja 23, Ljubljana, 2005, Republika Slovenija

RED. PROF. DR. SC. ADRIANA CAR-MIHEC

Filozofski fakultet u Rijeci
Trg Josipa Klobučarića 1
51 000 Rijeka
051 315 233
adriana.car-mihec@ri.t-com.hr

Adriana Car-Mihec rođena je 7. srpnja 1962. godine u Rijeci. Diplomirala je 1986. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu komparativnu književnost i ruski jezik. Na istom fakultetu magistrirala je 1990. godine s temom *Elementi karnevalizacije u Krležinu ekspresionističkom teatru*, doktorirala 1996. godine s temom *Odnos žanra i značenja u dramskim tekstovima Ivana Bakmaza* te stekla znanstveni stupanj doktora društvenih, humanističkih i teoloških znanosti iz područja filologije.

Od 1. lipnja 1987. godine zaposlena je na Pedagoškom fakultetu (danas Filozofskom fakultetu) Sveučilišta u Rijeci. Obavljala je poslove mladog istraživača, asistenta, znanstvenog asistenta, višeg asistenta i docenta. Na Odsjeku za kroatistiku spomenutog fakulteta sudjelovala je u izvođenju nastave iz sljedećih predmeta: Svjetska književnost, Dječja književnost, Hrvatska književnost za djecu i mladež, Teorija književnosti. Od 18. ožujka 2003. radi na poslovima izvanrednog profesora kao nositelj kolegija Teorija književnosti, Hrvatska književnost za djecu i mladež i Književna genologija (u programima jednopredmetnog i dvopredmetnog studija). Na poslijediplomskom i doktorskom studiju *Književnost i društveno-humanistički kontekst* organiziranom na Filozofskom fakultetu u Rijeci nositelj je dvaju izbornih kolegija: *Crkvena drama* i *Semiotika suvremene drame i kazališta*. Mentor je trima doktoranticama u izradi doktorske disertacije.

Od 2000–2004. godine obnašala je dužnost predstojnice Katedre za hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci. Članica je organizacijskog odbora međunarodnog znanstvenog skupa *Riječki filološki dani* od 2000. godine, *Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa*. Svojim je radovima sudjelovala na više međunarodnih znanstvenih i stručnih skupova, bila sudionikom triju znanstvenoistraživačkih projekata, objavila 3 knjige, 41 znanstveni i 11 stručnih radova te veći broj prikaza recentne književnoteorijske literature.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Uvod u genologiju*, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2000, 71 str. (suautorica: Danijela Bačić-Karković)
2. *Pogled u hrvatsku dramu*, Hrvatsko filološko društvo, Rijeka, 2001, 157 str.
3. *Dnevnik triju žanrova*, Mansioni, Zagreb, 2003, 239 str.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Gdje potražiti prve modernističke drame (O Kranjčevićevu «Prvom grijehu»)*, u: Krležini dani u Osijeku 1998. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu, knj. 2, Zagreb – Osijek, 2000, str. 19-31.
2. *Što je hrvatska postmoderna drama hrvatskoj književnosti?*, u: Krležini dani u Osijeku 1998. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost, Zagreb – Osijek, 2000, str. 122-130.
3. *Sofoklov «Filoktet»*, Fluminensia, XII, 1-2, Rijeka, 2000, str. 109-120.

4. *O nekim problemima srednjovjekovne dramske genološke terminologije*, Riječ, VI, 2, 2000, str. 128-146.
5. *Mlada hrvatska drama u kontekstu hrvatske književnosti*, Dometi, X, 1-4, Rijeka, 2000, str. 13-24.
6. *Postmoderna drama*, u: Drugi hrvatski slavistički kongres, knj. 2, Zagreb, 2001, str. 323-330.
7. *Hrvatska dramska prikazanja kraja 20. stoljeća*, u: Krležini dani u Osijeku 2000. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, knj. 1, Zagreb – Osijek, 2001, str. 289-301.
8. *Fabrijev «Meštar»*, u: Riječki filološki dani, knj. 4, Rijeka, 2002, str. 65-74.
9. *«Traži se novi suprug» Mire Gavrana*, Kazalište, IV, 5-6, Zagreb, 2001, str. 190-197.
10. *Lukićevo dramsko sjećanje*, Kazalište, V, 9-10, Zagreb, 2002, str. 200-205.
11. *Kratki komadi Marije Jurić Zagorke*, u: Krležini dani u Osijeku 2001. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija, II. dio, Zagreb – Osijek, 2002, str. 82-92.
12. *«Giga i njezini» Lade Kaštelan*, Kazalište, VI, 13-14, Zagreb, 2003, str. 157-165.
13. *Pripovijedanje u drami*, Književna revija, god. 43, br. 4-6, Osijek, 2003, str. 159-166.
14. *Postmodernistička obilježja romana «O mama sve najbolje» Sanje Pilić*, Fluminensia, XV, 1, Rijeka, 2003, str. 91-102. (koautor)
15. *Krimi radiodrama*, u: Čarobni prostor mašte i dokumenta: zbornik radova o radiodramskom stvaralaštvu, Hrvatski radio, Zagreb, 2004, str. 133-143.
16. *Na putu od mlade do nove hrvatske drame ili što je to suvremenost*, Riječ, X, 1, Rijeka, 2004, str. 87-107.
17. *Epske komunikacijske strukture u drami Lade Kaštelan «Giga i njezin»*, u: Riječki filološki dani (Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanog u Rijeci od 14. do 16. studenoga 2002.), Rijeka, 2004, str. 101-110.
18. *Radiodramski opus Asje Smec Todorović*, u: Krležini dani u Osijeku 2003. Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila, Zagreb – Osijek, 2004, str. 363-378.
19. *Hod po mukama lažne utopije*, Kolo, XIV, 4, Zagreb, 2005, str. 90-102.
20. *«Netko drugi» ili ponešto o Vidiću*, Kazalište, IX, 21-22, 2005, str. 152-159.
21. *Radionapetiva iliti krimić*, u: Krležini dani u Osijeku 2003. Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Zagreb – Osijek, 2005, str. 322-338.

Stručni radovi

1. *Dramska prikazanja u artistskom okruženju*, u: Riječki filološki dani, knj. 3 (Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa), Rijeka, 2000, str. 83-92.
2. *Krimi radiodrama*, Kazalište, VII, 17-18, Zagreb, 2004, str. 84-89.

Prikazi (izbor)

1. *Antologija bosanskohercegovačke drame (G. Muzaferija – F. Rizvanbegović – V. Vujanović, «Antologija bosanskohercegovačke drame XX vijeka»)*, Književna Rijeka, IV, 3-4, Rijeka, 2001, str. 120-121.
2. *Povijest hrvatske dječje književnosti (M. Crnković – D. Težak, «Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine»)*, Fluminensia, XIV, 1, Rijeka, 2002, str. 91-123.
3. *Milan Crnković – Dubravka Težak: «Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine»*, Znanje, Zagreb, 2002, Književna revija, VII, 1, Rijeka, 2003.
4. *Sveobuhvatan pregled (Dani hvarskog kazališta – Hrvatska književnost i kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća)*, Kazalište, VIII, 19-20, Zagreb, 2004, str. 102-104.
5. *Nezaobilazna osobna povijest (Ana Lederer, «Vrijeme osobne povijesti» – ogleđi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu)*, Hrvatsko glumište, 23-24, Zagreb, 2004, str. 103-104.
6. *Autorsko čitanje suvremene hrvatske drame i kazališta*, Fluminensia, 1-2, Rijeka, 2004, str. 176-179.

7. *Vrsno teatrološko pero (Gordana Muzaferija, «Kazališne igre Mire Gavrana»)*, Kazalište, IX, 21-22, Zagreb, 2005, str. 237-239.
8. *Nezamjenjiv prinos povijesti recentnog hrvatskog glumišta*, Novi Izraz, 29, Sarajevo, 2005, str. 121-125.

RED. PROF. DR. SC. DARKO GAŠPAROVIĆ

Filozofski fakultet u Rijeci
Trg Josipa Klobučarića 1
51 000 Rijeka
051 315 233
darko.gasparovic@ri.t-com.hr

Darko Gašparović rođen je u Zagrebu 27. travnja 1944. Maturirao na Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu 1963, komparativnu književnost i francuski jezik i književnost diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1969. Poslijediplomski studij završio magisterijem na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1976, a doktorat iz područja društveno-humanističkih znanosti postigao na Sveučilištu u Zagrebu 1986. Magistarska teza: *Krležina rana dramatika 1914.–1922.* Doktorska disertacija: *Teorijski aspekti apsurdna i anarhije u književnosti Janka Polića Kamova.* Od proljeća 1974. do danas živi i radi u Rijeci.

- 1969–1971. Glavni i odgovorni urednik kazališnog časopisa *Prolog*, Zagreb;
- 1972–1974. Inspicijent Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu;
- 1974–1981. Dramaturg Narodnog kazališta Ivana Zajca u Rijeci;
- 1981–1993. Znanstveni asistent, potom docent za stilistiku i teoriju književnosti na Filološkom odjelu Pedagoškog fakulteta Sveučilišta u Rijeci;
- 1986–1990. Voditelj glumačke klase na dislociranom odjeljenju Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba u Rijeci;
- 1989–1992. Umjetnički voditelj Hrvatske drame HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, a u sezoni 1993/1994. i cijelog Kazališta;
- 1993–1994. Zamjenik gradonačelnika Grada Rijeke i pročelnik Odjela za kulturu;
- 1994–1998. Intendant Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka;
- 1998–2001. Viši asistent za teoriju književnosti u Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci;
- 1997–2003. Profesor na kroatologiji Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu kolegijā Svjetska književnost, Povijest hrvatskoga kazališta i Uvod u teatrologiju;
- 2001. do danas izvanredni profesor teorije književnosti u Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci;
- od 1. rujna 2003. do 22. lipnja 2005. predavao u statusu redovitog profesora hrvatsku konverzaciju, suvremenu književnost, pjesništvo i dramu na Odjelu za južnoslavenske studije Korejskoga sveučilišta za strane studije (HUFSS) u Seoulu, Republika Koreja.

Znanstveni, stručni i književni rad

Od 1965. do danas u brojnim hrvatskim i međunarodnim listovima i časopisima objavio više stotina kazališnih kritika i eseja, feljtona, polemika, kolumni te desetine teatroloških studija i znanstvenih radova iz područja teorije književnosti i teatrologije. Tijekom posljednjih dvadeset pet godina sudjelovao na mnogim znanstvenim skupovima s međunarodnom referencom: *Dani Hvarskoga kazališta u Hvaru* (1977 – 2003), *Krležini dani u Osijeku* (1990–2002), *Riječki filološki dani* (1998 – 2002), *Hrvatski filološki dani u Opatiji* (1998–2002), *Međunarodni simpozij kazališnih kritičara i teatrologa u Novom Sadu*, Srbija (1977. i 1981), *Međunarodni kazališni simpozij IATCT-a (International Association of Theatre Critics and Theatrologist)* u Montrealu, Canada 2001. U zbornicima tih skupova objavio je pedesetak većinom izvornih znanstvenih članaka, potom preglednih radova i prethodnih priopćenja.

Uređivao je časopise *Prolog* (Zagreb, glavni urednik), *The Bridge/Most* (Zagreb), *Dometi* (Rijeka), *Prolog/teorija/tekstovi* (Zagreb, glavni urednik), a od 2000. do 2003. bio je glavni urednik časopisa za književnost i prosudbe o književnosti *Književna Rijeka*.

Bavio se i prevođenjem s francuskoga (L. Trepper, *Velika igra* 1-2, Zagreb 1976; A. Gide, *Povratak iz SSSR-a i drugi politički spisi*, Rijeka 1980). Od dolaska u Rijeku 1974. godine intenzivno se bavio i dramaturškim radom, surađujući s nizom istaknutih hrvatskih i inozemnih redatelja. Za riječko Kazalište dramaturizirao je dva romana hrvatskih pisaca 20. stoljeća – *Vježbanje života* Nedjeljka Fabrija (1990) i *Vuci* Milutina Cihlara Nehajeva (1992), a za Kazalište JAK u Malome Lošinj starohrvatsku cresku *Muku* (1994). Sve su te predstave doživjele velik uspjeh i brojna priznanja i nagrade. Za *Vukove* je kao autor dramaturizacije i dramaturg dobio najvišu hrvatsku kazališnu nagradu za 1993. godinu, «Dubravko Dujšin».

Pokojni Predsjednik Republike Hrvatske dr. Franjo Tuđman odlikovao ga je 1995. godine *Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića* za osobite zasluge u kulturi.

Član je *Društva hrvatskih književnika*, *Matice hrvatske*, *Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa*, *Hrvatskoga društva političkih zatvorenika*, *Lions cluba Rijeka* i *Družbe «Braća Hrvatskoga Zmaja»*.

RADOVI 2000–2005.

1. *Frankapanski diptih*, Rijeka, 2002. (drame)
2. *Kamov*, Rijeka 2005. (književnoznanstvena monografija)

IZV. PROF. DR. SC. ZDENKA JANEKOVIĆ RÖMER

Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku

Lapadska obala 6, 20 000 Dubrovnik

Pošta: Heinzelova 42, 10000 Zagreb

Tel. 01 4663106, 091 5716012

zdenka.janekovic-roemer@zg.htnet.hr

Zdenka Janeković Römer rođena je 20. kolovoza 1961. u Zagrebu, gdje se i školovala. Završila je Klasičnu gimnaziju, a potom na Filozofskom fakultetu diplomirala povijest i komparativnu književnost. Ondje je završila postdiplomski studij hrvatske povijesti u srednjem vijeku i magistrirala 1991. godine s temom *Dubrovačke obitelji u 14. i 15. stoljeću*. Doktorirala je 1997. godine s temom *Dubrovačko plemstvo u 15. stoljeću*. Godine 1987. primljena je za asistenta na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na istom je Odsjeku izabrana za docenta (1999) i izvanrednog profesora (2003). godine. Od godine 2004. zaposlena je kao viši znanstveni suradnik u Zavodu za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku.

Tijekom rada na Filozofskom fakultetu predavala je Pomoćne povijesne znanosti, Hrvatsku povijest u razvijenom i kasnom srednjem vijeku te Metodologiju povijesti. Povremeno je držala predavanja i ispite na predmetu «Povijest Hrvata u ranom srednjem vijeku». Godine 1995 – 1999. predavala je na studiju povijesti na Pedagoškom fakultetu u Puli Hrvatsku povijest razvijenog i kasnog srednjega vijeka te Pomoćne povijesne znanosti. Bila je voditeljica Poslijediplomskog studija na Odsjeku za povijest od 2001. do 2004. godine. Na poslijediplomskom studiju vodi predmete Hrvatska povijest u razvijenom srednjem vijeku, Hrvatska povijest u kasnom srednjem vijeku te Historiografija i teorije znanosti o povijesti. Predaje i na poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti, komparativne književnosti i komparatistike. Održavala je i brojna predavanja na stranim sveučilištima. Predavala je i na poslijediplomskom studiju «Kulturna povijest Jadrana» pri Interuniverzitetskom centru u Dubrovniku. Od 2000. godine vanjski je ispitivač na doktorskom studiju srednjovjekovne povijesti na Central European University u Budimpešti. Zajedno s Nellom Lonza, od 1993 – 1998. vodila je Dubrovačku medievističku radionicu, pri Međunarodnom središtu hrvatskih sveučilišta u Dubrovniku.

Od 1990. sudjelovala je na četiri projekta iz područja hrvatske srednjovjekovne povijesti Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH. Suraduje s projektom «Triplex Confinium – hrvatska višegranica u euromediterranskom obzorju». Od 1994–1995. bila je član međunarodnog projekta «Women and power in East Central Europe – Medieval and Modern» Central European University u Budimpešti. Godine 2003. sudjelovala je u međunarodnom projektu «Rotte mediterranee e baluardi di sanità», Centro Italiano di storia sanitaria ed ospedaliera del Veneto. Od godine 2004. voditelj je projekta «Business Life and Women's Rights: the economical, legal and socio-religious situation of Jewish and Christian women in Austria, the Czech Republic and Croatia (13-16th century)», Institut für Geschichte der Juden in Österreich, za Hrvatsku.

Sudjelovala je na mnogim znanstvenim skupovima i radionicama u zemlji i inozemstvu, kao i u uredništvima znanstvenih časopisa. Također je surađivala i sada suraduje u nekoliko domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata. U inozemstvu se znanstveno usavršavala na bečkom sveučilištu – Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, zatim na Central European University u Budimpešti, te na Max-Planck Institut für Geschichte u Göttingenu.

Član je redakcije časopisa *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, te *Dubrovnik Annals*. Suraduje u *Oxford Dictionary of the Middle Ages*. Od 2004. zamjenica je predsjednika Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti.

Godine 2000. nagrađena je godišnjom nagradom Matice hrvatske za najbolje znanstveno djelo, za knjigu *Okvir slobode. Dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma*. Zagreb – Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 1999.

Glavna područja njezina istraživanja su plemstvo, obitelj, društvena praksa i kultura u srednjovjekovnom i ranonovovjekovnom Dubrovniku. Izučavala je također političke i društvene institucije Dubrovačke Republike i njezine odnose s Venecijom i ugarskom krunom. Bavila se pitanjima društvene, političke, kulturne i rodne povijesti, povijesne demografije, te historijske antropologije. Istraživala je i problematiku teoretskih dimenzija povijesne discipline. U posljednje vrijeme bavi se kulturnom, vjerskom i društvenom poviješću kasnog srednjovjekovlja i ranog novoga vijeka. Na te je teme objavila pet knjiga i četrdesetak radova. Objavljuje i prevodi izvornu građu iz srednjeg i ranog novog vijeka s latinskoga i talijanskoga jezika.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. Filip de Diversis. *Dubrovački govori u slavu ugarskih kraljeva Sigismunda i Alberta*. Dubrovnik – Zagreb: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, ur. Zdenka Janeković Römer, 2000.
2. *Višegradski ugovor: temelj Dubrovačke Republike*. Zagreb: Golden marketing, 2003.
3. Filip de Diversis: *Opis slavnoga grada Dubrovnika 1440*, uredila, transkribirala i prevela Z. Janeković Römer. Zagreb: Dom i svijet, 2004.

Izvorni znanstveni radovi

1. «Mirjana Gross: traganje za novim putevima povijesnog mišljenja.» *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* 32-33 (1999–2000): 481-484.
2. «Vjekoslav Klaić na Zagrebačkom sveučilištu, u: *Vjekoslav Klaić, Život i djelo*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa o životu i djelu Vjekoslava Klaića u povodu 150. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti 1849. –1928. – 1998. – 1999, održanog 6. i 7. studenog 1998. u Slavonskom Brodu i Garčinu, Zagreb – Slavonski Brod 2000: 363-374.
3. «Povijesna spoznaja i metodologija povijesti u post-moderni.» *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest* 31 (2000): 203-220.
4. «Dubrovački govori Filipa de Diversis: kratka pouka o humanizmu.» u: Filip de Diversis. *Dubrovački govori u slavu ugarskih kraljeva Sigismunda i Alberta*. Dubrovnik-Zagreb: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, ur. Z. Janeković Römer, 2000: 9-49
5. «Public Rituals in the Political Discourse of Humanist Dubrovnik.» *Dubrovnik Annals* 6 (2002): 7-44.
6. «La legge come sopruso: Le autorità municipali e la vita privata nella Repubblica di Dubrovnik a cavallo tra Medioevo ed Età moderna.» *Acta Histriae* 10 (2002): 265-283
7. «Nasilje zakona: Gradska vlast i privatni život u kasno srednjovjekovnom i ranonovovjekovnom Dubrovniku.» *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku* 41 (2003): 9-44.
8. «Marija Gondola Gozze: *La querelle des femmes* u renesansnom Dubrovniku» u: *Žene u Hrvatskoj: ženska i kulturna povijest*, ur. A. Feldman. Zagreb: Ženska infoteka, 2004: 105-125.
9. «The orations of Philip Diversi in honour of the Hungarian kings Sigismund of Luxemburg and Albert of Hapsburg: Reality and rhetoric in humanism.» *Dubrovnik Annals* 8 (2004): 43-79.

10. «GRAD TRGOVACA KOJI NOSE NASLOV PLEMIĆA: Filip de Diversis i njegova *Pohvala Dubrovnika*.» u: Filip de Diversis: *Opis slavnoga grada Dubrovnika 1440*, uredila, transkribirala i prevela Z. Janeković Römer. Zagreb: Dom i svijet, 2004: 9-31.
11. «Na margini ili u središtu društva? Razmišljanja o marginalnosti u srednjem vijeku u nekoliko primjera.» U: *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i ranomoderno doba*. Biblioteka Dies historiae, knjiga 1, Zagreb: Hrvatski studiji, 2004: 21-40.
12. «I lazaretti di Dubrovnik (Ragusa).» U: *Rotte Mediterranee e baluardi di sanità. Venezia e i lazaretti mediterranei*. A cura di Nelli-Elena Vanzan Marchini. Regione del Veneto: Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera del Veneto; Milano: Skira, 2004: 246-250.
13. «Pučka krv i plemstvo duha.» U: *Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću*, Zagreb: Disput, 2005: 43-58.

Prikazi i recenzije

1. «Nikola Gučetić. *Upravljanje obitelji*. Zagreb: Biblioteka Scopus, ed. Marinko Šišak, prev. Maja Zaninović, 1998.» U: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku* 38 (2000): 396-399.
2. «David Rheubottom. *Age, Marriage and Politics in Fifteenth-Century Ragusa*. Oxford-New York: Oxford University Press, 2000.» U: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku* 39 (2001): 507-513.
3. «Nikola Gučetić, *Upravljanje obitelji*, ed. Marinko Šišak, prev. Maja Zaninović, Zagreb, Biblioteka Scopus, 1998.» U: *Dubrovnik Annals* 5 (2001): 124-128.
4. «Domazet, Mladen i Marin Vuletin. *Donjokaštelanska svakodnevica 1900-1939*. Zagreb: Difo – Zagreb, 2002.» U: *Kaštelanski zbornik* 7 (2003): 471-475.
5. «Bernard Stulli, *Studije iz povijesti Dubrovnika*: Zagreb: Konzor, 2001.» U: *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku* 42 (2004): 358-363.
6. «Tradicionalist koji povijest vidi kao povijest velikana: Robin Harris, *Dubrovnik: A History*. Saqi Books, London, 2003.» U: *Gordogan* 2-3 (2004): 235-238.

Ostalo

1. Predgovor u: Nenad Vekarić i drugi. *Vrijeme ženidbe. Dubrovnik i njegova okolica od 17. do 19. stoljeća*. Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2000.
2. «Hrvatska povijest 1208 - 1526.» *Kronologija: Hrvatska, Europa, svijet*; uredio Ivo Goldstein. 2. prošireno i dopunjeno izdanje. Zagreb : Novi Liber, 2002.
3. Muhamed Hadžijahić, *Povijest Bosne u IX. i X. stoljeću*. Sarajevo: Preporod, 2004, predgovor i redakтура rukopisa.

RED. PROF. DR. SC. JOSIP JANKOVIĆ

Pravni fakultet u Zagrebu
Trg maršala Tita 14
01 456 43 32
jjankovi@pravo.hr

Josip Janković rođen je u Đakovu 30. studenoga 1943. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Đakovu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je psihologiju kao prvi i sociologiju kao drugi glavni predmet 1972. godine. Magistarski rad pod naslovom *Evaluacija uspješnosti liječenja alkoholičara na odjelu za liječenje alkoholizma Neurohijatrijske bolnice «Dr. Ivan Barbot» u Popovači* obranio je 1984. na Stomatološkom fakultetu u Zagrebu. Doktorsku disertaciju pod naslovom *Interakcijsko komunikativni pristup u socijalnom radu s porodicom alkoholičara* obranio je na Fakultetu političkih nauka «Veljko Vlahović» u Sarajevu 1989. godine i stekao doktorat s područja socijalnog rada i socijalne politike. Tijekom godina polazio je edukacije ponajprije iz različitih psihoterapijskih pravaca: grupna terapija ovisnika, terapijska zajednica, sustavna obiteljska terapija, psihodinamski, transakcijski i Rogersov, nedirektivni pristup u terapiji i savjetovanju te za stručnu superviziju. Do dolaska na Studijski centar socijalnog rada Pravnoga fakulteta u Zagrebu radio je kao odgajatelj u Učeničkom domu Građevinskog školskog centra u Zagrebu, kao klinički psiholog u Neuropsihijatrijskoj bolnici «Dr. I. Barbot» u Popovači, te kao psiholog u CZSS Zagreb. Školske godine 1985/86. kao vanjski suradnik na kolegiju *Socijalni rad s porodicom* voditelj je vježbi savjetovanja na Studijskom centru socijalnog rada Pravnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a 1. lipnja 1986. izabran je za znanstvenog asistenta na Studiju socijalnog rada te preuzeo vođenje vježbi i seminara iz kolegija *Socijalni rad s porodicom*. Kad je izabran u znanstvenonastavno zvanje docenta (15. siječanja 1992) u potpunosti je preuzeo vođenje svih oblika nastave i prakse vezane za kolegij *Socijalni rad s porodicom* te osmislio i uveo nove kolegije *Obiteljska terapija* i *Preventivni programi u socijalnom radu* na ovom Studiju. Od 27. svibnja 1998. radi na Studijskom centru socijalnog rada u znanstvenonastavnom zvanju izvanrednog profesora, a u zvanje redovnog profesora izabran je 23. ožujka 2005. godine. Istraživanja kojima se bavi, bilo da vodi projekte ili u njima sudjeluje, posvećena su obiteljskim odnosima, prevenciji poremećaja u ponašanju i psihičkom funkcioniranju djece i mladih, razvoju socijalnog rada u školama, izučavanju obitelji prije i nakon rata (vrednote, inter- i intrageneracijski odnosi, potrebe, ekologija, religioznost i obitelj, valjanost roditelja kao procjenitelja stanja njihove djece), alkoholizmu u obitelji, poremećajima u ponašanju i psihičkom funkcioniranju djece i mladih i njihovoj prevenciji kao i socijalnoj ekologiji. Vodio ili aktivno sudjelovao u nekoliko znanstveno-istraživačkih projekata. Sada vodi novi projekt koji je odobrilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa: *Funkcioniranje i osnaživanje obitelji u rizičnim uvjetima u Republici Hrvatskoj*. Član je Povjerenstva Vlade Republike Hrvatske za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju i voditelj dviju njegovih radnih skupina. Kreirao je i sa suradnicima razvio poseban pristup «Male kreativne socijalizacijske skupine» s autentičnom teorijskom osnovom, metodama rada i evaluacije namijenjen prevenciji poremećaja u ponašanju djece i mladih koji je široko prihvaćen na području Hrvatske. U okviru djelovanja Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu pokrenuo je godišnja savjetovanja o mladima i njihovim bitnim problemima, Savjetovalište za studente ovog Sveučilišta i časopis *Anali Studentskoga centra* u Zagrebu, čiji je prvi broj i uredio kao glavni urednik 1999. godine. Član je uredništva znanstvenog časopisa *Ljetopis Studijskog centra socijalnog rada*. Educirao je stručnjake za vođenje obiteljskih savjetovaništa u Osijeku i Karlovcu te više godina supervizirao rad osječškoga. Na Studijskom centru predstojnik je Katedre za posebna područja socijalnog rada. Vodi više kolegija. Na drugoj godini studija vodi kolegij *Socijalni rad s porodicom* u okviru kojega je razvio više suvremenih oblika nastave, pri čemu treba izdvojili vježbe savjetovanja za koji je priredio udžbenik i posebne upute za studente te supervizirane terenske vježbe. Na trećoj godini studija vodi kolegij *Obiteljska terapija* u okviru kojega su i vježbe u okviru fakulteta i praksa u

savjetovalištu, a na četvrtoj godini studija izborni kolegij *Preventivni programi u socijalnom radu*. U okviru provedbe programa kolegija *Preventivni programi u socijalnom radu* uveo je iskustveni dio nastave u više gradova u Hrvatskoj tako da studenti nakon održane nastave na fakultetu uključivanjem u organizirani preventivni rad u svom stalnom prebivalištu dobiju priliku savladati i ona znanja i vještine koje je moguće usvojiti samo iskustveno u praksi na terenu. Za obavezne kolegije čiji je nositelj priredio je knjige koje su ocijenjene kao sveučilišni udžbenici. Sudjeluje u poslijediplomskoj nastavi Studijskog centra socijalnog rada Pravnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s kolegijima *Teorijski modeli pristupanja obitelji* i *Planiranje preventivnih programa*. Kao mentor vodio je 136 diplomanata i više magistranata na Filozofskom i Medicinskom fakultetu u Zagrebu. Od školske godine 2006/2007. na Katedri za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku vodi na četvrtoj godini studija u sedmome semestru dva kolegija: *Psihologija savjetovanja* (obvezni predmet) i *Obiteljska terapija* (izborni predmet) te u osmom semestru *Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih* (izborni predmet).

RED. PROF. DR. SC. ZLATKO KRAMARIĆ

Filozofski fakultet Osijek
Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek
031 211 400
zlatko.kramaric@os.t-com.hr

Zlatko Kramarić rođen je u Osijeku 5. veljače 1956. Završio je osječku Gimnaziju «Braća Ribar» 1974, na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je na području Filologije 1978. godine. Magistrirao je također na zagrebačkom Filozofski fakultet, na području Macedonistike, 1982. godine kod prof. dr. M. Đurčinova. Doktorat je izradio na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, 1985. godine kod prof. dr. R. Ivanovića. Od 1978–1979. zaposlen na CUO «Braća Ribar» u Osijeku, a od 1979. do danas na Filozofskom fakultetu u Osijeku.

Vodio projekt *Osijek kao književno i kulturno srednjoeuropsko središte* – interdisciplinarni istraživački projekt Ministarstva znanosti i tehnologije Republike Hrvatske koji se tijekom četiri godine (1999–2002) realizirao na osječkome Pedagoškom fakultetu, a uključio je i suradnike s drugih institucija iz Hrvatske i inozemstva. Naime, nakon Domovinskoga rata stvorila se potrebna politička i društvena klima koja je omogućila istražiti uključenost grada Osijeka u srednjoeuropski kulturni kontekst. Cilj projekta bio je, dakle, istražiti veze u književnosti, jeziku, likovnosti, teatru, arhitekturi i na drugim poljima – kako u prošlosti tako i u suvremenosti grada – uspostavljene sa srednjoeuropskim središtima (Beč, Graz, Budimpešta, Pečuh, Krakow...). Vrhunac projekta bio je istoimeni znanstveni kolokvij, održan 5. i 6. lipnja 2002. godine na Pedagoškom fakultetu u Osijeku, a u čijem su radu sudjelovali: Viktor Ambruš, Stanko Andrić, Dubravka Brunčić, Vera Erl, Jasna Horvat, Ljiljana Kolenić, Ljubica Kordić, Zlatko Kramarić, Stanislav Marijanović, Zoltan Medve, Bogdan Mesinger, Martina Mikut, Vlado Obad, Kristina Peternai, Velimir Petrović, Ana Pintarić, Goran Rem, Helena Sablić Tomić, Mirjana Stančić, Marijan Šabić i Marina Vinaj. Njihovi radovi govore u prilog pripadnosti grada Osijeka srednjoeuropskom kulturnom kontekstu, a objavljeni su u posebnom broju *Književne revije* (3/2003).

Kao gostujući predavač u više je navrata boravio u inozemstvu: Kanada, Vancouver (1987), Mađarska, Pečuh (1989), Francuska, Pariz (1991), Kanada, Toronto (1993), Njemačka, Mainheim/Goethe-Institut (1993), Češka, Prag (1995).

Počeci njegova znanstvena interesa ticali su se macedonistike, s koje se preusmjerio na teoriju književnosti. Od osječke ratne 1991. godine, kada se, kako kaže, politika počela baviti njime, zanimaju ga mjesta interferencije književnosti, teorije i zbilje, a to je temelj s kojega trenutačno i promatra književnost, naime, sa zagrebačkim kolegom prof. dr. sc. Cvjetkom Milanjom istražuje uspostavu nacionalnog i kulturalnog identiteta u devetnaestostoljetnoj hrvatskoj književnosti.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Pohvala ljudskoj gluposti* (Prilog fenomenologiji svakidašnjeg), Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
2. *Jesu li političari krivi za sve*, EOS, Osijek, 2004.

Članci

1. *Pohvala dijalogu*, u: Josip Cvenić, *Glad*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

2. *Esekersko izmišljanje tradicije*, u: *Nebo na Osijekom*, priredila Helena Sablić Tomić, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2003.
3. *Seks (ni)je politika* u: *Seks i grad*, priredila Jagna Pogačnik, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2004.

RED. PROF. DR. SC. KREŠIMIR NEMEC

Filozofski fakultet u Zagrebu
Ivana Lučića 3
10 000 Zagreb
01 6120 111
kresimir.nemec@zg.htnet.hr

Krešimir Nemeć rođen je 29. svibnja 1953. godine u Županji. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao 1977. godine (grupe: Jugoslavenski jezici i književnosti i Komparativna književnost). Magistarsku radnju obranio 1981, a doktorsku disertaciju 1985. godine. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu zaposlen je od 1979. kao asistent, potom docent (1986), izvanredni (1991), a od 1996. kao redoviti profesor na Katedri za noviju hrvatsku književnost. U trajno zvanje redovitog profesora izabran je 2001. godine.

Od 1986. do 1988. bio je predavač hrvatskoga jezika i književnosti na Sveučilištu Ruhr u Bochumu. Godine 1992. koristio je stipendiju vlade Republike Austrije u Beču, a 1999. i 2003. godine predavao kao gost na Sveučilištu Humboldt u Berlinu. Školske godine 2004–2005. radi kao gost-profesor na Sveučilištu u Klagenfurtu. Predavao je po pozivu na brojnim stranim sveučilištima (Ljubljana, Graz, Pariz, Budimpešta, Pečuh, Beč, Berlin, Göttingen, Hamburg, Skopje). Za člana-suranika HAZU izabran je 2000. godine.

Član je Društva hrvatskih književnika, Hrvatskoga filološkog društva te uredničkog odbora edicije *Stoljeća hrvatske književnosti*. Uređivao je časopis *Most* i *Encyclopaedia moderna* te književnoteorijsku biblioteku «L» Zavoda za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Nagrade: Državna nagrada za znanost (1999), Nagrada HAZU (1999), Nagrada Filozofskog fakulteta (2001. i 2004), Nagrada Josip i Ivan Kozarac (2003), Nagrada Brandenburške akademije znanosti u Berlinu za izniman doprinos znanosti o književnosti (2004), Herderova nagrada za književnost (2005).

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Mogućnosti tumačenja*, Zagreb, 2000, 197 str.
2. *Leksikon hrvatskih pisaca* (Autor koncepcije i urednik za noviju hrvatsku književnost), Školska knjiga, Zagreb, 2000.
3. (ur.) *Hrvatski pripovjedači*, Zagreb, 2001, 270 str.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Towards the present age (19th–20th century). Literature*. U zborniku: *The Croats: Christianity–Culture–Art*, Vatikan, 2000, str. 351–362.
2. *Socrealizam i hrvatski roman*. U zborniku: *Umijeće interpretacije*. Zbornik radova u čast 80. godišnjice rođenja akademika Ive Frangeša, Zagreb, 2000, str. 277-292.
3. *Eugen Kumičić i trivijalna književnost*. U zborniku: *Eugen Kumičić – život i djelo*, Brseč, 2000, str. 16-20.
4. *Religijske teme u poratnom hrvatskom romanu*. U zborniku: *Religijske teme u književnosti*. Zbornik radova međunarodnog simpozija održanog u Zagrebu 9. prosinca 2000, Zagreb, 2001. str. 285-293.

5. *Najnovije tendencije u hrvatskoj prozi*. Prvi hrvatsko-slovenski slavistički skup. Zbornik referata, Ljubljana, 2001, str. 81-88.
6. *Inovativni postupci u «Isušenoj kaljuži» J. P. Kamova*. U zborniku: Dani hvarskog kazališta, sv. XXVII, Split, 2001, str. 228-236.
7. *Novi manirizam*. Uvod u romane Ranka Marinkovića, Republika LVII, 7-8, Zagreb, 2001, str. 18-25.
8. *Hrvatska ekspresionistička proza*. U zborniku: *Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, Zagreb, 2002, str. 85-96.
9. *Egzistencijalizam i hrvatski roman*, Rad HAZU, knj. 483, Zagreb, 2002, str. 271-285.
10. *Kritička teorija i praksa Josipa Bognera*. U zborniku: Dani Josipa i Ivana Kozarca, Vinkovci, 2002, str. 35-41.
11. *Znanost o književnosti i novi mediji*. Drugi hrvatsko-slovenski slavistički skup. Zbornik referata, Ljubljana, 2003, str. 121-124.
12. *Hrvatska proza 1990. – 2000*. Studia Slavica Savariensia. Szombathely, 2002, str. 255-260.
13. *Historizam i povijesni roman*. U zborniku: Obdobja 18, Historizem v raziskovanju slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana, 2002, str. 619-626.
14. *Eseji i feljtoni Dalibora Cvitana*, Forum, XLII, 7-9, Zagreb, 2003, str. 1135-1140.
15. *Svi paradoksi Đure Vilovića*, Forum, XLII, 10-12, Zagreb, 2003, str. 1497-1511.
16. *S otoka na kopno i natrag*. Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2004, str. 107-114.
17. *Kulturni identiteti u Andrićevoj «Travničkoj hronici»*, Republika, LX, 3, Zagreb, 2004, str. 83-97.
18. *Stroj za proizvodnju priča*. Pogovor Sabranim djelima Marije Jurić Zagorke. Sv. 7, Školska knjiga, Zagreb, 2004, str. 651-663.
19. *Pisac u sjeni zaborava*. U zborniku: *Oko književnosti*. Osamdeset godina Aleksandra Flakera, Zagreb, 2004, str. 259-268.
20. «Mor» Đure Sudete. U zborniku: *Đuro Sudeta – pjesnik i pripovjedač*. Bjelovar – Zagreb, 2005, str. 66-72.
21. *Hrvatska i bečka moderna: dijalog kultura*. Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2005, str. 109-118.
22. *Roman potpune deziluzije*, Forum, XLIV, 7-9, Zagreb, 2005, str. 885-890.
23. *Sozialistischer Realismus und der kroatische Roman*. U zborniku: *Kroatien: Kultur – Sprache – Literatur*. Ur. R. Laure, Göttingen, 2005, str. 187-204.
24. *Hrvatska književnost devedesetih*. Zbornik radova *Na brzu ruku skupljeni skup* u spomen Ivanu Slamnigu, Budimpešta, 2005, str. 5-14.
25. *Šopova kritika civilizacije stroja*, Umjetnost riječi, XLIX, 1, Zagreb, 2005, str. 67-79.

RED. PROF. DR. SC. MILORAD NIKČEVIĆ

Filozofski fakultet Osijek

Lorenza Jägera 9

31 000 Osijek

031 211 400

mnikcevi@ffos.hr

Književni povjesničar, teoretičar i književnik Milorad Nikčević rodio se 14. siječnja 1941. godine u Stubici / Pješivci u Republici Crnoj Gori. Osnovnu školu završio je u Bogetićima, a realnu gimnaziju u Nikšiću. Diplomirao je na studiju slavistike (jugoslavistiku i rusistiku) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu magistrirao je s tezom *Stefan Mitrov Ljubiša i Njegoš – uticaji i paralele* (1967). Doktorsku disertaciju pod naslovom *Crnogorska pripovijetka od 60-ih godina 19. vijeka do prvog svjetskog rata* obranio je (1985) na Filološkom fakultetu u Beogradu i stekao akademski stupanj doktora filoloških znanosti.

Studijski se usavršavao na Državnom univezitetu «Lomonosov» u Moskvi (1975) te na dvama američkim svučilištima: University of UCLA (Los Angeles, 1989) i University of Berkely (San Francisco, 2001), kao i na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1996.

Više od jednoga desetljeća predavao je hrvatski i ruski jezik s književnošću kao srednjoškolski profesor u Školskom centru Ruđera Boškovića u Osijeku. Radio je u Zajednici općina Slavonije i Baranje sa sjedištem u Osijeku, a potom u istom kao republički savjetnik / inspektor za prosvjetu, znanost i kulturu u Ministarstvu prosvjete u Zagrebu (1980 – 1986). Od godine 1979. do 1986. predavao je kao sveučilišni predavač ruski jezik (dopunski rad) na Medicinskom fakultetu i Višoj medicinskoj školi Sveučilišta u Zagrebu (dislocirani studij u Osijeku).

Položio je stručni ispit za profesora srednje škole i državni ispit u upravi. Županijski sud u Osijeku imenovao ga je za stalnog sudskog tumača za ruski jezik, rusko-ukrajinski i srpski jezik (1997).

Od godine 1986. radi kao docent, izvanredni profesor (1989), a potom kao redoviti profesor (1996) i na koncu kao redoviti profesor u trajnom zvanju (2001) na Odsjeku kroatistike (Katedra za hrvatsku književnost) na Filozofskom (bivšem Pedagoškom) fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku gdje predaje kolegije: *Metodiku jezika i književnosti*, a od 1993. *Metodologiju znanstvenog rada i Metodiku književnosti*.

U zvanje znanstvenog savjetnika prof. Nikčević je suradnikom na enciklopedijskim edicijama Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža u Zagrebu i brojnim znanstvenim institucijama u RH i CG. Sudionik je mnogih inozemnih i domaćih konferencija i kolokvija (u Zagrebu, Osijeku, Sarajevu, Subotici, Podgorici, Herceg-Novom, Budimpešti i dr.) o nacionalnim entitetima, njihovim doticajima, susretima, interkulturalnim vezama (entiteta) i konfesija na pokidanim prostorima bivše Jugoslavije.

Utemeljitelj je crnogorskoga studija (1995) *Montenegrina* (Crnogorska književnost, Povijest crnogorske kulture i civilizacije) i prvim gostom-profesorom toga studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Predlagač je programa i nositelj kolegija *Hrvatske književne komunikacije s crnogorskom književnošću* (vidovi i aspekti) na poslijediplomskom i doktorantskom studiju *Hrvatski jezik i književnost u kontekstu srednjoeuropskih jezika i književnosti* na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Osnivač je i jedno vrijeme potpredsjednik Društva Crnogoraca i prijatelja Crne Gore «Montenegro» (1990), Nacionalne zajednice Crnogoraca (1993), potpretsjednik Hrvatsko-crnogorskoga društva

prijateljstva «Croatica Montenegrina» RH (2000), Saveza crnogorskih udruženja Republike Hrvatske (2002). Bio je predsjednikom Crnogorskog društava «Montenegro – Montenegrina» u Zagrebu (1995 – 1997) i Crnogorskoga kulturnog društva «Montenegro – Montenegrina» u Osijeku (1997).

Sudionik je književnih razgovora na HTV-u, na Drugom i Trećem programu Radija Zagreb te na Televiziji Sarajevo i Televiziji Titograd / Podgorica.

Za stručni, znanstveni i pedagoški rad dobio je više priznanja i nagrada. Posebno se ističe zlatni Pečat grada Osijeka (2003) «za izuzetna ostvarenja u području znanosti». O znanstvenom, kulturnom i prosvjetnom portretu prof. Nikčevića snimljeno je više televizijskih emisija, dokumentarnih priloga na HRT-u, Crnogorskoj državnoj televiziji i dr. televizijskim postajama u zemlji i inozemstvu.

Institucionalni projekti

Profesor je Nikčević ostvario velik broj institucionalnih projekata na nekoliko sveučilišta u bivšoj Jugoslaviji, Republici Hrvatskoj te u inozemstvu. Ističemo:

Bajronski elementi – distinktivni znak strukture Smail-age Čengića Ivana Mažuranića (Romantični kontekst i pitanje: da li je Smail-aga bajronski tip čovjeka) (Byronic elements as structural features of Ivan Mažuranić's Smail-aga Čengić) u zborniku Bajron i bajronizam u jgoslavenskim književnostima (Byron and Byronism in Yugoslav Literatures), Institut za književnost i umetnost, Beograd i Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu 1991.

Nad povijesnim tokovima i izvorima korespondencije Josipa Jurja Strossmayera i Nikole I. Petrovića Njegoša - Corpus Strossmayranum, Revija, 1990, Osijek, 2000.

Tragom umjetnosti riječi Dušana S. Đukića – Hrvatska moderna, Croatica XXII, sv. 35-36, Zagreb, 1991.

Barokna književnost bokokotorskog korpusa i njeni tematsko-motivski i jezično-stilski dodiri sa slavonskim barokom – Barokna književnost Slavonije, u zborniku *Ključevi raja*, Zagreb, 1995.

Poezija Augustina Tina Ujevića u europskom književnom kontekstu, u zborniku *Mađari u svjetlu prožimanja kultura i jezika*, knjiga 2, Pečuh/Mađarska, 1997.

Od godine 1994. Nikčević je nositelj (kao glavni istraživač i urednik/redaktor) institucionalnog međunarodnog projekta JEZICI I KULTURE U DOTICAJU u okviru kojega su, sa sveučilišnim profesorima iz Republike Hrvatske i Republike Crne Gore, već realizirani sljedeći sadržaji:

Pola milenija Crnojevića štamparije, Zagreb, 1994. (Knjiga sažetaka).

Pola milenija Crnojevića štamparije, Zagreb, 1996. (Zbornik radova).

Peroj / Istra – u prošlosti i sadašnjosti, Tabula, Filozofski fakultet, Pula, 2000.

U razdoblju od 2002 - 2005. godine Nikčević radi kao glavni nositelj i istraživač na projektu *KULTURE U DOTICAJU: STOLJETNE HRVATSKO-CRNOGORSKE VEZE (KOMPARATIVNI KONTEKST)*, čija se realizacija ostvaruje sa znanstvenicima iz Republike Hrvatske i Crne Gore.

Zastupljenost u posebnim edicijama

M. Nikčević je zastupljen kao kulturni, prosvjetni i znanstveni djelatnik u sljedećim posebnim edicijama:

Prilozi za leksikon crnogorske kulture, ur. Nikola Racković, Cetinje, 1987, 141-142.

Hrvatski leksikon, ur. dr. Antun Vujić, II. svezak, L–Ž, Naklada leksikon d. o. o., Zagreb, 1997, 174.

Leksikon pisaca Jugoslavije, IV. tom, M–NJ, Matica srpska, Novi Sad, 1997, 687-688.

Osijek i okolica, ilustrativna monografija, «Riječ», Osijek – Vinkovci, 1998, 146.

Leksikon članova Društva hrvatskih književnika (Ususret stogodišnjici Društva 1900 - 2000.), «Riječ», Vinkovci, 1999, 212 – 213.

Who's Who at the university of Josip Juraj strossmayer in Osijek, Osijek 2002, 124.

Monografija *Pedagoškog fakulteta (1977–2002)*, Sveučilište J. J. Strossmayera, Osijek, 2002, 43-44.

Helena Sablić Tomić / Goran Rem: *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003, 552.

Hrvatski osobnik, Lexicographic institute «M. Krleža», Zagreb, 2003.

Hrvatski thesaurus, Lexicographic institute «M. Krleža», Zagreb, 2003.

Enciklopedija crnogorskoga naroda, DANU, Podgorica (u pripremi).

U monografiji Slobodana Kalezića *Crnogorska književnost u književnoj kritici*, knj. IV (realizam, moderna), Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2001. Nikčević je zastupljen sa sljedećim studijama:

* *Izvanjci u Crnoj Gori*, str. 23 – 32.

* *Djelo u fragmentima* (Filip J. Kovačević i Đuro T. Perović), str. 248-255.

* *Naučnici kao pripovjedači* (Priče iz crnogorskog života Luke Jovovića i Sava Vuletića), str. 270 – 290.

* *Proze Jovana F. Ivaniševića*, str. 291–305.

* *Tradicija u novim uslovima* (Petar M. Luburić i Borislav Sl. Minić), str. 385-396.

* *Književnost u funkciji društvene kritike* (Mihailo Vukčević i Milutin Tomić), str. 397-414.

Zastupljen je i u nekim drugim leksikonima i publikacijama. Bio je članom redakcije / savjeta osječke «Književne revije». Uredio je brojna godišta (tematska) crnogorske revije «Facta montenegrina» u Zagrebu; recenzirao je i (ili) uredio brojne knjige drugih autora i slično.

Nikčević je predavao kao gost profesor na *Međunarodnoj slavističkoj ljetnoj školi* na University of UCLA u Los Angelesu 1989. godine te na University of Berkely u San Franciscu 2001. godine. Kolegij *Montenegrina* (Crnogorska književnost, Povijest crnogorske kulture) predavao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (1996) te na Odsjeku slavistike Sveučilišta «Janos Panonius» u Pečuhu / Mađarska (1997).

Uredio je i napisao tekstove u reprezentativnim katalozima izložbi: slikara-grafičara Stanka Grubača *Dragulji Osijeka* (Osijek, 1998) te akademskoga slikara Veselina Banjevića *Mediteransko-koloristički simboli Veselina Banjevića* (Osijek, 1998).

Profesor Nikčević član je sljedećih institucija u zemlji i inozemstvu:

Društva hrvatskih književnika

Hrvatskoga filološkog društva

Hrvatskoga društva folklorista (Sekcija za književnost)

Društva hrvatskih sveučilišnih nastavnika

Društva nezavisnih pisaca Crne Gore / Podgorica

Društva estetičara i etičara Crne Gore

Matice hrvatske

Matice crnogorske

Knjige

1. *Peroj između povijesnog i fikcijskog* (Publicistička građa), Priredio i građu sabrao Milorad Nikčević, Su/autor prof. dr. sc. Milorad Nikčević, Osijek, 2000, 175 str.+1/
2. *Književna približavanja* (rasprave / eseji / prikazi), CKD «Montenegro-montenegrina» i HCDP «Kroatika – Montenegrina», Biblioteka Studije. Urednik Milica Lukić, Osijek, 2001, 260 str. + 1/2/ (recenzenti: mr. sc. Ernest Fišer, prof. dr. sc. Stanislav Marijanović)
3. *Odsjaji kultura* (Hrvatska i crnogorska kultura stoljećima), Biblioteka Istraživanja. Urednik mr. sc. Milica Lukić, Zagreb, 2002, 228 str.+3/ (recenzenti: prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, mr. sc. Alojz Štoković)
4. *Filološke rasprave* (interkulturalni kontekst), (studije), Biblioteka Crnogorsko kulturno nasljeđe, knj. 1. Urednik mr. sci Mile Bakić, Podgorica, 2002, 270 str.+ 1/4/ (recenzenti: prof. dr. sc. Vesna Kilibarda, prof. dr. sc. Božidar Šekularac)

5. *Ogledi / studije / susreti. Apologetika crnogorskog jezika*, HCDP «C – M» – CKD «M – M», & ICJJ, Biblioteka – istraživanja, knj. 5. Urednik mr. sc. Milica Lukić, Osijek, 2004, 236 str.+1/ (recenzenti prof. dr. sc. Ljudmila Vasiljeva, doc. dr. sc. Branimir Belaj)

Znanstvene edicije / zbornici / monografije – urednik / redaktor

1999 /2000.

IV. Međunarodni znanstveni skup Jezici i kulture u doticaju: Peroj / Istra u prošlosti i sadašnjosti. Zbornik radova, Filozofski fakultet. Glavni voditelj projekta i odgovorni urednik prof. dr. sc. Milorad Nikčević, Pula, 1999/2000, 184 str.+4/.

Peroj (1657) crnogorska enklava u Istri, Facta montenegrina, br. 16, CKD «Montenegro – Montenegrina», Osijek i NZCH, Glavni odgovorni urednik sa suradnicima prof. dr. sc. Milorad Nikčević, Zagreb – Osijek 2000.

2004.

Josip Ribarić, *O perojskom govoru. Leksikografski prinosi*, HCDP «C – M» i CKD «M – M», Biblioteka – Istraživanja, knj. 4. Urednik / redaktor prof. dr. sc. Milorad Nikčević, Osijek, 2004, 298 str.+3/. (recenzenti: dr. sc. Mijo Lončarić, prof. dr. sc. Vesna Kilibarda)

Znanstveni radovi u zbornicima i monografijama (domaćim / inozemnim)

2000.

Svjetla u luci (Smijeh šarenila, ili panorama poezije mladih). Predgovor istoimenoj zbirci poezije, Gradsko poglavarstvo grada Osijeka i «Grafit» Osijek, Osijek, 2000, str. 5-10.

Usmena tradicija i ilirski pokret (zbornik radova), Radovi Hrvatskog društva folklorista, vol. 8, Zagreb, 2000, str. 148-157.

2001.

Misaone strukture «Pobune uma» Mirka Banjevića (III), u *Škole u Pješivcima (1866 - 2001)*, Bogetići, 2001, str. 50-52.

Glasovi, fonemi i grafemi š, ž, 3 u crnogorskom jeziku i konavoskom / dubrovačkom govoru hrvatskog jezika. Zbornik sažetaka Istraživanja govora, od 6. do 8. prosinca, Zagreb, 2001, str. 32.

Sounds, Phonemes and Graphemes š, ž, 3 in the Montenegrin Language and in the Konavle / Dubrovnik Dialect of the Croatian Language, Speech research, Abstracts, December 6 - 8, Zagreb, 2001, str. 32.

2002.

Kritički pogled Ivana Milčetića na književni rad Stefana Mitrova Ljubiše i književno stvaralaštvo Boke. Zbornik o Ivanu Milčetiću, književnom povjesničaru. (Varaždin – Malinska / Krk 19-21. travnja 2001), Zagreb, 2002, str. 433-446.

2003.

Metodička transpozicija avangardne drame (Samuel Beckett: U očekivanju Godota), Zbornik o Ivanu Mimici u povodu 70. rođendana, Split, 2003, str.163-177.

Prohaskine metodološke koncepcije književnosti u udžbenicima srednjoškolske izobrazbe. Zbornik o Dragutinu Prohaski, književnom povjesničaru i književnom kritičaru. Zbornik radova sa znanstvenog skupa, Osijek, 16. i 17. svibnja 2002, Zagreb, 2003, str. 228-248.

Jezik između domovine i stranputica. Zbornik saopštenja *Crnogorski jezik u javnoj upotrebi* (okrugli sto), Crnogorski Pen centar, Podgorica, 2003, str. 38-43.

Poetski dozivi Jelene Knežević. Predgovor zbirci Jelene Knežević: *Očevo ognjište*, Koprivnica, 2003.

2004.

Crnogorski službeni jezik i političko jedinstvo (Zašto crnogorski jezik u crnogorski Ustav?). Zbornik saopštenja *Crnogorski jezik u novom Ustavu Crne Gore* (okrugli sto), Institut za crnogorski jezik i jezikoslovlje i Građanska partija Crne Gore, Podgorica, 2004, str. 53-61.

Crnogorski jezik i Perojski Govor (Na predlošku građe Josipa Ribarića). Zbornik saopštenja s međunarodnog naučnog skupa *Štokavski književni jezici u porodici slovenskih standardnih jezika*, Crnogorski Pen centar i DANU, Podgorica, 2004, str.195-218.

Krleža na crnogorskoj književnoj sceni (1929.-1941.). Krležini dani u Osijeku 2004. (Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila). Priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2004, str. 271-280.

Stručni radovi u časopisima i listovima (domaćim / inozemnim)

1999/2000.

Predgovor znanstvenom projektu Peroj/Istra u prošlosti i sadašnjosti, Tabula, br. 2, Filozofski fakultet u Puli, Pula, 1999/2000, str. 7-11.

2000.

Prilog bibliografiji o Peroju (do 1997), Nova Istra, br. 4, Pula, 1999/2000, str. 265-279.

2001.

Interpretativni kontekst Samuela Becketta u Očekivanju Godota (Metodičke transpozicije), Život i škola (Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja), br. 5, Pedagoški fakultet u Osijeku, Osijek, 2001, str. 53-70.

2003.

Metodičke transpozicije avangardne drame (Samuel Beckett: *U Očekivanju Godota*), Školski vjesnik (Časopis za pedagoška i školska pitanja), br. 1-2, Split, 2003, str. 51-68.

Crnogorski jezik između domovine i stranputica, Lučindan (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 6, Cetinje, 2003, str. 68-70.

Crnogorski jezik između detetove naslade, roditeljskog doma, prvijeh sumnji i stranputica, Lučindan (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 7, Cetinje, 2003, str. 78-81.

Učenik crnogorskog jezika na putu između misli, riječi, želja i stranputica, Lučindan (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 8, Cetinje, 2003, str. 90-92.

Crnogorski jezik – sublimat duhovnog života crnogorskoga naroda, Lučindan (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 9, Cetinje, 2003, str. 98 -100.

Crnogorski službeni jezik i političko jedinstvo (Zašto crnogorski jezik u crnogorski Ustav?), Lučindan (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 10, Cetinje, 2003, str. 114-117.

2004.

Pogledi i refleksije o crnogorskom jeziku u crnogorskom Ustavu, Lučindan (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 11, Cetinje, 2004, str. 105-108.

Čuvari crnogorskoga jezika – duhovna zajednica i pojedinac, Lučindan, (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 12, Cetinje, 2004, str. 149-52.

Sistem crnogorskoga jezika i njegova funkcija, Lučindan (Glas Crnogorske pravoslavne crkve), br. 13, Cetinje, 2004, str. 137-141.

IZV. PROF. DR. SC. SANJA NIKČEVIĆ

Filozofski fakultet Osijek
Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek
031 211 400
sanja.nikcevic@zg.t-com.hr

Sanja Nikčević rođena je 17. kolovoza 1960. u Varaždinu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala francuski jezik i komparativnu književnost 1984, a na istom Fakultetu magistrirala 1993. i doktorirala 1998. obranivši teze o subverzivnoj i afirmativnoj realističkoj američkoj drami.

Godinu 1995. provela u New Yorku kao dobitnik Fulbright stipendije američke vlade pod mentorstvom Marvina Carlsona. Na University of California Santa Barbara provela svoju drugu, postdoktorsku, Fulbright stipendiju 2002. godine pod mentorstvom W. D. Kinga.

U znanstveno-nastavno zvanje naslovnog docenta birana 19. prosinca 2002. za predmet Dramska književnost na poslijediplomskom studiju književnosti Sveučilišta u Zadru, a 30. listopada 2003. birana u znanstveno-nastavno zvanje docenta iz područja humanističkih znanosti, polje znanost o književnosti, za englesku književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Bila je suradnik na projektu *Hrvatska književnost u europskom kontekstu* koji je od 1997. do 1999. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu vodio Mirko Tomasović, a konzultant je na projektu *Rodno (spolno) obilježavanje prostora i vremena u Republici Hrvatskoj*, koji od 2003. na Institutu za društvena istraživanja u Zagrebu vodi Jasenka Kodrnja.

Voditelj katedre za književnost engleskoga jezika Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayer u Osijeku gdje predaje kolegije o američkoj i britanskoj drami te vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (kolegiji: *Drama i kazalište renesanse, Shakespeare i elizabetinsko doba*).

Predavala na poslijediplomskom studiju iz drame na University of California Santa Barbara u proljeće 2001. kolegij *Moderna europska drama i kazalište* te na poslijediplomskom studiju iz književnosti u Zadru kolegij *Povijest svjetske drame* (u zimskom semestru 2002. i 2004).

Od 1984. objavila je gotovo stotinu znanstvenih, stručnih i kritičkih radova, uglavnom o hrvatskoj i američkoj drami u hrvatskim, američkim (PAJ, SEEP), honkongškim, japanskim, poljskim, slovenskim i bosanskim časopisima te brojne novinske kritike i feljtone u hrvatskim dnevnicima i tjednicima. S izlaganjima o hrvatskom i europskom kazalištu sudjelovala na brojnim seminarima, simpozijima i konferencijama (Osijek, Zagreb, Sarajevo, Novi Sad, Varšava, Salzburg, Boston, Louisville, New York, Caracas, Seoul, Lubbock...), a radionice kazališne kritike vodila u Hong Kongu i Makedoniji.

Uredila je zbirku eseja uglednih svjetskih teatrologa o kazališnoj kritici na engleskome jeziku *Theatre Criticism Today* (Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2002) i dvije antologije. Autor je prve *Antologije američke drame I i II* (AGM, Zagreb, 1993) u Hrvatskoj i prve antologije hrvatske drame objavljene izvan Hrvatske, u Makedoniji (*Antologija na novata hrvatska drama*, Fakultet za dramski umetnosti, Skopje, 2002). Objavila je dvije knjige: *Subverzivna američka drama ili simpatija za losere* (CDM, Rijeka, 1994) i *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci* (Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2003). Dijelovi njezine najnovije knjige *Nova europska drama ili velika obmana* (Zagreb, 2005) prevedeni su i objavljeni na

četiri jezika (engleski, mađarski, slovački, poljski), a prikazana je na još toliko jezika (korejski, bugarski, litvanski).

Radila kao kazališni kritičar i novinar u *Večernjem listu* (1983–1993), viši savjetnik za kazalište u Ministarstvu kulture Republike Hrvatske (1997–1998). Osnivač je i prvi predsjednik Hrvatskog centra ITI-UNESCO (1994–2000) gdje je organizirala brojne međunarodne akcije (seminari, dramska kolonija, prezentacija kazališta drugih zemlja, razmjena kazališnih pisaca i redatelja, obilježavanje Svjetskog dana kazališta...) te pokrenula dvojezični bilten *Hrvatska drama*, jedino glasilo o hrvatskom kazalištu na engleskome jeziku koje i danas izlazi. U Hrvatskom centru ITI pokrenula 1994. i specijaliziranu teatrološku biblioteku – Biblioteka Mansioni – kojoj je bila glavna urednica do 2004, objavivši za to vrijeme trideset vrijednih naslova. Od 1999. do 2002. bila je glavni urednik časopisa *Kazalište* u izdanju AGM-a, Zagreb. Deset godina (1994–2004) bila je i član uredništva međunarodnog izdanja *The World of Theatre* Komunikacijskog centra ITI, koje ITI centar Bangladeš objavljuje svake dvije godine.

Član je brojnih svjetskih (kritičara – AICT, teatrologa – FIRT), američkih (kritičara – ACTA, teatrologa – ASTR, profesora – ATHE, društvo za proučavanje američke drame i kazališta – ATDS, Liga žena u kazalištu/League of Professional Women in Theatre i dr.) i hrvatskih strukovnih udruga i asocijacija (kritičara – HDKKT, pisaca – HDK, dramskih umjetnika – HDDU). Bila je član EXCOM-a (upravnog odbora) međunarodnog ITI-ja u dva mandatu te predsjednik i podpredsjednik Komunikacijskog odbora te udruge. Tajnik je Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa. U nekoliko mandata bila je predsjednik povjerenstva Nagrade za dramsko djelo «Marin Držić» Ministarstva kulture kao i selektor festivala «Marulićevi dani».

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci*, Hrvatski centar ITI, 2003, 395 str.
2. *Nova europska drama ili velika obmana*, Meandar, Zagreb, 2005, 166 str.

Antologije

1. *Antologija na novata hrvatska drama* Fakultet za dramski umetnosti, Skopje, 2002, 215 str. (izbor od šest drama: Kaštelan, Matišić, Vidić, Marinković, Srnec Todorović, Gavran; proslav, bilješke o autorima)

Urednik zbornika/časopisa

1. *Kazališni krugovi*, Književna revija, 2, Osijek, 2005, 414 str. (Urednik broja posvećenog kazalištu, šest objavljenih drama, između ostalih jedna britanska /Chris Thorpe *Na sigurnom*/ i jedna američka /Mario Frati *Šest strasnih žena*/ te blok teorijskih i kritičkih tekstova o svjetskom kazalištu, okupljena 23 suradnika iz šest zemalja.)

Urednik časopisnih temata

1. *Suvremena američka drama*, Dubrovnik, 1-2, Dubrovnik, 2002, str 7-122. (Teorijski tekst Sanje Nikčević i prijevod dvije drame Ivana Matkovića, *Naš grad* T. Wildera i *Čelične magnolije* R. Harlinga.)

Izvorni znanstveni radovi

1. *Rape as War Strategy – A Drama from Croatia* (L. Scheuerman Hodak Slike Marijine), PAJ (Performing Arts Journal), MIT, Cambridge, 77, 2004, str. 110-115.

2. *Dvije antipodne slike Amerike u Zagrebu u sezoni 2003./2004.* (Naš grad *T. Wildera* u režiji *Rene Medveška* i *Kako ubiti predsjednika M. Gavrana*), u: *Krležini dani u Osijeku 2004*, urednik Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2005, str. 307-318.
3. *Ivan Kušan Čaruga ili ozbiljno poigravanje*, u: *Krležini dani u Osijeku 2003*, urednik Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2004, str. 340-350.
4. *Kako zaobići dramskog pisca ili subverzivnost hrvatskog kazališta devedesetih prema suvremenom hrvatskom dramskom piscu kao struci*, u: *Krležini dani u Osijeku 2002*, urednik Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2003, str. 267-283.
5. *Prava istina o američkom snu ili ravnoteža straha* (*Sam Shepard: True West*), *Književna smotra*, 134, Zagreb, 2004, str. 129-135.
6. *Redefinicija temeljnih ljudskih vrijednosti ili relativizacija zla u suvremenoj evropskoj drami*, *Nova prisutnost*, 2, 2004, str. 217-241
7. *Stvar je u obliku Neila LaButea ili idilična razglednica iz malog mjesta o identitetu i umjetnosti*, *Republika*, 9, Zagreb, 2004, str. 33-44.
8. *Mit i politika ili nacrt teme o subverzivnosti u američkom i hrvatskom kazalištu*, *Kazalište*, 17-18, Zagreb, 2004, str. 120-126.
9. *Uvodna bilješka – Globalizacija u kazalištu ili da ste mi odmah našli takvog pisca*, u: *Razine književne globalizacije*, 26 zagrebački književni razgovori, DHK, 2004, str. 104-113.
10. *Zaljubljena publika i bijesni kritičari – Afirmativna američka drama*, *Dubrovnik*, 1-2, Dubrovnik, 2002, str. 7-68.
11. *Drame Zlatka Topčića ili fino tkanje sjete*, u: *Zlatko Topčić, Osam komada*, Društvo pisaca BIH, Sarajevo, 2005, str. 7-41.
12. *Nov pesimizam – antologija na hrvatskata drama od osumdesettite i devedesettite*, u: *Sanja Nikčević, Antologija na novata hrvatska drama* (Antologija nove hrvatske drame), Fakultet za dramski umetnosti, Skopje, 2002, str. 5-16.

RED. PROF. DR. SC. SLOBODAN PROSPEROV NOVAK

Department of Slavic Languages and Literatures

Yale University

YCIAS/European Studies

34 Hillhouse Avenue

P.O. Box 208206

New Haven, CT 06520-8206

slobodan.novak@yale.edu

Slobodan Prosperov Novak rođen je 11. travnja 1851. u Beogradu. Osnovnu školu i gimnaziju polazio je u Dubrovniku. Komparativnu književnost i engleski jezik diplomirao je 1973. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na kojemu je magistrirao 1975, a doktorirao 1978. Radio kao novinar *Vjesnika u srijedu* (1973–1974), a zatim od kao asistent u Institutu za književnost i teatrologiju (1974–1977). Od svibnja 1977. asistent je, docent te redovni profesor (1988) na Katedri za stariju hrvatsku književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. U razdoblju 1981–1984. predaju u Institutu za slavensku filologiju Sveučilišta u Rimu, a od 1990. do 1992. pomoćnik je ministra prosvjete, kulture i sporta Republike Hrvatske. Godine 2000. ravnatelj je Dubrovačkog ljetnog festivala. Pokretač je i glavni urednik *Vijenca*, časopisa *Lettre internationale* i *Cicero*. Godinama je uređivao časopis *Most/The Bridge* i istoimenu biblioteku. Bio je predsjednik Hrvatskoga centra PEN-a. Autor je dvadesetak knjiga.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Kratka povijest avanturizma*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
2. *Povijest hrvatske književnosti*, I–IV, Marijan tisak, Split, 2004.
3. *Ugovor s tijelom*, SysPrint, Zagreb, 2004.
4. *Antologija hrvatskog pjesništva ranog moderniteta*, SysPrint, Zagreb, 2004.
5. *Volite li Dubrovnik?*, VBZ, Zagreb, 2005.

RED. PROF. DR. SC. VLADO OBAD

Filozofski fakultet Osijek

Lorenza Jägera 9

31 000 Osijek

031 211 400

vlado.obad@os.htnet.hr

Vlado Obad rođen je 25. srpnja 1949. u Valpovu, a tamo je završio i srednju školu. Na Filološkom fakultetu u Beogradu od 1968. studira komparativnu književnost, a godinu dana poslije paralelno upisuje i germanistiku. Godinu 1971. provodi na Sveučilištu «Albertus Magnus» u Kölnu. Oba studija završio je s visokim prosječnim ocjenama. Kraće vrijeme radi kao nastavnik njemačkoga jezika na gimnaziji u Valpovu, a od 1975. trajno je uposlen na Pedagoškoj akademiji, odnosno na kasnijem Pedagoškom i Filozofskom fakultetu u Osijeku. Po nacionalnosti je Hrvat, oženjen od 1975. i otac sada već odraslog sina.

U razdoblju od 1977. do 1979. uključen je u poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Magistarski rad *Njemačka ekspresionistička drama u traganju za Novim čovjekom* obranio je 1979. Na istom fakultetu obranio je 1983. i doktorsku disertaciju pod naslovom *Komedioografski opus Friedricha Dürrenmatta*. Oba su rada realizirana uz mentorsko vodstvo akademika Viktora Žmegača. Iste godine izabran je u zvanje docenta, 1991. postao je izvanredni, a 1998. redovni profesor Sveučilišta u Osijeku.

U više od trideset godina nastavnog rada Obad je predavao povijest njemačke književnosti 18., 19. i 20. stoljeća, vodio izradu nebrojenih seminarskih i više od stotinu diplomskih radova te uputio velik broj studenata na dopunsku izobrazbu u zemlje njemačkoga govornog područja. Dvadesetak godina obnašao je dužnost voditelja Katedra za njemački jezik i književnost; pridonio je sklapanju partnerstva sa sveučilištima u Augsburgu i Halleu, postojano surađivao s kulturnim institutima Austrije i Njemačke u Republici Hrvatskoj, izborio dolazak stranih lektora u Osijek, brinuo o stalnom bogaćenju knjižnog fonda – 9.000 knjiga u seminarskoj biblioteci i 5.000 u Austrijskoj čitaonici! U Osijeku je osnovao i predsjedavao Društvu hrvatsko-austrijskoga prijateljstva, koje je postiglo značajne rezultate u kulturnoj i znanstvenoj suradnji s Austrijom.

U znanstvenom radu ističu se dva težišta. Suvremenoj njemačkoj drami posvećeno je tridesetak radova na hrvatskome i njemačkome jeziku te knjiga o Heineru Mülleru. Obad je u dva navrata sudjelovao u radu Berlinskih kazališnih susreta. Od 1987. sustavno istražuje slavonsku književnu baštinu, nastalu u vrijeme Austro-Ugarske carevine na njemačkome jeziku. O tome je objavio knjige u Osijeku i Beču, a izdao je pojedina, u rukopisima sačuvana djela osječkih spisatelja Vilme Vukelić, Rode Rode i Victora von Reisnera, kako u vlastitim prijevodima na hrvatski, tako i na njemačkome izvorniku (ukupno osam knjiga).

Posljednjih desetak godina Obad je držao stručna i znanstvena predavanja širom Hrvatske, Austrije i Njemačke, bio višegodišnji gost-predavač na sveučilištima u Pečuhu i Tuzli. Dvije godine (1998–2000) bio je član Nacionalnog vijeća za visoku naobrazbu u Zagrebu, a i danas za istu instituciju obavlja važne zadaće: član je Prosudbene skupine za ocjenu projekata iz znanstvenog područja društvenih znanosti te piše recenzije za nove nastavne programe iz filološke grupe predmeta. Nakon imenovanja za redovitog profesora često je zastupljen u povjerenstvima za obranu magistarskih radnji i doktorskih disertacija na Filozofskim fakultetima u Zagrebu i Sarajevu, mentor je za izradu istih.

Aktivan je član strukovnih udruga Österreichische Gesellschaft für Germanistik i Schiller-Gesellschaft.

Dobitnik je više društvenih priznanja: medalja «Đuro Pilar» za promicanje planinarstva u Slavoniji (1994), «Grb Grada Osijeka» za osobita ostvarenja u kulturi (1999), austrijsko državno odlikovanje «Das österreichische Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst» (2002).

RADOVI 2000–2005.

1. *Ina Jun Broda 1899–1983*, Literatur und Kritik, Nr. 357/8, Salzburg, 2001.
2. *Ina Jun Broda – Posredovanje među kulturama*, u: Drugi hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova II, Zagreb, 2001.
3. *Gezwungene Sommergäste des Krieges. Österreichische Schriftsteller in der Emigration auf der Insel Korčula 1942–1944*, Zagreber germanistische Beiträge, Beiheft 6, Zagreb, 2001.
4. *Geradezu entzückende Briefe*, Recenzija knjige Oskara Pauscha *Die Affäre Adele Sandrock mit Alexander Roda 1900/1901*, ZGB, 10, Zagreb, 2001.
5. *In memoriam Marko Leitner. Roman Alexandra Sachera Masocha Die Ölgärten brennen*, Halkol, 73, Zagreb, 2002.
6. *Die deutschsprachige Literatur aus Slavonien zeugt vom Judentum*, Stimulus, Edition Praesens, Wien, 2002.
7. *Prva povijest njemačke književnosti u Hrvata*, Književna smotra, 126, Zagreb, 2002.
8. *Freiherr Victor von Reisner. Esseker Windbeutel und Berliner Bohemien*, ZGB, 11, Zagreb, 2002.
9. Victor von Reisner: *Sjećanje na Slavoniju*, Odabrao i s njemačkog preveo Vlado Obad, Matica hrvatska, Osijek, 2002.
10. *Kroatische und deutsche Literatur aus Slavonien: Ähnlichkeiten und Unterschiede*, Deutsche Regionalliteratur in Banat, Cluj, 2003.
11. *Esekersko građanstvo u djelima Vilme Vukelić*, Književna revija, 3, Osijek, 2003.
12. *Geschichte als Komödie bei Friedrich Dürrenmatt*, ZGB, Beiheft 8, Zagreb, 2004.
13. *Vilma Vukelić u duhovnom ozračju hrvatske lijeve inteligencije*, u: Zavičajnik, Filozofski fakultet, Osijek, 2005.

IZV. PROF. DR. SC. HELENA PERIČIĆ

Filozofski fakultet Zadar
Obala Petra Krešimira IV.2
23 000 Zadar
helena.pericic@zd.t-com.hr

Helena Peričić rođena je 1961. u Zadru gdje je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala je 1985. komparativnu književnost i anglistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je 1989. i magistrirala. Doktorirala je 1997. na Filozofskom fakultetu u Zadru.

Tijekom studija surađivala je na Radio Zagrebu i zagrebačkom Omladinskom radiju («Stojedinici»), a nakon završenog studija radila je u Zagrebu i kao profesor engleskoga jezika. Od 1991. zaposlena je kao znanstveni asistent, a od 2005. kao izvanredni profesor na Odsjeku za kroatistiku nekad Filozofskog fakulteta, a sada Sveučilišta u Zadru. Predaje svjetsku književnost, teoriju književnosti i komparativnu književnost staroga vijeka. Kao lektor hrvatskoga jezika radila je 2002. u Zavodu za slavistiku i istočnoeuropske studije Karlova sveučilišta u Pragu, gdje je kao gostujući nastavnik predavala komparativnu književnost 2004. godine. Kao komparatist surađuje i sa sveučilištima u Austriji. Od jeseni 2002. predaje i na Odjelu za humanističke studije (sada Filozofskom fakultetu) Sveučilišta u Splitu. Voditeljica je poslijediplomskog studija iz književnosti i predavač na poslijediplomskom studiju iz književnosti zadarskoga Sveučilišta.

Objavljivala je znanstvene radove, publicistiku, kazališnu kritiku kao i literarne radove: poeziju, prozu, drame, dnevničke zapise. Surađivala je u zadarskim listovima *Fokus* i *Narodni list* (u kojemu je tijekom Domovinskog rata bila kolumnist), u *Vijencu*, *Zarezu*, na *III. programu Hrvatskoga radija* te u raznim stručnim i znanstvenim časopisima. Početkom devedesetih bila je jedan od pokretača i urednika zadarskoga časopisa za književnost i umjetnost *Glasje*. Tijekom rata u Zadru uređivala je, vodila i pisala priloge u noćnoj radioemisiji (Donat FM) o književnosti i kulturi pod naslovom *Usprkos*. Od njegova osnutka, 1994, mentor je Studentskoga književnog kluba u Zadru, kojemu je uredila nekoliko pjesničkih zbirki. Godine 1995. objavila je knjigu svojih lirskih zapisa *Pogledi (nešto kao...nametljivi zapisi)*. Iste godine u Zadru je prikazivan njezin scenski kolaž pod naslovom *Kolega, rat predugo traje...*

Predaje na dodiplomskim studijima Sveučilišta u Zadru i Sveučilišta u Splitu: Svjetska književnost (studij kroatistike), Teorija književnosti (studij kroatistike), Komparativna književnost staroga vijeka (studij klasične filologije).

Članica je Hrvatskog društva za anglističke studije (HDAS), Hrvatskog centra P.E.N-a, Hrvatskoga centra ITI – UNESCO, Hrvatskog centra UNIMA (Union Internationale de la Marionette) te Društva hrvatskih književnika.

Majka je 16-godišnje djevojke.

U znanstveno-nastavno izvanrednog profesora izabrana je 18. srpnja 2005. na Sveučilištu u Zadru.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Posrednici engleske književnosti u hrvatskoj književnoj kritici u razdoblju od 1914. do 1940.*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2003.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Tragedija Trogirski vojvoda Dmitrija Vasiljeviča Averkieva*, Dani Hvarskog kazališta XXVI (Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu), ur. N. Batušić et al., HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2000, str. 292-300.
2. *Iso Velikanović kao prevoditelj*, u: Dani Josipa i Ivana Kozarca 1999. (zbornik), ur. Helena Sablić Tomić i Martin Grgurovac, Vinkovci, Privlačica, 2000, str. 73-79.
3. *Hrvatska književnost u repertoaru zadarskoga Kazališta lutaka u devedesetim godinama*, u: Krležini dani u Osijeku 1999. (Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost), prir. B. Hećimović, Zagreb – Osijek, 2000, 253-258.
4. *Ljubomir Maraković, zanemareni katolički kritičar, i engleska književnost*, *Croatica*, XXX, 49-50, Zagreb, 2000, str. 109-125.
5. *Strana književnost i nacionalna književna tradicija (O dvjema Slamnigovim raspravama u časopisu Međutim)*, *Književna revija (Dani Ivana Slamniga, Osijek, 26-29. listopada 2000)*, 1-2, Osijek, 2001, str. 65-67.
6. *Uvod u Paljetkovo dramsko stvaralaštvo za odrasle*, u: Krležini dani u Osijeku 2000. (Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija), I. dio, prir. B. Hećimović, Zagreb – Osijek, 2001, str. 267-276.
7. *Talijanske dramske družine u Zadru koncem 19. i početkom 20. stoljeća*, u: Dani Hvarskog kazališta XXVII, ur. N. Batušić et al., HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2001, str. 382-386.
8. *O prvom hrvatskom izravnom prijevodu Hamleta*, u: Drugi hrvatski slavistički kongres, zbornik radova II, ur. Dubravka Sesar i Ivana Vidović Bolt, Hrvatsko filološko društvo i Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2001, str. 245-250.
9. *Strani dramatičari u kritici M. C. Nehajeva*, u: Dani Hvarskog kazališta XXVIII (Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II.), ur. N. Batušić et al., HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2002, str. 175-181.
10. *Dunja Hebrang*, u: Hrvatski biografski leksikon, sv. 5 (Gn-H), gl. ur. Trpimir Macan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2002, str. 470.
11. *Orfej – mitski topos post/modernog promišljanja urbaniteta, deja-vua, šutnje... a i šire? (Pokušaj tumačenja Paljetkove Orfeuridike)*, *Književna revija (Slamnigovi dani 2001.)*, Osijek, 42, 3-4, Osijek, 2002, str. 89-94.
12. *O jednom pionirskom komparatističkom i interdisciplinarnom prilogu našoj književnoj kritici (Vladimir Dvorniković o Hamletu)*, u: Dani Hvarskog kazališta XXIX (Hrvatska književnost i kazalište dvadesetih godina 20. stoljeća), ur. N. Batušić et al., HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2002, str. 318-325.
13. *Citatnost u Vieweghovu romanu Odgoj djevojaka u Češkoj*, *Književna smotra*, 35, 130 (4), Zagreb, 2003, str. 47-52.
14. *Zašto G. B. Shaw? (O jednom primjeru iz sociologije književnosti)*, u: Dani Hvarskog kazališta XXX (Hrvatska književnost, kazalište i avangarda dvadesetih godina 20. stoljeća), ur. N. Batušić et al., HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2004, str. 328-343.
15. *Isprepletanje igre/svečanosti u Šoljanovoj Romanci o tri ljubavi*, u: Dani Hvarskog kazališta 31 (Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu), ur. N. Batušić et al., HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2005, str. 406-415.
16. *Haler: Shakespeare, komparatistika... i još ponešto iz tridesetih*, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova VII. (Hrvatska književnost tridesetih godina 20. stoljeća)*, ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Književni krug, Split, 2005, str. 253-259.

RED. PROF. DR. SC. ANA PINTARIĆ

Filozofski fakultet Osijek

Lorenza Jägera 9

31 000 Osijek

031 211 400

apintar@ffos.hr

Rođena u Osijeku 25. rujna 1944. godine. Od 1993. do danas u stalnom radnom odnosu na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Na Odsjeku za Hrvatski jezik i književnost nositeljica kolegija Metodika nastave hrvatskoga jezika i Književnost za djecu i mladež. U znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora iz područja humanističkih znanosti – polje jezikoslovlja i znanosti o književnosti – izabrana 12. srpnja 2004. Autorica je sedam knjiga i šezdesetak stručnih i znanstvenih radova.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *U svjetlu interpretacije – roman Striborovim stazama* (2003)
2. *U svjetlu interpretacije – Zlatni danci Jagode Truhelke* (2004).

DOC. DR. SC. LEO RAFOLT

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Ivana Lučića 3

10 000 Zagreb

01 6120 111

leo.rafalt@zg.t-com.hr

Leo Rafolt rođen je 13. prosinca 1979. u Zagrebu. Diplomirao je komparativnu književnost i kroatistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Trenutačno je zaposlen kao viši asistent pri Katedri za stariju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku (znanstveni novak na projektu «Književna antropologija», do 2006, te na projektu «Oniričko kao poetološki i antropološki problem», od 2006, voditeljice dr. sc. Dunje Fališevac). Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završio je poslijediplomski znanstveni studij komparativne književnosti te 2006. obranio doktorsku disertaciju o dubrovačkim ranonovovjekovnim tragedijama u kontekstu europske tragičke dramaturgije, pred komisijom u sastavu: dr. sc. Dunja Fališevac, red. prof. (mentorica), dr. sc. Nikola Batušić, red. prof. u miru (vanjski član) i dr. sc. Lada Čale Feldman, red. prof. (predsjednica komisije). Od 2003. vanjski je suradnik na različitim projektima u Leksikografskom zavodu Miroslava Krleže (na projektu «Hrvatska književna enciklopedija» i «Hrvatska enciklopedija»). Od 2001. redovito objavljuje eseje, studije i prikaze u časopisima «Republika», «Književna republika», «Dubrovnik», «Mogućnosti» i «Kolo» i na III. programu Hrvatskoga radija. Od 2004. do 2006. godine zamjenik je voditelja Zagrebačke slavističke škole – hrvatskoga seminara za inozemne slaviste, na kojoj od 2003. vodi proseminare iz teatrologije i komparativne povijesti hrvatske dramske književnosti. Od 2006. jedan je od (su)urednika «Leksikona Marina Držića i njegova doba» u Leksikografskom zavodu Miroslava Krleže, projekta koji bi trebao biti dovršen 2008. Kao gostujući predavač boravio je na Sveučilištima u Wrocławu i Katowicama, a sudjelovao je i na nekoliko međunarodnih simpozija (Identitet i razlika: kulturni stereotipi, Lovran 2005; Hrvatski slavistički kongres, Varaždin 2006; Slavistički kongres AAASS-a, Washington, 2006; Komparativna povijest hrvatske književnosti, Split 2005, 2006, 2007), kao i na velikome broju domaćih simpozija (Dani Hvarskog kazališta, Hvar, 2005, 2006, 2007). U razdoblju od 2004. do 2007. za Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu obavljao je dužnost koordinatora na dvjema filološkim CEEPUS stipendijskim mrežama. Član je Matice hrvatske i Hrvatskoga filološkog društva. Na katedrama za južnoslavenske filologije Sveučilišta u Wrocławu i Katowicama, kao gost-predavač, u akademskoj godini 2006/2007. održao je nekoliko predavanja o intertekstualnim aspektima suvremene hrvatske dramske književnosti. Osnovna su područja njegova interesa sljedeća: poredbena povijest ranonovovjekovne drame i kazališta, teorija i povijest tragedije, književna antropologija, kulturološki pristupi drami i kazalištu, antropologija drame i kazališta i kazališna antropologija itd.

RADOVI 2001–2007.

Knjige

1. *Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju*, Disput, Zagreb 2007.
2. *Odbrojanje: antologija suvremene hrvatske drame*, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007.

Izvorni znanstveni radovi

1. «Intertekstualni odnos Pseudo-Kalistenova romana o Aleksandru Velikom i hrvatske srednjovjekovne Aleksandride», u: *Mogućnosti*, 1-3, 2001.
2. «Odgodeni oproštaj – modusi pjesničkog svijeta u Ujevićevoj *Kolajni*», u: *Republika*, 5-6, 2002.

3. «Apsolutno pravo na priču», u: Kolo, 2, 2001.
4. «Čin a ne riječi ili što ih još vrag nije odnio (*Dubrovačka trilogija*, imperativ prošlosti i Vojnovićevo kategoričko Ne)», u: Dubrovnik, 3, 2002.
5. «Tekst, povijest, identitet: književni rad Stanka Andrića», u: Književna republika, 9-10, 2003.
6. «Orfeo: dramski fragment Mavra Vetranovića Čavčića», u: Fališevac, Dunja, Lisac, Josip, Novaković, Darko (ur.) Hrvatska književna baština, 3, Exlibris, Zagreb 2004.
7. «Slobodan Prosperov Novak, tko je to? Ili: O pozadini jednog projekta kanonizacije književne povijesti», u: Književna republika, 3-4, 2004.
8. «Ludičko i političko u 'komedijama' Nikole Nalješkovića», u: Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću, ur. Davor Dukić, Disput, Zagreb 2005, str. 205-228.
9. «Profil ubojice u trima dubrovačkim renesansnim tragedijama», u: Čovjek, prostor, vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, Disput, Zagreb 2006.
10. «Amerika i neeropski svijet u dramama Kosorova *pariškog ciklusa*», u: Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima, ur. Dubravka Oraić Tolić, Erno Kulcsar Szabo, FF press [i. e.] Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 2006.
11. «America and Non-European World in the Plays of Josip Kosor's Parisian Cycle», u: Neohelicon, 2, (33) 2006.
12. «Žudnja kao metafora: 'sveopći libido' Ivančeva Don Juana», u: Komparativna povijest hrvatske književnosti, knj. 8, ur. Cvijeta Pavlović, Književni krug, Split 2006.
13. «Ženski identitet u četirima dubrovačkim renesansnim tragedijama», u: Dani hvarskog kazališta, 32, Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split 2006.
14. «Bilješke o jednom poglavlju hrvatske znanosti o književnosti (2005-2006)», u: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007.
15. «Autoritet imenovanja (žanra): trag(ikom)edija, melodrama, libretistička drama», u: Kolo, 1, 2006.
16. «Transkulturalna, interkulturalna i modernistička dramaturgija Radovana Ivšića: Sunčani grad kao 'totalni teatar'», u: Književna smotra, 1, 2007.
17. «Nove tendencije i interpretativne paradigme: strujanja u suvremenoj hrvatskoj znanosti o književnosti (I)», u: Književna republika, 1-2, 2007.
18. «Nove tendencije i interpretativne paradigme: strujanja u suvremenoj hrvatskoj znanosti o književnosti (II)», u: Književna republika, 3-4, 2007.
19. «O velikome mehanizmu povijesti, ili o njegovim aporijama. Elizabetinci, Ivšić, Kott: unakrsno čitanje», u: Komparativna povijest hrvatske književnost, knj. 9, ur. Cvijeta Pavlović, Književni krug, Split 2007.
20. «S onu stranu žanra: kratka povijest tragedije u svjetlu ranonovovjekovnih normativnih poetika», u: Umjetnost riječi, 3-4, 2007.
21. «Eseji o problemima pitome drugosti: Stanko Lasić, Erazmo Rotterdamski i europski studiji», u: Književna republika, 7-8, 2007.

Priredio

1. «Književnost i autoritet» /časopisni temat/, u: Kolo, 1, 2006, str. 107-380.

RED. PROF. DR. SC. GORAN REM

Filozofski fakultet Osijek

Lorenza Jägera 9

31 000 Osijek

031 211 400

grem@ffos

Goran je Rem rođen 12. studenog 1958. u Slavonskom Brodu. Završio je OŠ Josip Kozarac u Vinkovcima, Gimnaziju Matija Antun Reljković u Vinkovcima, Pedagoški fakultet u Osijeku – studij jugoslavistike.

Magisterij je obranio pod naslovom *Aspekti metajezičnosti u suvremenom hrvatskom pjesništvu*, obranjen 1987. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, kod mentora prof. dr. sc. Miroslava Šicela. Doktorat je obranio pod naslovom *Intermedijalnost u suvremenom hrvatskom pjesništvu*, obranjen 1998. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, kod mentora prof. dr. sc. Cvjetka Milanje.

Od 1992. predavač Stilistike, znanstveni asistent je na Novoj hrvatskoj književnosti od 1995, viši asistent na Novoj hrvatskoj književnosti od 1998, docent od 1999. na Novoj hrvatskoj književnosti, izvanredni profesor na Novoj hrvatskoj književnosti od 2005.

Članom je znanstvenih projekata: *Osijek kao srednjoeuropsko književno i kulturno središte* (glavni istraživač dr. sc. Zlatko Kramarić, 1999 – 2002); *Dokumentarna proza sjevernoistočne hrvatske književnosti* (glavna istraživačica doc. dr. sc. Helena Sablić Tomić, 2003 – 2005).

Članom je sljedećih umjetničkih i kulturnih organizacija: DHK, MH, P.E.N., HND.

Održao gostujuća i pozvana predavanja: Lyon, Graz, Pečuh, Budimpešta, Varšava, Krakov, Poznan.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Puut nebeski – đakovačka čitanka* (s Helenom Sablić Tomić), Đakovo, Matica hrvatska Đakovo, 2000, 272 str.
2. *Panorama granica (izbor intermedijalnog pjesništva)*; pogovorna studija *Od Nacrta za ples do Totentanza & literatura i bibliografija*, str. 410-415 (oko 28.234 znaka), s predgovorom Zvonimira Mrkonjića, *Ičasopis Riječi*, 1-3, 2002/, Sisak, Matica hrvatska Sisak, 2002, str. 420.
3. *Slavonski tekst hrvatske književnosti* (s Helenom Sablić Tomić), *znanstvena povjesnica*, Zagreb, Matica hrvatska u Zagrebu, 2003, 644 str. (udio Gorana Rema 50%)
4. *Koreografija teksta I-II* (pjesništvo iskustva intermedijalnosti, studija i antologija, biobibliografije-dokumentacija), Zagreb, Meandar – Biblioteka Intermedia, 2003. Tom I. 212 str.; tom II. 476 str. (50% adekvat disertaciji).
5. *A melankolia kronikaja (Kronika melankolije)*, na mađarskom; predgovorna studija (5-15 str., oko 34.728 znakova); antologija hrvatske postmoderne poezije – izbor pjesama; poetički portreti i bibliografije (oko 64.274 znaka), Pečuh, Jelenkor, 2003, 160 str.
6. *Widzieć Chorwację. Panorama chorwackiej literatury i kultury (1990-2005)* (na poljskom/autor-prireditelj s Krystynom Pieniazek i Boguslawom Zielinskim), Poznan, Naklada Sveučilišta Adama Mickiewicza, Poznan 2005, 732 str.

IZV. PROF. DR. SC. HELENA SABLIĆ TOMIĆ

Filozofski fakultet Osijek
Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek
031 211 400
helena.sablic-tomic@os.t-com.hr

Helena Sablić Tomić rođena je 18. kolovoza 1968. godine u Osijeku, hrvatska je državljanica, udana, majka dvoje djece. Govori engleski jezik. U Osijeku je pohađala osnovnu školu, gdje s izvrsnim uspjehom završava i srednju školu 1986/87. Na Pedagoškom fakultetu u Osijeku diplomirala je 1992. godine s prosječnom ocjenom 4,87. Od 1. srpnja 1992. godine radi kao znanstveni novak u okviru projekta *Hrvatski književni barok u Slavoniji*, od 1993. godine asistent je iz predmeta Teorija književnosti, od 2001. viši asistent na Novoj hrvatskoj književnosti. Od 2002. radi kao docent na Novoj hrvatskoj književnosti, a od 2003. vodi i izborni kolegij Suvremena hrvatska autobiografska proza.

Školske godine 1992/93. upisala je poslijediplomski studij «Hrvatska književnost», na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, i položila sve predviđene ispite s prosječnom ocjenom 4,89, a na istome fakultetu 1997. godine obranila je magistarski rad pod naslovom *Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum*, mentor prof. dr. sc. Cvjetko Milanja. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2001. godine obranila je doktorsku disertaciju naslovljenu *Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze*, mentor prof. dr. sc. Andrea Zlatar.

U upisniku znanstvenih radnika vodi se pod brojem 201714.

Sudjelovala je u radu sljedećih projekata:

- *Hrvatska književni barok u Slavoniji* (projekt vođen u Ministarstvu znanosti i tehnologije RH 1990–1995, voditeljica doc. dr. sc. Julijana Matanović);
- od 1999. na projektu *Osijek kao književno i kulturno srednjoeuropsko središte* (projekt Ministarstva znanosti i tehnologije pri Pedagoškom fakultetu u Osijeku 1999–2002, voditelj dr. sc. Zlatko Kramarić).

Od 2002. glavni je istraživač na projektu *Književni dokumentarizam u Slavoniji* (projekt 0122008 Ministarstva znanosti Republike Hrvatske pri Filozofskom fakultetu u Osijeku).

U razdoblju od 2003. do 2005. bila je predsjednik Katedre za književnost pri Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Osijeku.

Predsjednica je Matice hrvatske Ogranak Osijek.

U uredništvu je časopisa *Kolo*. Članica je PEN-a i DHK.

Dosadašnji izbori:

- 1992. godine izabrana u zvanje znanstvenog novaka;
- 1993. godine izabrana u znanstveno–nastavno zvanje mlađega asistenta;
- 1997. godine izabrana u znanstveno–nastavno zvanje asistenta;
- 2001. godine izabrana u znanstveno–nastavno zvanje višega asistenta;
- 2002. godine izabrana u znanstveno–nastavno zvanje docenta.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Intimno i javno – ogledi o suvremenoj autobiografskoj prozi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
2. *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. (u suradnji s Goranom Remom)
3. *Gola u snu – o ženskom književnom identitetu*, Znanje, Zagreb, 2005.

Priredila

1. Franjo.pl. Ciraki, *Bilješke i zapisci*, Požega, 2004.
2. Josip i Ivan Kozarac, *Slavonska krv*, Zagreb, 2005.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Naratoške osobine autobiografije u razdoblju hrvatske moderne*, u: Dani Hvarskog kazališta – Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II, knj. 28, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2002, str.84-96.
2. *Monodrama kao multimedijски scenski realiziran tekst*, u: Krležini dani – žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu, Zagreb – Osijek, 2003, str. 258-267.
3. *Interpretacija ženskih likova u raspravi Dragutin Prohaske*, u: Zbornik radova o Dragutinu Prohaski – književnom povjesničaru i književnom kritičaru, sv. 8, Zagreb, 2003, str.147-155.
4. *Kulturalni prostor osamdesetih – projekt časopisa Quorum*, u: Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti, Zagreb, 2003, str. 59-69.
5. *Okvir: Ivan Slamnig – autor-pripovjedač-lik-čitatelj*, u: zbornik radova OSlamnigu, Osijek, 2003, str. 257-265.
6. *Dokumentarne biografije slavonskog Robina Hooda*, u: Dani Hvarskog kazališta, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2004, str. 165-176.
7. *Žensko iskustvo rata*, u: Zavičajnik. Zbornik Stanislava Marijanovića, Osijek, 2005, str. 409-417.

Stručne knjige i stručni radovi

Knjige

1. Sablić Tomić, H. / Rem, G.: *Sretne ulice - osječka čitanka*, Osijek, 2000.
2. Sablić Tomić, H. / Rem, G.: *Puut nebeski – đakovačka čitanka*, Đakovo, 2001.

Priredila

1. *Nebo nad Osijekom – intimistički zapisi*, Osijek, 2003.
2. *Pogled grad – dokumentarij*, Osijek, 2004.

Radovi

1. *Zavođenje tekstom*, zbornik radova Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, sv. 4, urednik Miro Šola, Đakovo, 2002, str. 83-89.
2. *Nova poetika ženskog prostora*, zbornik radova Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, sv. 5, urednik Miro Šola, Đakovo, 2003, str. 87-93.
3. *Druga i drukčija*, pogovor knjizi Andree Zlatar *Tekst, tijelo, trauma – ogledi o suvremenoj ženskoj prozi*, Naklada Ljevak, Znanje, 2004, str. 230-238.
4. *Ženski osjećaji, osjećaji su vremena*, zbornik radova Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara, sv. 7, uredila Julijana Matanović, Đakovo, 2005, str. 102-108.
5. *Prostori ženske suvremene proze*, Književna republika, 5-6, Zagreb, 2005, str. 135-150.

DR. SC. DAVID ŠPORER

Filozofski fakultet u Zagrebu
Ivana Lučića 3
10 000 Zagreb
01 6120 114
david.sporer@ffzg.hr

Rođen 1973. godine u Rijeci. Diplomirao 1997, magistrirao 2003, a doktorirao 2006. na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, gdje je i zaposlen. U nekoliko navrata boravio u inozemstvu na stipendijama (Francuska i Velika Britanija). Do 1998. godine suradnik u *Vijencu*, a nakon toga nekoliko godina član redakcijskog kolegija *Zareza*. Prilozima i člancima surađivao na III. programu Hrvatskoga radija, u časopisima *Republika*, *Književna republika*, te u Leksikografskom zavodu *Miroslav Krleža*.

RADOVI 2005–2007.

Knjige:

1. *Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame*, AGM, Zagreb, 2005.
2. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, (ur) Disput, Zagreb, 2007.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Autor kao gost*, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova III* (Vladimir Nazor), ur. Mirko Tomasović i Vinka Glunčić-Bužančić, Split, 2000.
2. *Teorija s ljudskim licem*, u: *Poetika pitanja*, prir. Gordana Slabinac – Dean Duda – Andrea Zlatar, FF Press, Zagreb, 2006.
3. *Poetika renesanse kulture: novi historizam*, u: *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, Disput, Zagreb, 2007.

IZV. PROF. DR. SC. ZLATA ŠUNDALIĆ

Filozofski fakultet Osijek
Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek
031 211 400
zlata.sundalic@os.t-com.hr

Zlata Šundalić (1960) nakon završene osnovne i srednje škole upisala je studij kroatistike na Pedagoškom fakultetu u Osijeku (današnji Filozofski fakultet) i diplomirala 1984. godine. Nakon rada u srednjim školama u Benkovcu i Osijeku primljena je godine 1987. za asistenta iz područja filologije na Pedagoški fakultet u Osijeku. Nakon odslušanog poslijediplomskog studija na istom fakultetu magistrirala je 1990. godine iz područja slovenistike. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu odobrena joj je tema doktorskog rada iz područja stare hrvatske književnosti, koji je uspješno obranjen 1998. godine. Na matičnom je fakultetu do 1995. godine izvodila nastavu iz slovenistike, a nakon toga i iz kolegija Stara hrvatska književnost, jer je 1996. godine izabrana u suradničko zvanje asistenta za kolegij Hrvatska književnost (Stara hrvatska književnost). Godine 1999. izabrana je u suradničko zvanje višeg asistenta za predmet Stara hrvatska književnost, a 2000. godine je izabrana u suradničko zvanje docenta.

Objavljivala je radove iz područja slovenistike i kroatistike, na slovenskom i hrvatskom jeziku, u domaćim i stranim publikacijama (oko pedeset radova). Priredila je knjigu i napisala pogovor o Josipu Forku u ediciji *Slavonica* (1994). Godine 2003. objavila je knjigu *Studenac nebeski. Molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)*. Sudjelovala je u radu domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova, kao i u realizaciji znanstvenih projekata (*Barok u slavonskoj književnosti* – voditelj J. Matanović, *Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća* – voditelj D. Dukić, *Hrvatska književna enciklopedija* – voditelj V. Visković).

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Studenac nebeski. Molitvenici u hrvatskoj književnosti od 16. do kraja 18. stoljeća (s posebnim osvrtom na Antuna Kanižlića)*, Književni krug, Split 2003, 610 str.
2. *Kroz slavonske libarice*, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2005.

Izvorni znanstveni radovi

1. *O Relkovićevim «Slavonskim libaricama»*, u: *Matija Antun Relković i Slavonija 18. stoljeća*, uredio Damir Agičić ... et al.; Zagreb – Davor, 2000, str. 173-186.
2. Prikaz knjige Stjepan Blažetin, *Književnost Hrvata u Mađarskoj od 1918. do danas* (Osijek Matica hrvatska 1998.), *Revija* 1-2/1999, str. 219-222, godište 39.
3. *O smijehu Velikanovićevih «Srijemskih priča»*, u: *Dani Josipa i Ivana Kozarca*. Zbornik za 1999. godinu, uredili Helena Sablić Tomić i Martin Grgurovac, Privlačica, Vinkovci, 2000, str. 135-155.
4. *Tragovi nabožne književnosti u Kovačićevu djelu*, u: *Dani hvarskog kazališta / Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2000, str. 136-162.
5. *Vodnik i prosvjetiteljstvo – povijest slova ili povijest duha*, u: *Zbornik o Branku Vodniku književnom povjesničaru*, uredio Tihomil Maštrović, Zagreb, 2001, str. 95-113.

6. *Pastoralni kompleks Gleđevićeva Porođenja Gospodinova*, u: *Krležini dani u Osijeku. Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija*. Prvi dio, uredio Branko Hećimović, Zagreb 2001, str. 42-59.
7. *Prozno stvaralaštvo Adele Milčinović*, u: *Dani hvarskog kazališta, XXVII – Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća*, HAZU – Književni krug, Zagreb – Split, 2001, str. 334-357.
8. *Dva barokna molitvenika*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres*. Zbornik radova II., uredile Dubravka Sesar i Ivana Vidović Bolt, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2001, str. 49-57.
9. *Sekundarni žanr(ovi) u Marulićevoj Juditi*, *Colloquia Marvliana XI*, Split, 2002, str. 57-84.
10. *Molitvenici u Slavoniji u 18. stoljeću*, u: *Fra Luka Ibrišimović i njegovo doba*. Zbornik radova sa znanstvenog skupa, Požega, 3. i 4. prosinca 1998, urednik Filip Potrebica, Naklada Slap, Jastrebarsko 2001, Biblioteka Posegana, knjiga 7, str. 207-240.
11. *Kako čitati Mecićeve Zraak Sunclani od Duffe aliti PUUT Od Prifuetoga i Prislavnoga Krixa iz 1726. godine*; u *Krležini dani u Osijeku 2001. – Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija*. Drugi dio, priredio Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2002, str. 19-38.
12. *Tri ambijenta Slamnigove kratke proze*, u: *Dani Ivana Slamniga*. Zbornik izabranih radova triju saziva međunarodnog znanstvenog skupa (Osijek studenog 1998, Osijek studenog 2000, Osijek – Pečuh 2001), urednik Goran Rem, Osijek, 2003, str. 197-215.
13. *Siromašna slavonska crkvice i bogata isusovačka crkva u Dubrovniku (ili Prohaska o baroku)*, u: *Zborniku o Dragutinu Prohaski književnom povjesničaru i književnom kritičaru*, glavni urednik Tihomil Maštrović, Zagreb, 2003, str. 45-66.
14. *Životinja i hrvatska renesansna pastoralno-idilična drama*; u: *Krležini dani u Osijeku 2002. – Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu*; priredio Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2003, str. 18-49.
15. *Biljni svijet u hrvatskoj renesansnoj pastoralno-idiličnoj drami*, u: *Krležini dani u Osijeku 2003. – Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila*, priredio Branko Hećimović, Zagreb – Osijek, 2004, str. 19-44.

IZV. PROF. DR. SC. MILOVAN TATARIN

Filozofski fakultet Osijek
Lorenza Jägera 9
31 000 Osijek
031 211 400
mtatarin@ffos.hr

Milovan Tatarin rođen je 9. prosinca 1965. u Osijeku. Na Pedagoškom fakultetu (danas Filozofski fakultet) Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku upisao studij Hrvatskog ili srpskog jezika i književnosti 1984. godine, apsolvirao 1988, a diplomirao 1989. godine. Godine 1989. upisao na Pedagoškom fakultetu poslijediplomski studij koji je završio 1991. Magistarski rad *Crnorizac Hrabar i Nikola Modruški u obrani slavenskog jezika* obranio 18. studenoga 1993. godine. Doktorirao je 30. ožujka 1999. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom *Legenda o Mariji Egipćanki u staroj hrvatskoj književnosti*.

8. lipnja 2000. godine održao je na Pedagoškom fakultetu nastupno predavanje, a u znanstveno-nastavno zvanje docenta izabran je 26. lipnja 2000. Do 2000. godine vodio je seminare iz hrvatske srednjovjekovne književnosti, u akademskoj godini 1999/2000. vodio je seminare iz nove hrvatske književnosti, a od 2000/2001. počinje predavati Staru hrvatsku književnost na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost. Osnovno je područje njegova zanimanja dopreporodna hrvatska književnost, posebno nabožna književnost 18. stoljeća u Slavoniji.

Od 15. siječnja 1990. godine radi na Pedagoškom fakultetu u Osijeku kao znanstveni novak na određeno vrijeme, a od 1. travnja 2002. godine ima stalni radni odnos. U zvanje izvanrednoga profesora izabran je 31. siječnja 2005.

24. svibnja 1999. godine nagrađen Godišnjom državnom nagradom Republike Hrvatske za znanost za znanstvene novake u području humanističkih znanosti za knjigu *Od svita odmetnici*. 25. lipnja 2004. na VII. Đakovačkim susretima hrvatskih književnih kritičara nagradom «Julije Benešić» nagrađena mu je knjiga *Kućni prijatelj*.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Povijest, istina, prašina* (Skeptički ogledi), Znanje, biblioteka «ltd», Zagreb, 2002, 179 str.
2. *Stara hrvatska drama* (priređio), Znanje, Zagreb, 2003, 519 str.
3. *Ivan Velikanović: Ogledalo pokore* (priređio), Riječ, Vinkovci, 2003, 175 str.
4. *Bludnica i svetica* (Starohrvatska legenda o Mariji Egipćanki), Naklada Ljevak, Zagreb, 2003, 494 str.
5. *Kućni prijatelj*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2004, 217 str.
6. *Feniks* (Život i djelo Nikolice Bunića), Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 2004, 285 str.
7. *Potpisnik ovih redova* (Književne i kazališne kritike), Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2005, 413 str.
8. *Josip Stojanović: Djela* (priređio), Riječ, Vinkovci, 2005, 119 str.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Pjesni razlike pisaocâ stonskih*, Dubrovnik, XI, 1-2, Dubrovnik, 2000, str. 305-333.

2. *Janko Ibler – kritičar i romanopisac*, u: Dani Hvarškoga kazališta XXVI, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2000, str. 173-190.
3. *Utvara povijesti, utvara individualnosti (Utvare Ive Brešana – zahtjev za oslobađanjem od prošlosti)*, Dometi, X, 1-4, Rijeka, 2000, str. 31-37.
4. *Tri stranca hrvatske komedije ili Kako smo se smijali povijesti*, Kazalište, 5-6, Zagreb, 2001, str. 170-179.
5. *Plač Gospin i muka Isukrstova u slavonskoj nabožnoj knjizi 18. stoljeća*, u: Krležini dani u Osijeku 2000. (Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija – prvi dio), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta – Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2001, str. 80-101.
6. *Novelistika Branimira Livadića*, u: Dani Hvarškoga kazališta XXVII, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2001, str. 307-319.
7. *Može li prostitutka postati svetica?*, Kolo, XI, 2, Zagreb, 2001, str. 243-289.
8. *Dijarij Antuna Josipa Turkovića, osječkoga župnika*, u: Drugi hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova II, uredile Dubravka Sesar i Ivana Vidović Bolt, Zagreb, 2001, str. 263-271.
9. *Vještice i inkvizitori*, Kazalište, 9-10, Zagreb, 2002, str. 186-193.
10. *Hagiografski spjev o svetoj Olivi Antuna Josipa Knezovića*, Hrvatska književna baština, 1, Zagreb, 2002, str. 305-402.
11. *Sreća, slučaj ili sudbina*, Republika, LIX, 3, Zagreb, 2003, str. 46-57.
12. *Mandaljena pobjednica Velimira Deželića st.*, u: Dani Hvarškoga kazališta XXIX, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2003, str. 296-317.
13. *Što žene žele ili ponešto o feminizmu dvadesetih godina prošloga stoljeća*, u: Dani Hvarškoga kazališta XXX, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2004, str. 107-135.
14. *Iznevjerena tradicija u «Josipu Prekrasnom» Ivana Bakmaza*, Kazalište, 17-18, Zagreb, 2004, str. 96-100.
15. *Galateja i Heroja – tužne žene Palmotićeveih drama*, u: Krležini dani u Osijeku 2003. (Hrvatska dramska književnost i kazalište u svjetlu estetskih i povijesnih mjerila), priredio Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2004, str. 45-63.
16. *Epilij Nikolice Bunića o svetom Ivanu Krstitelju*, Hrvatska književna baština, 3, Zagreb, 2004, str. 311-344.
17. *Muškarac koji je javno branio i slavio žene (Uz 430. obljetnicu rođenja Jakova Armolušića)*, Kolo, XIV, 4, Zagreb, 2004, str. 197-216.
18. *Trpezarijske svečanosti u slavonskoj književnosti 18. stoljeća*, u: Dani Hvarškoga kazališta 31 (Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu), Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug, Zagreb – Split, 2005, str. 97-149.
19. *Jedna latinična verzija legende o svetoj Mariji Egipćanki i njezin talijanski izvor*, u: Drugi Hercigonjin zbornik, uredio Stjepan Damjanović, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005, str. 411-428.
20. *«Mačuš i Čavalica» Vlaha Skvadrovića, spjev pun mora*, u: Zavičajnik, Zbornik Stanislava Marijanovića, Filozofski fakultet, Osijek, 2005, str. 465-498.

RED. PROF. DR. SC. ANDREA ZLATAR VIOLIĆ

Filozofski fakultet u Zagrebu

Ivana Lučića 3

10 000 Zagreb

01 6120 111

azviolic@ffzg.hr

Andrea Zlatar Violić rođena je u Zagrebu 13. travnja 1961. godine, gdje je završila osnovnu i srednju školu. 1980. upisala je, a 1984. diplomirala studij komparativne književnosti i filozofije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Kao student dobila je Rektorovu nagradu. 1984. godine upisala je poslijediplomski studij književnosti te usporedan studij klasične filologije. Tema diplomskoga rada glasila je *Srednjovjekovna književnost kao kušnja genologije* a magistarskoga *Epska tehnika i biblijski predložak u Marulićevu spjehu Davidias*. Magistarski rad obranila je 1988. godine, a 1992. doktorirala je tezom pod naslovom *Ispovijest i životopis: modeli srednjovjekovne latinske autobiografije u 12. i 13. stoljeću* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1986. radi na Odsjeku za komparativnu književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na katedri za Opću povijest svjetske književnosti, od 1999. godine u znanstvenonastavnom zvanju izvanrednog profesora. Znanstvena područja njezina interesa tiču se pitanja odnosa fikcionalne i nefikcionalne književnosti, hrvatske autobiografske literature te europskoga srednjovjekovlja.

Usporedo sa znanstveno-nastavnom djelatnošću bavi se publicistikom, izdavačkom i uredničkom djelatnošću u časopisima *Gordogan*, *Vijenac* i *Zarez*.

Dosad je objavila osam knjiga (pet iz područja povijesti i teorije književnosti, od kojih se izdvajaju *Autobiografija u Hrvatskoj* i *Tekst, tijelo, trauma*, dvije knjige eseja i jedna poezije) te nekoliko desetaka znanstvenih i stručnih radova u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovala je u radu većeg broja domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova. Nosilac je viteškog odlikovanja francuske vlade u području književnosti i umjetnosti.

Izbor u zvanje redovitog profesora: 9. veljače 2005.

RADOVI 2000–2005.

Knjige

1. *Ispovijest i životopis. Srednjovjekovna autobiografija*, Zagreb, Antibarbarus, 2000.
2. *Tekst, tijelo, trauma. Ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2004.

Izvorni znanstveni radovi

1. *Autobiografska proza XIX stoljeća: slučaj Dragojle Jarnević*, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova I. XIX stoljeće*, Književni krug, Split, 1999, str. 162-174.
2. *Moderna – pitanja periodizacije*, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova II. Moderna*, Književni krug, Split, 2000, str. 7-16.
3. *Narativne strategije u dnevnicima Vladimira Nazora*, u: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova III. Vladimir Nazor*, Književni krug, Split, 2001, str. 85-92.
4. *Konstrukcija privatnosti: prostor teksta*, Kolo, 2, Zagreb, 2001, str. 205-221.
5. *Kultura u tranzicijskom periodu u Hrvatskoj*, Reč, 67, Beograd, 2001, str. 59-75.
6. *Cultural Policy in Croatia*, www. eurozine. com, 2002.

7. Stefan Zweig. *Die zeitgenössische Rezeption in Kroatien*, u: *Kulturelle Nachbarschaft. Zur Konjunktur eines Begriffs*. (hg. Gerhard Kofler, Jacques Le Rider, Johann Strutz), Wieser Verlag, Klagenfurt, 2002, str. 187-197.
8. *Ideja grada i suvremena umjetnost*, u: *Zagonetka umjetnosti*, prir. Damir Barbarić, Demetra, Zagreb, 2003, str. 115-127.
9. *Žena, identitet, tijelo*, u: Slavenka Drakulić: *Sabrani romani*, Profil, Zagreb, 2003, str. 5-21.

STRUČNI RADOVI

Knjige

1. *Lektira na dlanu 1. Od antike do romantizma*, u suradnji s: D. Duda, S. Jurić, D. Šporer, Sysprint, Zagreb, 2001.
2. *Lektira na dlanu 2. Od realizma do postmodernizma*, u suradnji s: D. Duda, S. Jurić, D. Šporer, Sysprint, Zagreb, 2002.

Članci

1. *Tko stanuje u staroj Burggasse?* (Irena Vrkljan: *Posljednje putovanje u Beč*), Zarez, 38, Zagreb, 2000.
2. *Ljepotica i zvijer* (Erika Fischer: *Aimée i Jaguar*), Zarez, 36-37, Zagreb, 2000.
3. *Jezički poljubac* (Anka Žagar: *Male proze...*), Zarez, 70-71, Zagreb, 2001.
4. *Duga obiteljske magije* (Michael Ondatjee: *Obiteljsko nasljeđe*), Zarez, 93, Zagreb, 2002.
5. *Diskurs osobnoga u suvremenoj hrvatskoj književnosti*, u: Helena Sablić Tomić: *Intimno i javno*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002, str. 211-216.
6. *Tijelo teksta*, u: Christa Wolf: *U tijelu*, Profil, Zagreb, 2003.
7. *Čovjek-zgrada i anđeo vremena* (Pavao Pavličić: *Kronika provincijskog kazaišta*), Zarez, 114, Zagreb, 2003.
8. *Odgovornost čitanja*, u: Milovan Tatarin: *Kućni prijatelj*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2004, str. 213-217.

Sudjelovanje na znanstvenim skupovima (održani referati)

1. *Komparativna povijest hrvatske književnosti: Moderna*, Split, rujan 1999.
2. *Kulturelle Nachbarschaft*, Klagenfurt, svibanj 2000.
3. *Komparativna povijest hrvatske književnosti: međuratno razdoblje*, Split, rujan 2000.
4. *Le témoin dans le texte: entre histoire et biographie*, Zagreb, travanj 2003.
5. *Cultural Policy in Zagreb*, Bucurest, svibanj 2004.

U razdoblju od 2001. godine Andrea Violić aktivni je član međunarodne frankofone mreže «Reseau Europe centrale et du sud-est de cooperation francophone en sciences humaines et sociales», u čijem okviru je sudjelovala na seminarima u Lilleu (2001), Dubrovniku (2002) i Nici (2003).

2003. godine bila je na studijskom boravku u Parizu (15. 11. – 6. 12.) u okviru programa Francuske vlade posvećenom suradnji i istraživanju u kulturi. Godine 2000. bila je na studijskom boravku u Cambridgeu (4-15. 7. 2002) na seminaru «Contemporary British Literature» u okviru projekta British Councila.

Znanstvenonastavna djelatnost

Prof. dr. sc. Andrea Violić predaje na dodiplomskom i poslijediplomskom studiju komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na poslijediplomskom studiju u Zadru držala je jednosemestralni kolegij 2001. godine. Kolegiji su posvećeni temama iz područja povijesti i teorije književnosti, kao i temama kulturalne analize: *Antička književnost*, *Tragedija: povijest žanra*, *Vrste srednjovjekovne književnosti*, *Razdoblja književne povijesti*, *Metodologija povijesti književnosti*, *Priča o životu: autobiografija i biografija*, *Tekst i identitet*, *Fikcionalna i nefikcionalna književnost*, *Kulturne politike*, *Žanrovi znanstvene proze*. Za potrebe studenata priredila je nekoliko tematskih blokova stručne prijevodne literature u časopisima (*Gordogan*, *Treći program Radio Zagreba*) kao i studentskih *readera*.

Pod njezinim mentorstvom izrađeno je tridesetak diplomskih radnji, nekoliko magistarskih i 3 doktorske disertacije. Trenutačno je mentor 8 diplomskih radnji, 6 magistarskih i 3 doktorske radnje.

Andrea Violić suradnik je na znanstvenom projektu *Komparativna povijest hrvatske književnosti* kojega je voditelj prof. dr. sc. Pavao Pavličić.